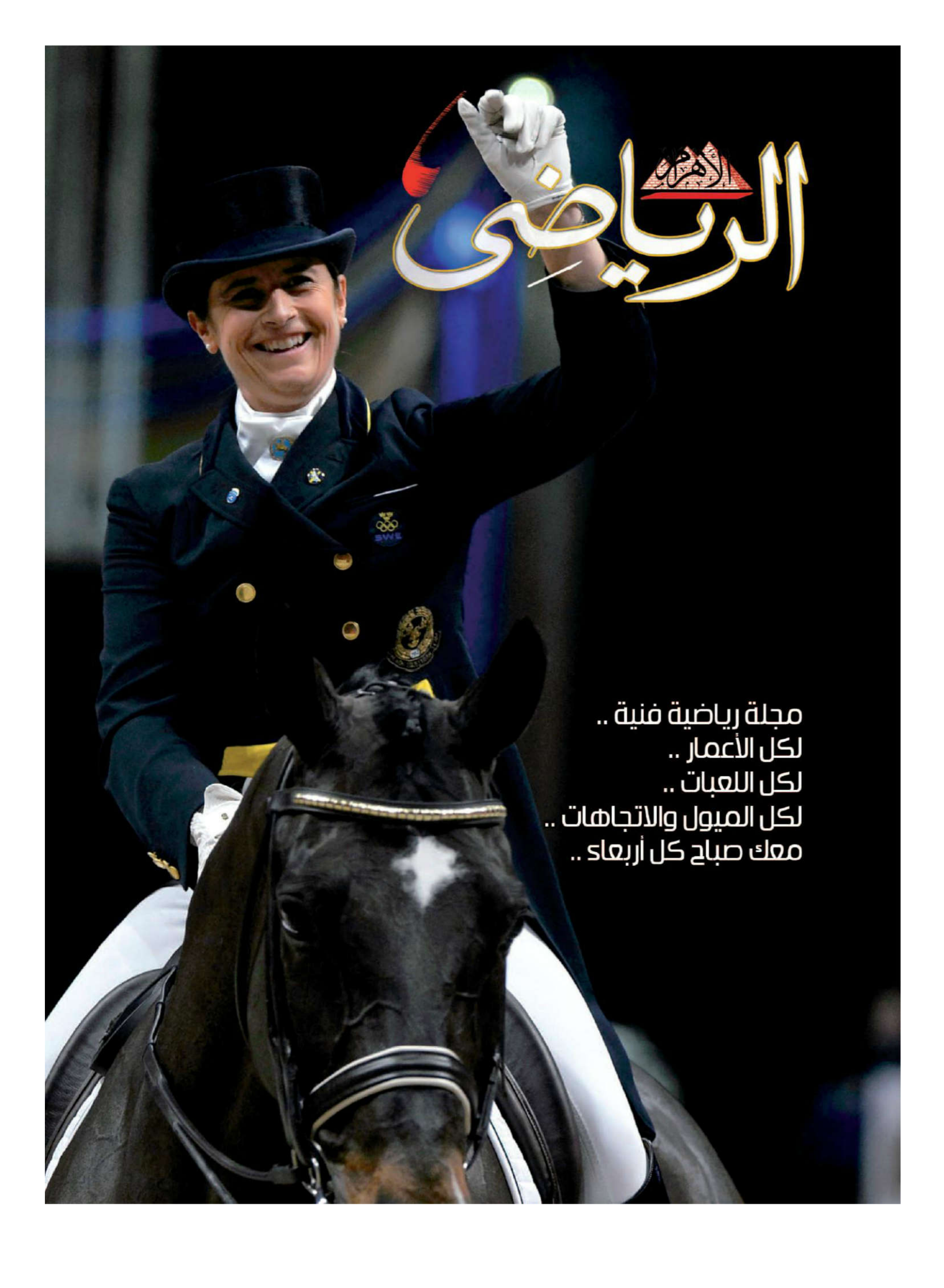


الأهرام
الرياضى
الأربعاء 21 سبتمبر 2016 م 19 ذو الحجة 1437هـ
العدد 1396 السنة 26 الثمن 5 جنيهات
السؤال المطروح همساً..
متى يرحل كوبر؟
فتنة «أجاى» تفجر العواصف!
قرارات مجلس «البث المباشر».. باطلة!
نجاح أول «عملية كروية» للأهلى فى الدورى
بورصة الأغنياء والفقراء فى انتقالات الصيف
غليان فى بورسعيد بسبب أخطاء العميد!
بطولة الأهرام للإسكواش.. الإبهار فى حضن التاريخ
معجزة اسمها..
زمالك أفريقيا
هل تنقذ «التيكى تاكا» الكرة الإنجليزية من المجهول؟
Al Ahram Newspaper
39116
6 221121 000593


الأهرام
الرياضى
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :


مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى



يعتذر خالد توحيد
رئيس التحرير عن عدم
الكتابة هذا الأسبوع
وسوف يعاود الكتابة
الأسبوع المقبل بإذن الله

الرياضي صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg
طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر







إسماعيل يوسف.. حانوتى

الحانوتى هو الاسم الجديد الذى أطلقه مرتضى منصور على إسماعيل يوسف بسبب كثرة تغيير المدربين فى وجود تيجانا ضمن الجهاز الفني، حيث أطلق مرتضى هذا الاسم على المشرف على الكرة بالتأكيد على أنه حانوتى مدربى الفريق الأبيض. وتم تغيير ٩ مديرين فنيين فى وجود تيجانا خلال عامين ونصف العام هى مدة بقاء هذا المجلس، وكان دائمًا يتهم إسماعيل يوسف بأنه السبب فى إقالتهم بنقل أخبار عنهم لمجلس الإدارة.

رسالة محمول سبب واقعة الحذاء

قام أحمد شبرا القيادى بألتراس وايت نايتس بإرسال رسالة على هاتف مرتضى منصور رئيس النادى قبل نهاية مباراة الوداد بدقائق أكد له خلالها أنه موجود فى المدرج لتشجيع الزمالك ولم تمنعه الإجراءات التى اتبعها من الدخول. وتسببت رسالة شبرا وهتافات وايت نايتس فى اشتعال غضب رئيس الزمالك الذى قام برفع حذائه لهم فى واقعه مؤسفة على الرغم من تعهده بتغير سلوكه عقب أداء مناسك الحج.



شكاوى الصحفيين فى الملاعب.. مستمرة



حتى كتابة هذه السطور، ويبدو أن الأزمة ستستمر كثيرًا طوال هذا الموسم وكل موسم والخاصة بحضور الصحفيين للمباريات، وهو ما كشفت عنه مباراة الأهلي والإسماعيلى فى افتتاح الدورى، حيث رفضت إدارة الأهلى دخول واعتماد كشوف المصورين المعتمدين باتحاد الكرة برغم أن كل التصريحات والكشوفات تم اعتمادها من الأمن وكذلك اتحاد الكرة. وبرغم تأكيد المكتب التنفيذى لرابطة النقاد الرياضيين وجود كشف لدى اتحاد الكرة، وتم اعتماده، فإن مسئولى الجبلاية يؤكدون أن الأزمة مع الأمن. كانت الأزمة قد اندلعت خلال مباراة الأهلى والإسماعيلى بعد أن تم منع دخول المصورين الصحفيين، وكذلك المحررون وحدث صدام بين إدارة النادى واتحاد الكرة والأمن، حيث رفض الأخير كشف اتحاد الكرة لعدم عرضه على مدير الأمن، وهو الكشف الخاص بالمصورين.

عمرو السولية



السولية.. عبر المحطة الصعبة

عمرو السولية لاعب وسط الأهلي يرى أن هذا الموسم سيكون هو بطاقة اعتماده كلاعب أساسى مع الفريق وأنه سيكون من الأعمدة الأساسية للأهلي ومنتخب مصر، خاصة أن مشاركته فى أول لقاء بالدورى معناه أنه حاز ثقة حسام البدرى المدير الفنى للأهلى.



قارئان جديدان يفوزان بقميصى الأهلـــى والزمـــالك

القارئان العزيزان محمود غزالى أحمد محمود من قنا ـ قوص ـ ش السلخانة، ومحمد على عبدالعال من السويس فازا بهدية مجلة الأهرام الرياضي، وهى قميصا الأهلى والزمالك، حيث فاز محمود بقميص الأهلى فى حين كانت فانلة الزمالك من نصيب محمد.

الحمــاس الزائــد لأكـرم يقلق الأهــلى




أكرم توفيق

لاحظ الجهاز الفنى للأهلى أن اللاعب الجديد أكرم توفيق يلعب بحماس كبير أثناء التدريبات ووضح ذلك عندما دخل على زملائه بعنف مبالغ فيه لدرجة أن بعضهم اندهش مما يفعله اللاعب وبالفعل طالبه الجهاز الفنى بالهدوء أثناء التدريبات حتى لا يعرض زملاءه للإصابة مما يكلف الفريق الكثير فيما بعد، يذكر أن أكرم توفيق يعرف أن فرصته فى المشاركة قد تكون محفوفة بالمخاطر فى ظل وجود اكثر من لاعب فى مركزه وفى الوقت نفسه أراد أن يثبت للبدرى أنه يلعب برجولة وبقوة مطلوبة أملا فى الحصول على فرصة المشاركة أساسيا فى كل المباريات.

المعـــارون بعبـــع الزمـــالك




إبراهيم صلاح

حالة من الترقب تسيطر على مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك خوفاً من التألق المعتاد للاعبين المعارين ضد فريقه والذى ساهم فى ضياع الدورى من الفريق الأبيض الموسم الماضي. مرتضى علق على حديث أحد أعضاء المجلس حول انتشار المعارين فى أغلب الأندية بالقول «ربنا يستر» مؤكدا أنه لا يعلم سبب الرغبة فى الانتقام من الزمالك من جانب المعارين، خاصة أن خروجهم للاعارة الهدف منه اتاحة الفرصة امامهم للعب والعودة مثلما حدث مع اسلام جمال وابراهيم صلاح هذا الموسم.

المصـــرى يجهز احتفاليـــة كبـرى لحســام


سمير حلبية

يجهز مجلس إدارة المصرى برئاسة سمير حلبية حاليًا لاحتفالية كبرى خلال أول فترة توقف للدورى لتكريم حسام حسن المدير الفنى للفريق، وذلك بعد تحقيق إنجازه الكبير بإنهاء الموسم الماضى مع المصرى والفريق فى المربع الذهبى والتأهل لبطولة الكونفيدرالية الأفريقية بعد غياب ١٤ عامًا. من جانبه أكد سمير حلبية رئيس مجلس إدارة النادى أن هذا الحفل أقل ما يمكن أن يقدمه المصرى لمديره الفنى صاحب الإنجاز الكبير مع الفريق، مشيرًا إلى أن ما فعله حسام إنجاز بداية من استقدامه لمجموعة من اللاعبين المغمورين وصغار السن مرورا بالجهد الكبير الذى بذله مع الفريق على مدار الموسم، نهاية بتقديمه أفضل العروض وهو ما جعل الكثير من خبراء الكرة يختارون المصرى كأفضل فريق يقدم كرة جماعية وهجومية بالدورى الموسم الماضي. وأكد حلبية أن حسام بتاريخه الكبير مع الكرة المصرية يستحق التكريم ليس من المصري، فحسب بل من المسئولين عن الرياضة المصرية، مشيرا إلى أن النادى سيوجه الدعوة لكل مسئولى الرياضة المصرية من أجل حضور الحفل الذى سيتم الإعداد له على أعلى مستوى.

نيجيـــرى وكونغـــولى علـــــى رادار الـــــدراويش


إبراهيم عثمان

بدأ مجلس إدارة الإسماعيلى برئاسة إبراهيم عثمان فى فتح مفاوضات مبكرة مع رأس حربة لدعم صفوف فريق الكرة خلال فترة الانتقالات الشتوية المقبلة. وحدد مسئولو الدراويش لاعبًا نيجيريا وآخر كونغوليًا لدعم الخط الهجومى خاصة أن الفريق يعانى عدم وجود مهاجم صريح منذ رحيل مروان محسن للأهلى.

الزمالك غاضب من الإعلام

حالة من الغضب سيطرت على لاعبى الزمالك بسبب تجاهل الإعلام مباراتهم مع الوداد المغربي، حيث فوجئ مؤمن سليمان المدير الفنى للفريق بعدم وجود أى قناة مصرية لتغطية المؤتمر الصحفى الذى عقد ليلة مواجهة الوداد ببرج العرب على الرغم من وجود قناة صينية وقناتين قطريتين، كما لم يشهد المؤتمر الصحفى الذى عقد عقب المباراة سوى ثلاثة صحفيين فقط بجانب مراسلى القنوات. لاعبو الزمالك أكدوا أن مقاطعة الإعلام لحدث مثل نصف نهائى افريقيا أمر غير مفهوم، وهو ما جعل بعضهم يرفض عم مداخلات تليفونية مع تلك القنوات كرد فعل على التجاهل التام للفريق.



مؤمن سليمان

كاميـرات المصـورين تفـاجئ الجهـاز الأحمـر

لم يضع الجهاز الفنى للأهلى بقيادة حسام البدرى ومعه سيد عبدالحفيظ مدير الكرة، وأحمد أيوب المدرب العام، فى حساباتهم، أن كاميرات المصورين ستلتقط هذه الصورة الطريفة التى أظهرت ثلاثتهم، وهم فى مشهد متشابه، حيث وضع كل منهم يده على ذقنه وظهر كل منهم وهو فى حالة من التركيز الشديد فى مباراة الفريق الأولى مع الإسماعيلى فى باكورة مباريات الفريق الأحمر فى الدورى الحالي.

الإسماعيلى يغزو المظاليم والترسو

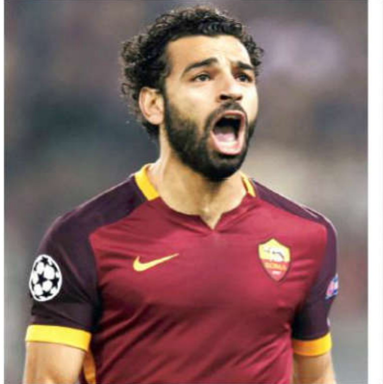


أحمد فتحى

طالب المهندس إبراهيم عثمان رئيس الإسماعيلى بعض نجوم النادى القدامى مثل إسماعيل حفنى وعادل أبوجريشة ومحمود حسن وعاطف عبدالعزيز بحضور مباريات دورى القسمين الثانى والثالث بحثا عن لاعبين من أصحاب الأعمار الصغيرة لدعم صفوف قطاع الناشئين تمهيدا لتصعيدهم إلى الفريق الأول. ويرغب عثمان فى تكرار تجربته السابقة عندما تعاقد مع شريف عبدالفضيل من مركز شباب بدر وعمر جمال من الألومنيوم ومحمد عبدالله وأحمد فتحى من بنها.







روما ينطق بالعـربى مـن أجـل صـلاح

قامت صفحة نادي روما الإيطالي بوضع تشكيل الفريق في مباراته أمام فيورنتينا بالدوري الإيطالي والتي أقيمت يوم الأحد الماضي باللغة العربية، كما قامت الصفحة بنشر صورة لمحمد صلاح أرسلتها مشجعة مصرية للمركز الإعلامي. ما تقوم به الصفحة الرسمية للنادي الإيطالي يعكس مدى الاحترام الذي توليه لمتابعي الفريق في مصر والوطن العربي الذين زاد عددهم بعد انضمام صلاح للذئاب قبل عام ونصف العام، حيث تتابع الصفحة نشر أخبار باللغة العربية بين الحين والآخر، في حين لا نجد أي بيانات أو معلومات مماثلة على صفحات الأندية أو المواقع الرسمية التابعة لها ولاتحاد الكرة الذي ظل الإعلاميون والجماهير يشتكون عدم نشر جدول الدوري إلى ما قبل إنطلاق المسابقة بقليل.

الجنيه يهزم الدولار فى المصرى



على الطرابيلى

أكد على الطرابيلى أمين صندوق النادى المصرى والمتحدث الإعلامى للمجلس أنهم طبقوا نظامًا جديدًا للتعاقد مع اللاعبين الأجانب حيث أبرمت الإدارة عقود اللاعبين بالجنية المصرى كمساهمة منهم لحل أزمة الدولار.

وأوضح الطرابيلى أن هذا النظام لو اتبعته كل الأندية فى مصر سيسهم ولو بشكل بسيط فى حل أزمة الدولار الحالية، حيث إن هؤلاء اللاعبين سيضطرون الى تحويل العملة المصرية الى دولار وبذلك سيعود بالنفع على الاقتصاد المصري. أضاف أن مجلس الإدارة يطرح فكرة بسيطة للوقوف بجانب الدولة، متمنيا أن تطبقها جميع الفرق الرياضية التى لديها محترفون فى الدوري.

حـــــارس الأهلــى.. محتـــــار!

حارس الأهلي الجديد محمد الشناوى يعيش حالة من التشتت بسبب عدم وضوح الرؤية بالنسبة له خاصة فى ظل عودة شريف إكرامى بعد فترة غياب كبيرة لحماية عرين الفريق بكل قوة واستعادة مكانته مرة أخرى بعد فترة من الأداء المهزوز فى المباريات والتى كلفته الجلوس احتياطيا، وكذلك الأمر بالنسبة لزميله أحمد عادل عبدالمنعم الذى ذاد عن مرمى الفريق من قبل وخطف لنفسه مكانًا فى التشكيلة الأساسية ولن يتنازل عنها بسهولة.. سر قلق الشناوى وحيرته أنه حتى الآن لم يشارك فى أي مباراة رسمية، ويأمل الشناوي الحصول على فرصته قريبًا.

رفض فهيم.. وترشيح شعبان وصلاح للحكام

أكدت مصادر وثيقة الصلة بلجنة الحكام أن عصام عبدالفتاح عضو مجلس إدارة اتحاد كرة القدم رفض ترشيح الحكم الدولي السابق فهيم عمر لعضوية لجنة الحكام خوفًا من الهجوم المتوقع من إدارة وجماهير النادى الأهلي عليه، وأشارت المصادر إلى أنه يمكن الاستعانة بفهيم فى رئاسة لجنة حكام القاهرة، على أن ينضم وليد شعبان وشريف صلاح لعضوية اللجنة الرئيسية، بالإضافة إلى ناصر عباس الذى كان يسعى لرئاسة اللجنة في حال عدم تولى عبدالفتاح رئاستها إلا أن الأخير رفض ترشيح عباس مفضلاً الإبقاء عليه كعضو إلى جانب وجيه أحمد الذى أبدى رغبته فى الوجود تحت أى مسمى.


وليد شعبان


شريف صلاح



مسابقة حارس المرمى.. لعبة حصرية

فكرة وإعداد: حسن عبدالقادر

Hassan.abdelkader@hotmail.com

282	⚽		⚽	294
+		+		+
94	+	96	+	98
		2000		
		2000		
93	+	95	+	97
+		+		+
279	⚽		⚽	291

المطلوب منك عزيزى القارئ معرفة رقم كل لاعب فى أرض الملعب من كل فريق، وهو ناتج عن جمع كل رقمين بينهما علامة (+)، على أن يبدأ الحل من نصف الملعب، وللحصول على رقم حارس المرمى بكل فريق يتم جمع أرقام اللاعبين العشرة وطرحهم من الرقم الإجمالى الموجود فى دائرة نصف الملعب، والحل يعتمد على أن يكون إجمالى أرقام الفريقين متساويًا، ولا يوجد رقم متكرر بين لاعبى الفريقين الـ ٢٢.

حل مسابقة الأسبوع الماضى

			20			
	25	⚽	52	⚽	35	
2	+	23	+	29	+	6
	4	+	19	+	10	
			225			
			225			
	8	+	7	+	9	
3	+	15	+	16	+	1
	18	⚽	31	⚽	17	
			100			

صحــة ولياقة:

تقوية عضلات الساق.. وزيادة سرعة عضلات القدم

تتم تقوية وزيادة سرعة عضلات القدم وعضلات الساق الأمامية والخلفية على أجهزة خاصة لعضلات القدم والساق مثل جهاز خاص لعضلات مشط القدم العلوية وعضلات الساق الأمامية وجهاز خاص لعضلات مشط القدم السفلية (بطن القدم) وعضلات الساق الخلفية (عضلة السمانة)

أولا: طريقة زيادة السرعة لعضلات مشط القدم (القدم)

الشهر الأول: ٣ أيام في الأسبوع على الأقل، يوم تدريب ويوم راحة.. التدريب على جهاز عضلات مشط القدم العلوية وعضلات الساق الأمامية، وأن تكون البداية بثقل ٣ كيلو جرامات، وقد يختلف الثقل حسب حالة قدم كل لاعب من حيث القوة أو الضعف، وتكرر خمس مجموعات وتكرر المجموعة ١٠٠ ضربة على الأقل بأقصى سرعة حتى تصل العضلات لأقصى درجة من التعب والإجهاد ويحدث انقباض فى عضلات مشط القدم العلوية وعضلات الساق الأمامية عند رفع الجهاز بأصابع القدم والمشط لأعلى وانقباض فى عضلات مشط القدم السفلية وعضلات الساق الخلفية عند تحريك الأصابع والمشط لأسفل. وتكون الطريقة على الجهاز برفع مشط القدم لأعلى وأسفل مع تحريك أصابع القدم لأعلى وأسفل مع مفصل الأنكل والتركيز على تحريك مفاصل أصابع القدم، ثم بعد الانتهاء من عمل المجموعات الخمس يستحب بعدها راحة خمس دقائق ثم القيام بالتدريب على جهاز عضلات مشط القدم السفلية وعضلات الساق الخلفية وتكون البداية بثقل ٥ كيلوجرامات، وقد يختلف الثقل حسب حالة قدم كل لاعب من حيث القوة أو الضعف وتكرر خمس مجموعات على الأقل وتكرر المجموعة ١٠٠ ضربة على الأقل بأقصى سرعة.

وتكون الطريقة على الجهاز بدفع الجهاز بالأصابع والمشط معا بتحريك الأصابع للأمام والخلف وأيضا تحبك المشط من مفصل الأنكل للأمام والخلف على الجهاز بأقصى سرعة حتى تصل العضلات لأقصى درجة من التعب والإجهاد ويحدث انقباض فى عضلات القدم السفلية وعضلات الساق الخلفية عند الدفع بالمشط والأصابع للأمام وانقباض فى عضلات القدم العلوية وعضلات الساق الأمامية عند رجوع المشط والأصابع للخلف وعندما تصل عضلات اللاعب إلى هذه الحالة - وهى تسمى التعاون العضلى بين العضلات العلوية للقدم والعضلات السفلية للقدم - تكون فى هذه الحالة القدم اكتسبت عنصر القوة المميزة بالسرعة وتكون عضلات الساق الأمامية والخلفية اكتسبت عنصر القوة فقط.

محمد عز الدين

رونالدو



رونالدو البرازيلى يخطف الأضواء فى البرنابيو

رغم أن وسائل الإعلام لم تركز على مدرجات ملعب سنتياجو برنابيو فى مدريد أثناء مباراة ريال مدريد وسبورتنج لشبونة فإن الجماهير ووسائل الإعلام المدريدية اهتمت بالنجم البرازيلى الكبير رونالدو نازاريو داليما لاعب الفريق الأسبق والذى حضر المباراة وآزر الفريق من المدرجات، ورغم توتر أحداث المباراة بالنسبة لجمهور الريال الذى ظل خاسرا حتى قبيل النهاية بدقيقتين قبل أن يتعادل ويفوز فى الوقت المحتسب بدلا من الضائع فإن الجماهير حيت نجمها السابق وهتفت له كثيرًا عقب المباراة.

إبراهيم حسن يتوسط لعــــودة حمــدى ورفـــاعى

حسام حسن

فى مفاجاة من العيار الثقيل استبعد حسام حسن المدير الفنى للمصرى السيد حمدى المنتقل حديثا من نادى مصر المقاصة ومحمد رفاعى ويا نهائيًا.

جاء استبعاد حسام للثنائي منذ ١٠ أيام لأسباب فنية على حسب قول المدرب للاعبين الأمر الذى دعا بعض المقربين منه للتوسط لديه لمحاولة إعادتهما، لكن حسام رفض، ومازالت محاولات العفو مستمرة، وربما يتم ذلك فى أى وقت.

وعلم «يوم ورا يوم» أن أحد المقربين من الجهاز الفنى تحدث مع إبراهيم حسن مدير الكرة لمحاولة إقناعه بعودة اللاعبين وبالفعل وعدهم بأن يتحدث مع حسام حسن بعد مباراة طلائع الجيش فى الدورى والتى انتهت مساء السبت الماضى بفوز الفريق العسكرى.



موظف «طفشان».. يــــزعج الإسمـــاعيلى

أدى هروب الموظف المسئول عن النظام العالمى TMS الخاص بقيد اللاعبين بالاتحاد الكويتى لكرة القدم لعدم حصول النادى الإسماعيلى على البطاقة الخاصة باللاعب عمرو عبد الفتاح « عمورى» المنتقل إلى صفوف الدراويش حديثا من خيطان. ورفض الموظف المسئول بالاتحاد الكويتى تسليم الأرقام السرية الخاصة بالنظام العالمى عقب صدور قرار بحل مجلس إدارة الاتحاد الكويتى السابق وهو الأمر الذى لم يلق قبول الموظف المسئول عن السيستم.



كهربـــاء شمــال القــاهرة يحــافظ علــى تألقــه

بعد تجميد النشاط لفترة طويلة أكد نادى كهرباء شمال القاهرة جدارته فى الاستمرار فى دائرة الضوء للموسم الثالث على التوالي. وبرغم الموارد القليلة فإن مدحت الشناوى الرئيس التنفيذى للنادى استطاع أن يحافظ على بقاء الفريق فى دورى القسم الثانى للموسم الثالث على التوالى مع تقديم نتائج جيدة.. الشناوى تم تعيينه أخيرًا بوظيفه مدير عام للمخازن على مستوى الشركة القابضة للكهرباء.

aciot
مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات
(الميكروفيلم)
Ahram Center for Information Organising & Technology
(Microfilm)
ت٢٧٧٠٤٩٣٨ - ٢٧٧٠٤٧٥٧ ـ فاكس:٢٧٧٠٥٦٢٤
إشراف : مسعود الحناوى
إعداد : شيماء أبوالقطط - ايناس الفص
melhnawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار..
ونؤرخ لتاريخنا الرياضى الذى نشر على صفحات الأهرام..
على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الاهرام للتنظيم
وتكنولوجيا المعلومات " أسيوت ".

السباحون المصريون يسجلون رقمًا قياسيًا جديدًا فى عبور المانش بالتتابع

عبور المانش بالتتابع
السباحون المصريون يسجلون رقما قياسيا جديدا
أبو بكر وأبو هيف والعربى وعبد المنعم وحسان وبكر يعبرونه فى ١٠ س و ٥١ ق
ويحطمون بهذا الفوز رقمهم القياسى القديم وهو ١١ س و ١١ ق



هذه بشرى طيبة وحدث عظيم، فقد سجل فريق التتابع المصرى لعبور المانش البارحة انتصارين تاريخيين جديرين بأبطال أحدث جمهورية فى العالم، ففى تمام الساعة السادسة بتوقيت مصر كان كل شئ على أتم ما يرام فأعطيت الإشارة إلى «أبو هيف» فنزل الماء وشق طريقه كالسهم مدفوعا بتشجيع المصيفين والأهالى، وبعد ساعتين نزل «محمود حسان» وهو فى حالة معنوية طيبة، واستمر «أبو هيف» فى طريقه يقوده «شفشق» الذى أصبحت خبرته بالمانش مضرب الأمثال، وعند الساعة الرابعة بعد الظهر بتوقيت مصر ظهرت فى الأفق بشائر النصر ورؤى ٥ من السباحين يسبحون معا فى نشاط ملحوظ نحو الشاطئ، ولاح العلم المصرى يرفرف فوق سارية الزورق البخارى «مونييم» فتعالت الهتافات حتى بلغت عنان السماء، واقترب الأبطال وأفسح أربعة منهم الطريق لزميلهم «حسن أبو بكر» الذى كان يسبح فى المرحلة الأخيرة.

وأعلنت النتيجة فإذا الأبطال يسجلون هذا الغزو الموفق ١٠ ساعات و٥١ ثانية ويحطمون رقمهم القياسى الذى سجلوه عام ١٩٤٩، وهو ١١ ساعة و ١١ دقيقة، فكان أول انتصار يسجل لعبور المانش هذا العام.

{ ١٩٥٢/٨/٢

رقم ✕



السيد فريد

<< السيد فريد مدافع سموحة هو اللاعب رقم ٣٨ الذى يسجل لفريقه فى مسابقة الدورى، بينما سجل زميله حسام باولو يسجل هدفه رقم ١٨ مع سموحة فى ٣٥ مباراة، والهدف رقم ٤١ فى الدورى فى ٨٥ مباراة.

باولو سجل هدفه الثالث مع سموحة فى ٩ مباريات شارك فيها كبديل.

مقال رياضى } احتراف السباحة بمصر فجوة يجب سدها فى التشريع الرياضى

يوجد بمصر الآن اتحاد للسباحة للهواة، ويوجد بجانبه اتحاد لسباحة المسافات الطويلة للمحترفين: ولكن المسألة أن احتراف السباحة وهو موجود فعلا بمصر فى شخصيات المدربين كبداية، ليست له هيئة مسئولة فى التشريع الرياضى تقوم على تنظيم الاحتراف وتتولى مصالح المحترفين، ثم تحمى الجمهور من أحداث المحترفين عند التفكير فى استغلال سذاجته.

إذن بمصر فجوة فى التشريع الرياضى يجب سدها بسرعة حتى لا يتسرب منها من تسول له نفسه أن يعبث باستمرار بسذاجة الجمهور ويكون الاتحادان الموجودان مسئولين عن هذا النقص فى التشريع للمصلحة العامة للسباحة، وليبدأ الاتحادان فى هذا الواجب، لابد من تكوين لجنة اتصال بسرعة لدراسة هذه المسألة الهامة، حتى لا تظل هذه الفجوة سبيلا لتسرب العبث بالاحتراف بالسباحة بمصر. وكما يهم اتحاد الهواة أن ينظم الاحتراف بمصر، يهم اتحاد المسافات الطويلة للمحترفين كذلك أن ينظم الاحتراف.. ويهم المصلحة العامة للسباحة أن يتعاون الإتحادان فى علمية تنظيم الاحتراف فى حدود الواجب.

لهذا نرى من واجبنا أن نعرض الفكرة على الاتحادين كليهما للمصلحة العامة، وأملنا أن تدرس فى أقرب وقت حتى يامن كلاهما شر ما قد يجد من الأحداث التى قد يستثمر البعض وجود هذه الفجوة للعبث بالأوضاع القائمة.

{ ١٩٥٢/٩/١٩ ـ كمال نجيب

أخبار رياضية شيش } الجامعة تهزم القاهرة

تبارى يوم السبت الماضى فريقا الجامعة والقاهرة فى الشيش، وكان الفريق الأول مكونًا من مختلف لاعبى الكليات «الحقوق، طب، هندسة» وكان الفريق الثانى ممثلا لأربعة أندية هى «الأزبكية، القاهرة، الحقوق الفرنسية، الحرس الملكى»، وأقيمت المباراة بملعب نادى الأزبكية، فقد انتصر فريق الجامعة أولا على فريق الأزبكية ٩/٥، وانتصر فريق القاهرة على الحرس ٩/٤.

{ ١٩٣٦/٢/٢

مصارعة } فريق الجيش يفوز بكأس عامر

فاز فريق الجيش للمصارعة بكأس المشير عبدالحكيم عامر لبطولة الفرق بعد ماتغلب على فريق البحرية ١٨/١٤ وعلى السواحل ٢٢/١٠.

{ ١٩٦١/١١/٨

تجديف } فوز بورتوفيق ببطولة الإسماعيلية للتجديف

فاز نادى هيئة القناة ببورتوفيق ببطولة الإسماعيلية المفتوحة للتجديف وأحرز ٢٣ نقطة وحصل على الدرع المقدم من السيد زكريا محيى الدين رئيس الاتحاد وهذه المرة الثانية التى يفوز فيها النادى ببطولة مفتوحة هذا العالم.

{ ١٩٦٢/٥/٣٠





المعجزة اسمها.. الزمـــالك الأفريقـــى

فى سهرة كروية عامرة بالمتعة والإثارة فتح فريق الزمالك لكرة القدم فرع مدرسة الفن والهندسة فى برج العرب بالإسكندرية، وقدم واحدة من أروع وأجمل المباريات وفتح على الرابع وتفوق على الوداد المغربى وخلص على الويلزى جون تشاك ووضع قدما فى النهائى الأفريقى.. الفوز كان كبيراً والهزيمة كانت قاسية لبطل المغرب الذى جاء إلى القاهرة حاملا أحلاما كبيرة وعاد الى بلاده محملا بالأزمات والمشكلات وأشياء أخرى:

مؤمن سليمان خلص على تشاك واسألوا مارتن يول

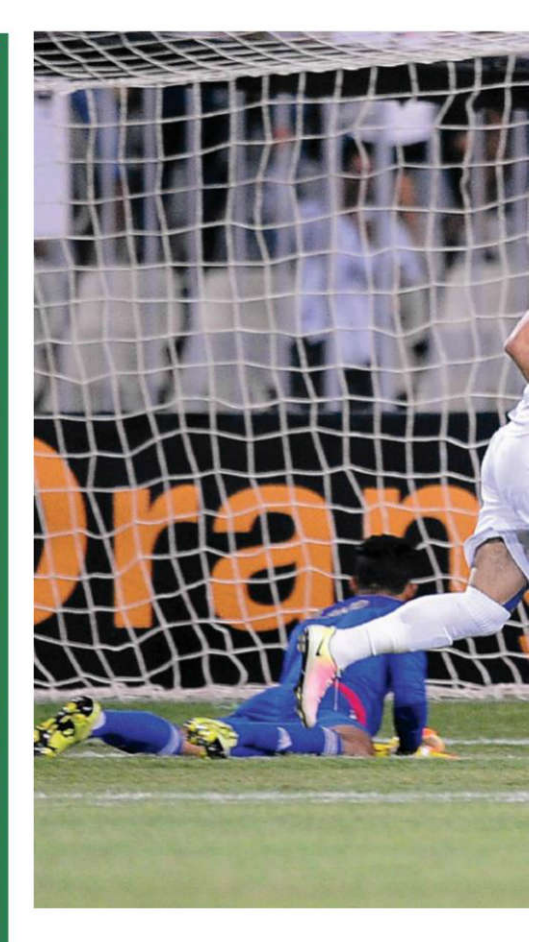
الوداد يضع اللمسات الأخيرة للاتفاق مع حسن شحاتة ولن يقود الفريق فى العودة..

شيكابالا أعاد اكتشاف نفسه.. وصلاح وحامد ويوسف تفوقوا على أنفسهم

عبدالشافى صادق

لاعبو الزمالك وجهازهم الفني كانوا عند حسن الظن واستحقوا كل الأغانى والأهازيج والهتافات لهم في ملعب برج العرب.. لم يشعر أحد بأن الفريق دخل هذه المواجهة وهو يعانى نقصًا وعجزًا واضحًا تشهد عليه دكة البدلاء التى كان يجلس عليها خمسة لاعبين فقط منهم الحارس محمود جنش والآخرون هم مصطفى فتحى وستانلى ومايوكا وأحمد دويدار.. ولم يكن في قائمة الفريق قطع غيار رسمية للظهيرين الأيسر والأيمن أحمد توفيق ورمزى خالد وإصابة على فتحى أثارت القلق بعض الوقت فى معسكر الفريق.. لكن اللاعبين كانوا على قدر المسئولية وكانوا فى الملعب مقاتلين بدرجة لاعبين.. أجادوا وأبدعوا وتفوقوا على أنفسهم وأسعدوا الجماهير المصرية بمختلف ألوانها.. وأنجزوا المهمة الأفريقية بروح قتالية وحماسة غير مسبوقة وحققوا فوزا كبيرا بقيادة الأباتشي محمود عبد الرازق شيكابالا الذى أعاد اكتشاف نفسه واستعاد موهبته الكروية وقدم واحدة من أجمل مبارياته مع الفريق وقدم فاصلا من المهارات والكرة الحلوة التى تسحب الآهات من القلوب، وشاهد الناس شيكابالا الأصلى الموهوب الذى فتح الطريق أمام فريقه لتحقيق هذا الفوز الكبير على بطل المغرب.. فقد كان شيكابالا قائدا بمعنى الكلمة، حاملا لشارة القيادة وصاحب بصمة في كل مكان في الملعب وهدفه الأول كان نتاج مجهود فردى وشخصى، استحوذ على الكرة من منتصف الملعب، وانطلق بها نحو مرمى محمد عقيد حارس الوداد ليفاجأ الجميع بالكرة تسكن الشباك.. ولم يتوقف الأمر عند إحراز الهدف، بل إنه أسهم في تفوق فريقه بتمريراته الساحرة ولمساته المتقنة والمجهود الكبير الذى قدمه طوال الفترة التى لعبها دون أن يشعر بالتعب أو الإجهاد.. واستحق شيكابالا كل كلمات الإشادة والإطراء وهتافات الجماهير له فى المدرجات..

وقبل رصد مهمة كل لاعب فى الفريق فى صناعة الانتصار الكبير الذى جعل فريق الزمالك يصعد نظريا إلى نهائى دورى الأبطال الأفريقي لابد من الوقوف عند بعض الأمور التي لها علاقة أيضا بصناعة هذا الانتصار ومنها ما فعله الشاب مؤمن سليمان المدير الفنى الذى لم يكتف بكتابة سيناريو المواجهة مع الوداد وتدريب اللاعبين على أداء هذا السيناريو وتنفيذه بدقة بل إنه ذاكر فريق الوداد جيدا ورصد كل كبيرة وصغيرة عن نجومه الذين ساهموا فى صعوده إلى الدور قبل النهائى لدورى الأبطال الأفريقي، ورصد تحركات كل لاعب ومواطن القوة والضعف فيه، ومن هذه المعلومات وهذه المذاكرة تمكن



سليمان من إدارة المباراة ببراعة وإتقان وتفوق علي الويلزى جون تشاك المدير الفنى لفريق الوداد ويكتب نهايته فى الفريق المغربى بعد عامين من العمل معه أو بمعنى أدق مؤمن سليمان «خلص» علي جون تشاك مثلما خلص علي الهولندى مارتن يول المدير الفنى للأهلى الذى رحل بعد الخسارة من الزمالك بقيادة سليمان فى نهائى كأس مصر وحل محله حسام البدرى.. مؤمن سليمان فعل ذلك فى فترة قصيرة جدا.. وجون تشاك جاء إلى القاهرة ومستقبله على كف عفريت بعد خروج الوداد من كأس الملك والجماهير كانت تطالب بإقالته واعتبر سعيد الناصيرى رئيس نادى الوداد مباراة الزمالك هى الفرصة الأخيرة للمدير الفنى.. وربما يتساءل الكثيرون عن المدير الفنى الجديد للوداد المغربى والإجابة هى حسن شحاته المدير الفنى الأسبق للمنتخب الوطنى الذى تفاوض معه النادى المغربى رسميا وقطع معه شوطا كبيرا فى هذه المفاوضات وأبدى شحاتة موافقة على العرض المغربى ولم يتبق سوى وضع اللمسات الأخيرة للاتفاق ولكن لن يقود الفريق فى مباراة العودة يوم السبت المقبل.. وكانت صحيفة الوداد المغربى قد أشارت لهذا الترشيح قبل المباراة.. والمثير للدهشة أن جون تشاك قال لنفس الصحيفة

تكليفات المستشار

كلف المستشار مرتضى منصور رئيس النادى المهندس هانى زادة للقيام بمهام رئيس بعثة الفريق فى رحلته إلى المغرب لأداء مباراة العودة فى الرابع والعشرين من سبتمبر الحالي، وهى الرحلة التى من المحتمل أن يرافق الفريق فيها أكثر من عضو مجلس إدارة لدعم ومساندة الفريق فى هذه المهمة.. ويسبق سفر الفريق إلى كازبلانكا هانى زادة وإسماعيل يوسف مدير الكرة لتجهيز كل شىء قبل وصول بعثة الزمالك .



مؤمن سليمان:
الزمالك لـــم يصعد للنهائى!

رغم الانتصار الكبير الذى حققه فريقه على بطل المغرب فإن مؤمن سليمان المدير الفنى للزمالك أكد أن فريقه لم يصعد للآن للمباراة النهائية وأنه لا يزال أمامه مباراة أخرى مع فريق الوداد المغربى والفريق فى حاجة إلى التوفيق ومساندة ودعم الحظ له حتى يتمكن من بلوغ النهائى الأفريقى..على اعتبار أن كل شىء وارد فى كرة القدم، ولابد من تأجيل الفرحة لحين الانتهاء من مباراة العودة بالمغرب يوم السبت المقبل.

وقال مؤمن سليمان إن اللاعبين كانوا رجالا فى مباراة برج العرب وأنجزوا المهمة بنسبة مائة فى المائة وكل لاعب نفذ الواجبات والتعليمات ولعب بروح قتالية وحماسة كبيرة وقدموا عرضا كرويًا رائعًا استحقوا عليه تصفيق الجماهير وهتافهم ولابد من توجيه كل كلمات الشكر والإطراء لجميع اللاعبين على المجهود الكبير الذى بذلوه فى الملعب.

وأضاف مؤمن سليمان: «لم يشغلنى النقص والعجز فى صفوف الفريق لكونه أمرًا واقعًا لابد من قبوله وليست له حلول، كما أننى أثق فى اللاعبين لدرجة الإفراط والروح القتالية التى كنت أشهدها فى التدريبات اليومية والمعسكرات زادت من درجات الثقة فى اللاعبين وزاد من درجات التفاؤل لدى الجهاز الفنى قبل المباراة.. ولا أنكر أننى ذاكرت الفريق المغربى جيدًا وشاهدت أكثر من مباراة له منها مباراتاه مع الأهلى وكان لابد من تنفيذ المعلومات فى الملعب وهى تضييق المساحات فى الملعب والضغط من ملعب فريق الوداد للاستحواذ على الكرة ووضع جميع مفاتيح لعب فريق الوداد تحت الحراسة وإبطال مفعولها بطرق عديدة منها، وهو ما نجح فيه اللاعبون ونفذوه ببراعة، وفى اعتقادى أن الجماهير شهدت صلابة دفاع الزمالك وتفوق خطى الوسط والهجوم..»

وأنهى مؤمن سليمان كلامه قائلا: «كل اللاعبين كانوا نجومًا فى هذا المباراة ولا وقت للراحة والاحتفال بالفوز لأن الفريق لم يتأهل للنهائى حتى الآن وسوف يصعد للنهائى فى المغرب».

إسماعيل يوسف حزين بسبب فتحى

لم يخف إسماعيل يوسف مدير الكرة حزنه من غياب على فتحى الظهير الأيسر الذى أجبرته الإصابة على عدم اللحاق بالفريق فى مواجهة الوداد المغربى، فى حين أن الفريق كان فى أشد الحاجة له فى ظل ظروف العجز والنقص التى يمر بها فى هذه المرحلة من البطولة الأفريقية.

الجهاز الفنى يعزى شوقى السعيد

حرص أعضاء الجهاز الفنى للزمالك على السفر إلى مدينة المنصورة لتقديم واجب العزاء للاعب شوقى السعيد والوافد الجديد فى وفاة والده كما قام زملاؤه فى الفريق بتعزيته.



ستانلى فى لقاء الوداد

على جبر وإسلام جمال ورمزى رفعوا مهاجمى بطل المغرب من الخدمة.. والشناوى حافظ على عرينه

لماذا رفض أحمد توفيق الخروج وأصر على استكمال المباراة مصابًا؟

المغربية: «سأعتزل التدريب لو فشل الوداد فى الحصول على البطولة الأفريقية».. ويبدو أن مؤمن سليمان جعل هذا الخيار متاحًا الآن أمام المدرب الويلزى الذى يبدو أنه اقترب من الاعتزال..

وقبل المباراة لم يكن أمام مؤمن سليمان سوى خيار واحد هو التشكيل الذى خاض به المباراة، ولكن الفارق كان فى توزيع المهام والواجبات على اللاعبين بداية من الحارس أحمد الشناوى الذى كان رائعا فى مستواه ومركزًا بين الثلاث خشبات وتعامل مع كل الكرات التى وصلته من رضا هجهوج وصلاح الدين سعيدى وإسماعيل حداد ببراعة وحافظ على شباكه نظيفة.. وساعد الشناوى فى أداء مهمته خط الدفاع الصلب والقوى بقيادة إسلام جمال الذى قدم عرضا رائعا مع زميليه على جبر ورمزى خالد، حيث منعوا مهاجمى الوداد من الاقتراب وكان لهم دور كبير فى رفع فابريس إندوما ورضا هجهوج من الخدمة ولم يشعر بهما أحد فى الملعب.. وأحمد توفيق فى الظهير الأيمن تفوق ولعب بروح قتالية وأكمل المباراة من البداية إلى النهاية رغم إصابته بقطع فى الرأس والدماء تنزف منه مما جعل الحكم جنوب الأفريقى بنيت يخرجه من الملعب أكثر من مرة بسبب الدماء على ملابسه وربما توقع الكثيرون خروجه من الملعب لكن من يتابع تدريبات الفريق يجد هذه الجدية والقوة فى أداء اللاعبين والقدرة عل تحمل الظروف الصعبة.. ورغم الإصابة فإن توفيق أجاد فى الظهير الأيمن.. وأبطل مفعول وليد الكردى وإسماعيل الحداد فى الجبهة اليسرى لفريق الوداد.. وفى الاستراحة بين الشوطين سأل مؤمن سليمان اللاعب عن إمكانية استكمال المباراة، فكانت إجابة توفيق أنه لن يخرج من الملعب حتى لو كان بساق واحدة.

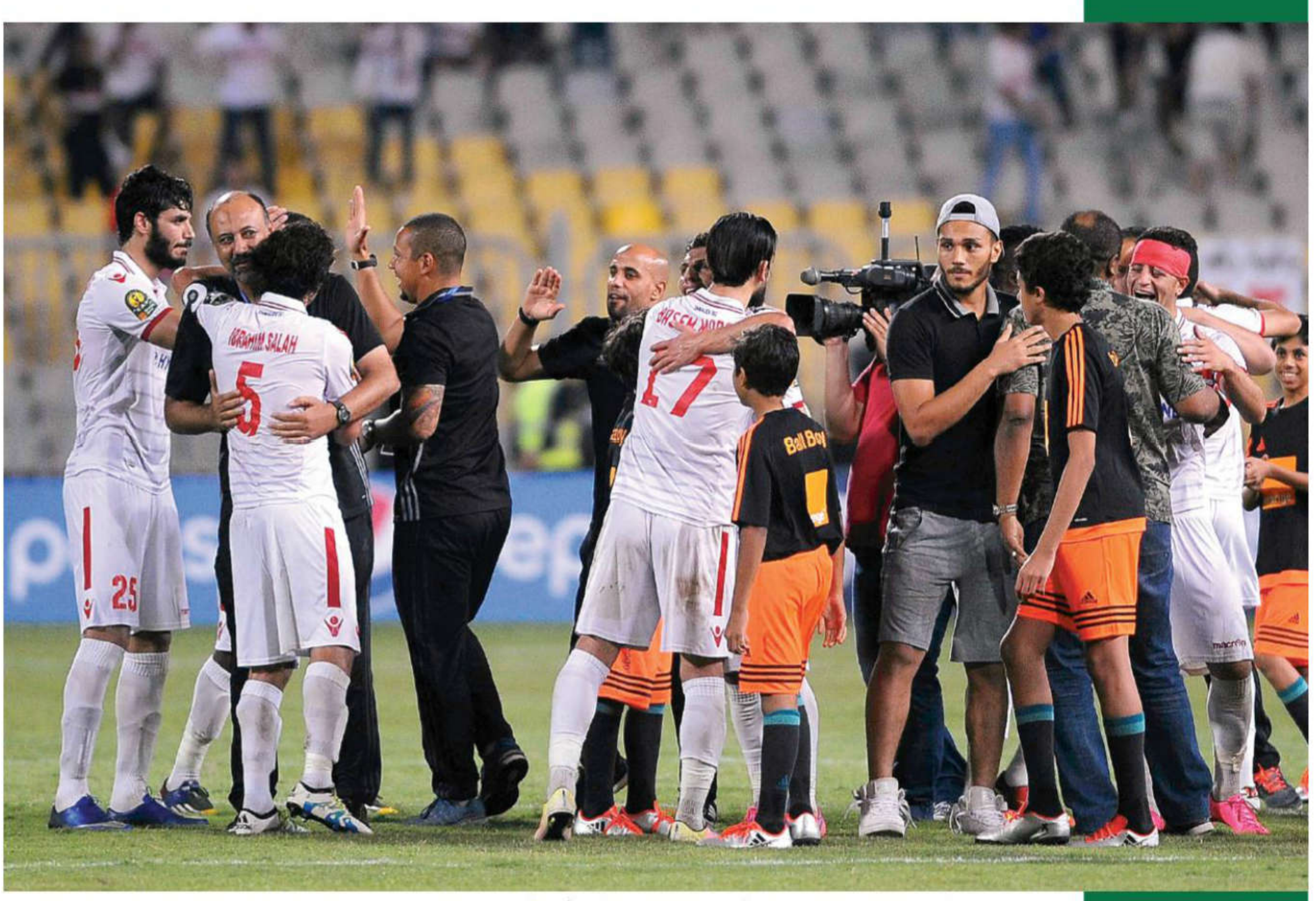
والثلاثى طارق حامد وإبراهيم صلاح ومعروف يوسف كان لهم دور كبير فى ضبط إيقاع خط الوسط والمساهمة فى تفوق الفريق معظم فترات المباراة من خلال السيطرة على منطقة وسط الملعب والاستحواذ على الكرة ومساعدة زملائهم المدافعين فى مواجهة الفريق المغربى الذى فقد توازنه تدريجيًا خاصة بعد الهدف الثانى الذى سجله أيمن حفنى الذى استغل مهاراته فى المراوغة والترقيص وتفوق على مرتضى فال وأحرز الهدف الثانى.. والمهاجم المشاغب باسم مرسى الذى بذل مجهودًا كبيرًا فى الملعب كان له نصيب فى احتفالية الأهداف وسجل الهدف الثالث فى مرمى محمد عقيد المتواضع الذى حل محل الحارس الأساسى زهير لاعروبى الذى لم يتمكن من الحضور مع الفريق.. وأيمن حفنى تحمل العنف وتألق ونفذ التعليمات وطريقة تبادل المواقع مع زميله شيكابالا.. وأنجز اللاعبون المهمة الأفريقية باقتدار وحجزوا مكانا للفريق فى النهائى من الناحية النظرية.



عبر نجوم الزمالك عن سعادتهم للفوز الكبير على الوداد المغربى والاقتراب خطوة كبيرة نحو التأهل للدور النهائى لأول مرة منذ 14 عامًا، بعد اكتساح الفريق المغربى فى برج العرب برباعية:

نجوم الزمالك بعد الفوز الكبير

السادسة..يازمالك



فرحة بيضاء بالأهداف الأربعة

محمد البنهاوى

ففى البداية عبر إسلام جمال قلب الدفاع، عن سعادته بالفوز، مؤكدًا أن هناك تعاهدًا بين اللاعبين على تجاوز الظروف العصيبة التى يعانون منها والفوز باللقب الإفريقى والوصول لمونديال الأندية باليابان.

وأكد لاعب الزمالك أنه رد على المشككين فى قدراته ومن طالبوا بعدم عودته بعد الإعارة للإسماعيلى الموسم المقبل، مؤكدًا أنه لعب كظهير أيسر فى نهاية المباراة بعد خروج رمزى خالد، وأدى بشكل جيد وأغلق الجبهة اليمنى للفريق المغربى، محذرًا زملاءه من التهاون فى مباراة العودة.

بينما أشار إبراهيم صلاح إلى أن المباراة لم تكن سهلة كما يتصور البعض وفريق الوداد يمتلك مهاجمين وخط وسط على أعلى مستوى وشكلوا خطورة على مرمى الزمالك، مؤكدًا أن دفاع الزمالك كان يقظا، وأدى مباراة جيدة.

وأشار صلاح إلى أن الوداد سيحاول رد

تقرير




إسلام جمال: اللقب الإفريقى هدفنا..

إبراهيم صلاح: الحذر من رد فعل الوداد..

ستانلى: خطوة على المونديال

السباحون فى برج العرب

اهتم أشرف فهمى المشرف العام على قطاع السباحة والدكتور أحمد بدوى المدير الفنى باصطحاب جميع السباحين والسباحات فى أتوبيسات خاصة إلى ملعب برج العرب لدعم ومساندة الفريق فى مهمته الأفريقية وكان جميع المدربين فى قطاع السباحة يرافقون مختلف فرق السباحة فى هذه الرحلة.

زحام حول الشاشة العملاقة بميت عقبة

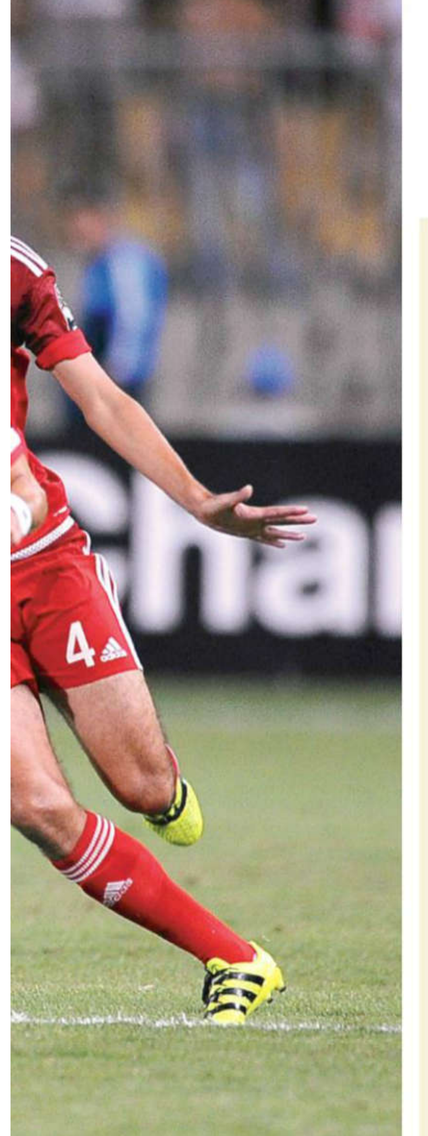
أقام المسئولون بالزمالك شاشة عملاقة داخل النادى بميت عقبة أتاحت لأعضاء النادى مشاهدة ومتابعة المباراة، وكان هناك زحام شديد حول هذه الشاشة لاهتمام الأعضاء بمتابعة فريقهم فى هذه المهمة الأفريقية.

اللاعبون يهتفون لزملائهم

كل اللاعبين غير المقيدين فى القائمة الافريقية كانوا فى المدرجات يهتفون ويشجعون زملاءهم فى الملعب للشد من أزرهم فى هذه المباراة المهمة والعصيبة.

عزل غير المقيدين أفريقيًا

قبل المباراة بثلاثة أيام قام مؤمن سليمان المدير الفنى لفريق الزمالك بعزل اللاعبين غير المقيدين أفريقيا عن زملائهم الذين يواصلون المشوار الأفريقى حتى يركزوا فى مواجهة الوداد ويستوعبوا أفكار وتعليمات الجهاز الفنى ويعتادوا تنفيذها فى الملعب.. اللاعبون الذين ضمهم المعسكر الأخير قبل المباراة سبعة عشر لاعبًا فقط منهم ثلاثة حراس مرمى بعد إصابة على فتحى الظهير الأيسر فضلا عن غياب محمد إبراهيم للعلاج فى ألمانيا.



الاعتبار أمام جماهيره فى المغرب، وهو ما يجب الحذر منه، مؤكدًا أن اللقب السادس هو هدف الزمالك.

وأعرب النيجيرى ستانلى، عن سعادته بالفوز على الوداد، والاقتراب من نهائى البطولة.

كتب «ستانلى» عبر حسابه على تويتر: «الحمد لله على تحقيق النصر، خطوة واحدة إلى كأس العالم للأندية، علينا التركيز الكامل لمباراة الإياب».

من جانبه قال باسم مرسى إن التتويج بالنجمة السادسة والتأهل للمونديال، هو هدف هذا الجيل من اللاعبين، والجميع تعاهد على تحقيق هذا الهدف مهما كانت الظروف التى يمر بها اللاعبون من نقص عددى وإصابات.

وأكد باسم أن الوداد كان جيدًا، لكن التوفيق وقف بجانب الزمالك فى الأهداف التى تم تسجيلها، بجانب قراءة مؤمن سليمان للمباراة جيدًا واللعب على الثغرات الموجودة فى خط دفاع الفريق المغربى.

وأكد أحمد توفيق لاعب وسط فريق الزمالك والذى شارك فى المباراة فى مركز



أيمن حفنى سجل هدفا وأجاد أمام الوداد



الظهير الأيمن أن الإصابة التى تعرض لها فى المباراة قوية وهى عبارة عن قطع فى الحاجب، واستلزمت خياطة الجرح خمس غرز.

وأضاف أنه تعرض لتدخل قوى من لاعب الفريق المغربى فى الشوط الأول ورفض الحكم استمراره فى المباراة فى ظل نزفه للدماء، وأضاف أنه بين شوطى المباراة قام الدكتور مصطفى المنيرى طبيب الفريق بخياطة الجرح حتى يستطيع أن يستكمل المباراة.

وأوضح اللاعب أنه كان يشعر بالخضة بسبب الضربة القوية التى تعرض لها من لاعب الوداد، إلا أنه أكد أن دماءه فداء الزمالك، معربًا عن سعادته بالفوز الكبير الذى حققه الفريق الأبيض على بطل المغرب برباعية نظيفة.

وأكد توفيق أن الزمالك سيسعى لتحقيق نتيجة إيجابية فى مباراة العودة التى ستقام فى المغرب يوم السبت المقبل، مضيفًا أن فريقه لن يستهتر بالمنافس بعد الفوز بنتيجة كبيرة فى لقاء الذهاب لان كرة القدم لا تعرف المستحيل.



الصحف المغربية تطالب برد الاعتبار

المنتخب: الوداد انتحر.. كوورة: سقطة ودادية فى برج العرب

شنت الصحف والمواقع المغربية هجومًا قاسيًا على الوداد بعد الخسارة برباعية أمام الزمالك والاقتراب من توديع دورى أبطال أفريقيا من نصف النهائي.

عناوين الصحف المغربية كانت قاسية للغاية على الفريق المغربى خاصة المدرب توشاك وحارس المرمي، وبعض لاعبى الدفاع على رأسهم مرتضى فال الذى تسبب فى هدف أيمن حفنى الثاني.

وقالت صحيفة المنتخب المغربية تحت عنوان «الوداد انتحر أمام الزمالك» إن الفريق المغربى ظهر بشكل يدعو للشفقة أمام نظيره المصري، الذى حقق فوزًا هو الأكبر فى تاريخ مواجهة الناديين، مؤكدة أن الزمالك أصبح عقده للفرق المغربية. وفى تقرير آخر ضمن نفس الصحيفة تحت عنوان «أبدًا ليس هذا الوداد».. قالت الصحيفة إن الويلزى توشاك كان سببًا رئيسيًا فى الخسارة بتشكيله وعدم قراءته للمنافس، حيث ترك مساحات شاسعة فى خط الدفاع استغلها الزمالك لامتلاكه لاعبين بسرعات شيكابالا وباسم مرسي.

ومن جانبه ذكر موقع أحداث أنفو المغربى تحت عنوان «الزمالك أهان الوداد»، أن النتيجة مهينة لبطل المغرب وتعبر عن الحالة المزرية التى خاض بها المباراة، مؤكدة أن الفريق المغربى يجب أن يلعب لرد الكرامة والاعتبار فى الإياب بغض النظر عن التأهل الذى بات محسومًا للزمالك.

وقال موقع هسبورت المغربى تحت عنوان «بأخطاء بليدة.. الوداد يتجرع رباعية مذلة من الزمالك» إن كم الأخطاء التى ارتكبها لاعبو الوداد لا يصدق وتسببت فى هزيمة مذله للفريق فى الإسكندرية أقصت الفريق تقريبًا من البطولة الأفريقية.

فيما كتب منتدى «كوورة مغربية» تحت عنوان «غمة ودادية فى برج العرب» أن الفريق المغربى لم يحضر إلى مصر، وكان لاعبوه خارج الخدمة تمامًا وتركوا الفرصة للزمالك للتلاعب بهم والفوز بأربعة أهداف مما أقصى الفريق من البطولة.

توشاك.. رابع ضحايا سليمان

واصل مؤمن سليمان المدير الفنى للزمالك الإطاحة بمدربى الفرق المنافسة بعدما تسبب فى إقالة ثلاثة مدربين ومجلس إدارة خلال أربع مباريات فقط قاد خلالها الزمالك منذ توليه المهمة عقب رحيل محمد حلمي.

وبدأ الزمالك مشواره مع مؤمن سليمان بمواجهه صعبة أمام الإسماعيلى فى نصف نهائى كأس مصر، وانتهى اللقاء بفوز الزمالك برباعية دون رد، وتسببت الهزيمة الثقيلة فى إقالة خالد القماش ورحيل مجلس الإدارة برئاسة محمد أبوالسعود.

وفى ثانية المباريات التقى الزمالك مع الأهلى فى نهائى كأس مصر، وحقق فوزا كبيرًا بثلاثة أهداف مقابل هدف وحيد، وتسببت المباراة فى انقلاب الجماهير ضد مارتن يول المدير الفنى للأهلى ورحل عن تدريب الفريق.. وفى المباراة الثالثة حقق الزمالك الفوز على أنيمبا بهدف لباسم مرسي، وهو ما جعله يضمن التأهل لنصف نهائى دورى أبطال أفريقيا.

أما المباراة الرابعة فكانت أمام الوداد



المغربي، وحقق الزمالك فوزًا كبيرًا على الفريق المغربى فى ذهاب نصف نهائى دورى الأبطال برباعية دون رد، وهو ما تسبب فى إقالة الويلزى توشاك مدرب الوداد ليكون الضحية الرابعة لمدرب الزمالك خلال أربع مباريات فقط.

مؤمن سليمان حقق نتائج لم يكن يتوقعها الكثيرون، حيث حقق العلامة الكاملة بأربعةٍ انتصارات متتالية، وسجل خلالها ١٢ هدفا ولم يدخل مرماه سوى هدف وحيد من ركلة جزاء أمام الأهلي، ويعتبر باسم مرسى هو هداف الزمالك مع مؤمن سليمان حيث سجل ٦ أهداف.

رحلة عمرة مكافأة اللاعبين

وعد مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك لاعبى الفريق والجهاز الفنى والإدارى بتخصيص طائرة خاصة لنقل الفريق للسعودية لأداء مناسك العمرة.

وقال رئيس الزمالك للاعبين إن ما فعلوه أمام الوداد يثبت أنهم رجال المواقف الصعبة، حيث خاضوا المباراة بدون دكة بدلاء مكتملة، وفى ظل إصابات ونقص عددى كبير لكنهم حققوا فوزًا مريحًا على فريق كبير بحجم الوداد.

ولم يتوج الزمالك بكأس أفريقيا منذ عام ٢٠٠٢ حينما فاز على الرجاء المغربى فى المباراة النهائية بهدف تامر عبد الحميد. كما وعد مرتضى منصور بأن يحضر المباراة النهائية أكثر من ٨٠ ألف متفرج، على ملعب برج العرب بالإسكندرية.

تقرير

أصعب عملية للأهلى فى بداية مشوار صعب وشاق من أجل الحفاظ على لقب الدورى، بدأت مع أخطر فريق عليه تاريخيًا وهو النادى الإسماعيلى، ونجاح أول عملية للأهلى كان أمرًا مطلوبًا من الناحيتين النفسية والفنية:

نجاح أول عملية للأهلى فى الدورى

هل يعانى الاسماعيلى كثيراً هذا الموسم بسبب أخطاء الماضى؟

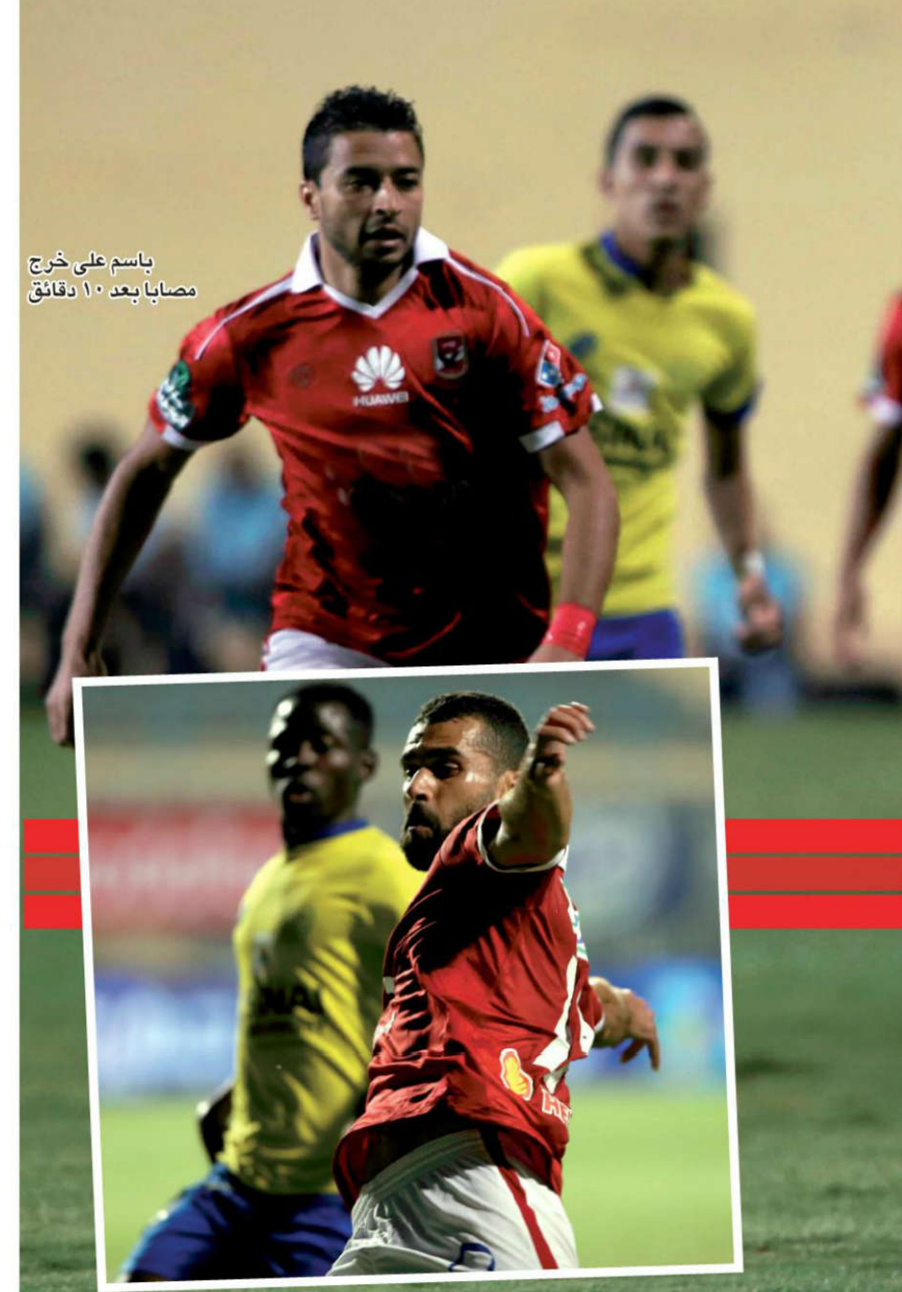
البدرى يجتاز اختبار الثقة ومعه شريف إكرامى



عبدالمنعم الأسطى

نجاح أول عملية للأهلى تعنى اجتياز اختبار الثقة لحسام البدرى كقائد للفريق بعد تعثر ثلاثة مدربين أجانب، وكذلك اختبار الثقة لعودة شريف إكرامى لمكانه حاميًا لعرين النادى الأهلى بعد فترة عصيبة عاشها منذ خطئه الرهيب فى لقاء آسيك الإيفوارى فى الجولة الثانية لدورى المجموعتين فى دورى أبطال أفريقيا، ومن يومها وهو خارج تشكيل الفريق محليا وأفريقيا، وبالتالى خرج أيضا من اختيارات كوبر فى المنتخب، وجازف البدرى بالرهان على عودة إكرامى فى مباراة من العيار الثقيل وهو الفريق الذى يتقن اللعب أمام الأهلى تاريخيًا، ومخاطرة البدرى بمشاركة إكرامى فى ظل وجود محمد الشناوى القادم من بتروجت وأحمد عادل عبدالمنعم الذى تولى المسئولية فى ظل غياب إكرامى، وكسب البدرى رهان إكرامى، وفيما يبدو أن قصة الحضرى ونادر السيد تنسج الخيوط الأولى منها.. فقد تعاقد جوزيه مع نادر السيد عام ٢٠٠٥ لإرهاب الحضرى الذى عاد فأبدع لدرجة أنه يلعب حتى الآن مع أنه فى عامه الرابع والأربعين.

ما علينا.. عملية الأهلى لاقتحام حصون الدراويش المتحصنين نفسيًا احتاجت الكثير من التجهيز وخاصة أن هناك جهازًا فنيًا جديدًا للنادى الأهلى وصفقات جديدة فى القلعة الحمراء، وإصابات لنجوم كثيرة فى الفريق وخاصة فى الدفاع ويكفى أن أحمد حجازى ورامى ربيعة يعالجان فى ألمانيا، وغياب النجمين أحمد فتحى وحسام غالى للطرد فى آخر مباراة فى الموسم الماضى أمام الزمالك فى نهائى كأس مصر، بجانب إصابة مروان محسن وهو مهاجم جديد، وكذلك عدم جاهزية النيجيرى جونيور أجاى.. كل ذلك يأتى وسط مجموعة صغيرة السن قادمة من خارج النادى مثل أكرم توفيق وكريم نيدفيد حتى لو كان الأخير عائدا من إعارة لمدة عامين، لكن كان مهمًا أن يكون محمد


باسم علي خرج مصابا بعد ١٠ دقائق

نجيب وسعد سمير جاهزين فى قلب الدفاع مع الصفقة الجديدة فى اليسار التونسى على معلول، ومنح الفرصة لباسم على فى الجانب الأيمن ولسوء الحظ تعرض لشد فى الخلفية بعد عشر دقائق فقط ولعب بدلا منه محمد هانى، بجانب عمرو السولية الذى أجاد فى غياب حسام غالى بجوار حسام عاشور، مع مؤمن زكريا يمثل القوة والخبرة ووليد سليمان يمثل الخبرة الكبيرة، وعبد الله السعيد «السعيد» دائما فى مباريات الافتتاح فى الدورى بعد تسجيله هدف فوز الأهلى على الدراويش من ضربة جزاء، فى حين أنه نفس اللاعب الذى سجل هدفا جميلا للأهلى فى مرمى طلائع الجيش فى الأسبوع الأول من دورى الموسم الماضى، وأيضا سجل هدفا للأهلى من ركلة جزاء في مرمى الإنتاج الحربى وفاز الأحمر ٢/صفر وسجل عمرو جمال الهدف الثانى فى موسم ٢٠١٣/٢٠١٤، وكان يمكن للأهلى أن يحقق فوزًا أكبر مما حدث خلال المباراة، فالعارضة حرمت السعيد من عرضية مؤمن زكريا، وعمرو جمال لعب أقوى مباراة له منذ موسم تقريبًا، ونجح فى الحصول على ضربة الجزاء التى سجل منها الأهلى هدف الفوز، وعرضيات كثيرة من جانب محمد هانى فى الجانب الأيمن وقليلة من على معلول لكن عرضيات الأخير هى الأخطر، ولكنه لم يلق العون من بقية زملائه بعد أن شغل مؤمن زكريا هذا الجانب مع تركيز على معلول على النواحى الدفاعية بعد أن بنى عماد سليمان مدرب الإسماعيلى الجديد استراتيجيته خلف معلول، وفطن البدرى للخدعة وشغل مؤمن الجانب الأيسر أمام معلول الذى كان يتقدم حسب ظروف الهجمة لفريقه.

الفوز للأهلى يساوى الكثير، فهو يعنى الهدوء للجهاز الفنى الجديد، وعدم تعجل عودة المصابين حجازى ورامى ربيعة ومروان محسن، وعدم التعجل بالدفع بالنيجيرى جونيور أجاى، وغيرهم من الصفقات الجديدة، وأن ذلك سوف يتم مستقبلا من خلال موسم طويل فيه من الإصابات والإنذارات والطرد، مما يعني أن كل لاعب سوف يحصل على فرصته كاملة، والمهم عندما تأتى الفرصة أن يكون اللاعب جاهزا لاستثمارها بالشكل المناسب.. الأهلى لا يزال لديه لاعبون ممكن أن يكونوا نقطة فارقة فى مستوى وأداء ونتائج النادى مثل صالح جمعة ومحمد حمدى زكى، بينما سينتظر عماد متعب الفرصة من ثقب إبرة ومعه جون أنطوى وحسين السيد وصبرى رحيل.

والنقاط الثلاث للنادى الأهلى من حصون الدراويش تعنى أنها الأغلى فى بداية الموسم وخاصة أنها المرة الرابعة فى تاريخ الناديين فى مثل هذه الظروف.. فاز الأهلى مرتين منها المرة الأخيرة وفاز الإسماعيلى فى أخرى، وتعادلا مرة واحدة.

والإسماعيلى ليس له لون أو طعم أو رائحة، صحيح أن ظروف عودة العثمانين فى توقيت صعب جدًا، مع تغيير المدرب خالد القماش بزميله عماد سليمان وكلاهما من أبناء النادى وجيل واحد فى الثمانينيات، لكن الإسماعيلى سيعانى كثيرًا هذا الموسم لرحيل أكثر من لاعب متميز مثل مروان محسن للأهلى وشوقى السعيد للزمالك بانتهاء عقده وإسلام جمال العائد للزمالك والذى كان معارًا للإسماعيلى، فى نفس الوقت لم ينجح النادى فى التعاقد مع لاعبين جدد متميزين نظرًا للظروف المالية الصعبة التى يتعرض لها النادى وأدت لتدخل المهندس خالد عبدالعزيز بحل مجلس إدارة محمد أبوالسعود وعودة المهندس إبراهيم عثمان لعل وعسى تعود الأيام الخوالى..

وربما لم تخدم القرعة فريق الإسماعيلى فى الأسابيع الثلاثة الأولى بمواجهات صعبة أمام الأهلى في القاهرة وخسر اللقاء ثم الإنتاج الحربي فى الإسماعيلية والمنافس جد خطير، والجيش بالقاهرة هو فريق يبدو صعبًا بعد فوز مهم على المصرى في الأسبوع الأول.

الخسارة قد تجر الدراويش لما لا تحمد عقباه فى قادم الأيام، فى نفس الوقت حتما ومنطقيا سيكون فوز الأهلى حامل اللقب مهمًا فى هذا التوقيت، لعدم اشتعال الهجوم على إدارة محمود طاهر رئيس النادى مبكرًا، وعلى حسام البدرى وخاصة أن هناك من ينتظر أى سقوط لإشعال الموقف ضده بعد اعتراضات صاحبت اختياره من قبل الإدارة، حتى إشعار آخر، وكل لاعب سيكون عليه التركيز فى المران فقط لكسب ود حسام البدرى لفرصة قادمة يحاول من خلالها أى لاعب إثبات جدارته بارتداء قميص الأهلى وشرف تمثيله، على أن يصب فى مصلحة الفريق فى النهاية، علما بأن هذا الموسم سيكون حاسمًا لكثير من اللاعبين الذين تجاوزوا سن الثلاثين مثل إكرامى وحسام غالى وعماد متعب وحسام عاشور، وحتى مجلس الإدارة سيكون فى موقف صعب.. فمدة تعيين المجلس تنتهى فى ديسمبر المقبل، والتجديد لنفس المجلس لحين إجراء انتخابات جديدة، سيتوقف على مدى الغضب والرضا من الجمهور الأهلاوى تجاه نتائج فريق الكرة، وخاصة أن النار تحت الرماد جاهزة للتوهج من جديد فى حالة حدوث نتائج تساعدها على الاشتعال.

الدورى
2017-2016

الأهلى والإسماعيلى

تفاصيل أول 27 ساعة فى «الإيجبشيان ليج»

غياب التعادل فى جولة الافتتاح

بعد فترة راحة لم تكن طويلة بين الموسمين، عادت عجلات الدورى للانطلاق مرة أخرى بـ8 مباريات لم تخل من الإثارة والندية وأيضا الأهداف الجميلة وإن ظلت بعض السلبيات حاضرة.

إنبى يتصدر.. وظهور ضعيف للصاعدين

حارس التعدين بقميص الأسيوطى.. وأسماء اللاعبين أزمة أسوان!

الجولة الأولى للدورى انتهت بدون أى تعادل، حيث أقيمت ٨ مباريات وتم تأجيل مباراة الزمالك والإنتاج الحربي، وشهدت جميع المباريات تسجيل أهداف، وتحقيق الفوز، كما شهدت الجولة تسجيل ٢١ هدفا، بمعدل ثلاثة أهداف فى المباراة الواحدة وهو معدل جيد.

الطريف أن التصريحات التى خرجت من الشركة الراعية واتحاد الكرة بتحسين النقل التليفزيونى للمباريات، وأنها جميعا سوف تنقل بكاميرات HD لم تكن صحيحه واستمر الإخراج التليفزيونى السيئ حتى إن مباراة الشرقية وسموحة لم تظهر الصورة أكثر من مرة بسبب وقوف متفرجين أمام الكاميرا، حيث كانت تنقل المباراة بكاميرا واحدة وضعت بين الجماهير، وهو نفس الأمر فى أغلب مباريات الأسبوع الأول، والطريف أيضا أن الشركة الراعية ورجال الجبلاية خرجوا بوعود بنقل المباريات بتلك الكاميرات رغم أن الأمر ليس فى يدهم ولا يستطيعون التدخل فيه خاصة أن تحديد نوعية الكاميرات مسئولية الهندسة الإذاعية باتحاد الإذاعة والتليفزيون.

ملابس الفرق كانت أبرز سقطات الأسبوع، فنادى الشرقية مثلا ارتدى قمصانا خضراء لا تحمل شعار النادى أو اسمه وهو أمر لا نشاهده حتى مع الأندية الأفريقية الفقيرة التى تلعب أنديتنا أمامها، كما أن حارس النصر للتعدين ارتدى قميصا خاصا بنادى الأسيوطى وعليه شعار النادى الذى هبط الموسم قبل الماضى للقسم الثانى، كما استعان أسوان بقمصان الموسم الماضى التى كانت تحمل أسماء اللاعبين ومع تغيير الأسماء والأرقام بعد التعاقد مع صفقات جديدة قام النادى بوضع أشرطة لاصقة لتغطية الأسماء القديمة فظهر الفريق بصورة سيئة أمام الكاميرات.

الثلاثى الصاعد للدورى الممتاز ظهروا بصورة متواضعة فى الجولة الأولى، حيث خسروا بنتائج كبيرة كان أثقلها للنصر للتعدين أمام إنبى، وأفضلها من حيث الأداء للشرقية الذى خسر بصعوبة أمام سموحة بهدفين لهدف، بينما لم يصمد طنطا أمام المقاصة، لتبدأ أجراس الخطر للفرق الثلاثة مبكرا.

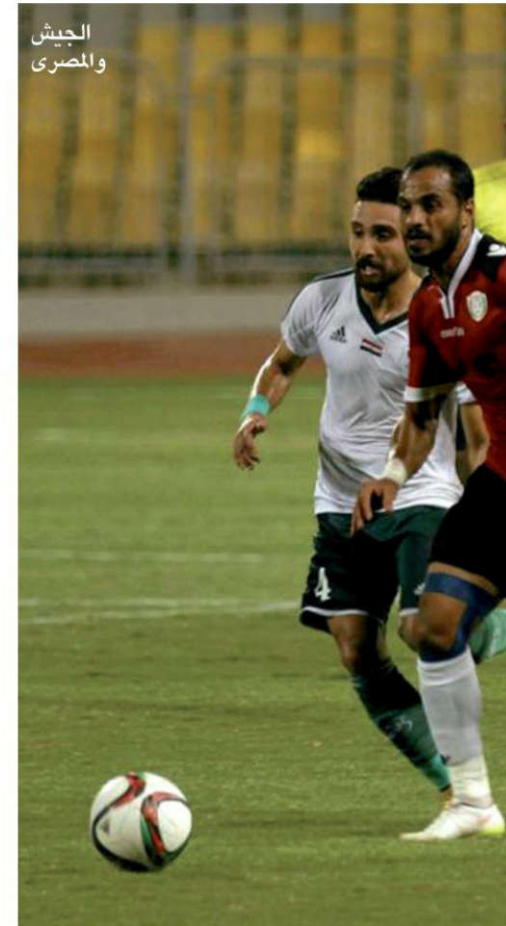
أما لغة الأرقام فقد شهدت الجولة ٢١ هدفا، بينهم ثلاث ركلات جزاء، وهداف الجولة هو لاما كولين لاعب إنبى الذى سجل هدفين، كما شهدت المباريات السبع ٢٣ بطاقة صفراء ولم تشهد أى حالة طرد.

افتتاح الدورى تم فى قلب الصعيد وتحديدا فى محافظة أسوان التى شهدت مباراتين الأولى جمعت بين أسوان والداخلية، وشهدت فوزا مستحقا لممثل الصعيد بهدفى باسم عيد ومهاب



محمد البنهاوى

الاتحاد السكندرى والمقاولون



الجيش والمصرى

سعيد، وشهدت المباراة احتساب أول ركلة جزاء فى المسابقة هذا الموسم، وتعد البداية مثالية لفريق أسوان الذى يخوض المسابقة للموسم الثانى تحت قيادة مديره الفنى عماد النحاس، فيما لم يظهر الداخلية بشكل جيد ولم يشكل خطورة على مرمى منافسه.

أما المباراة الثانية فشهدت الظهور الأول للنصر للتعدين الذى خسر بنتيجة ثقيلة أمام إنبى بأربعة أهداف دون رد، ووضح أن الفريق سيعانى فى دورى هذا الموسم حيث لم يقم بتدعيم صفوفه بالشكل الأمثل، فيما استغل إنبى خبرات لاعبيه وخاصة الأجانب فى تحقيق فوز مريح جعله يتصدر جدول الترتيب مبكرًا.

سموحة بالقيادة البرازيلية لجورفان فييرا حل ضيفا على الشرقية على استاد بنها ووضح فارق الخبرة بين الفريقين وهو ما جعل سموحة يبدأ التسجيل عن طريق السيد فريد المدافع، وسجل حسام باولو أول أهدافه فى الموسم الجديد معلنا نيته المنافسة على لقب الهداف للموسم الثالث على التوالى، وجاء الهدف الشرقاوى فى وقت لم يسعف الفريق الصاعد لإحراز التعادل.

بتروجت فاز على وادى دجلة بهدف فى الدقيقة ٩٤ فى مباراة متكافئة إلى حد كبير.

ولم يخيب الاتحاد السكندرى التوقعات وحقق فوزا كبيرا على المقاولون بثلاثة أهداف مقابل هدف وحيد فى مباراة شهدت هدفا عالميا سجله كاسونجو بكعب قدمه، وتعاقد الاتحاد مع صفقات من العيار الثقيل هذا الموسم، أبرزها ثلاثى الزمالك حازم إمام ومحمد سالم وخالد قمر مع جهاز فنى مستقر بقيادة مختار ووليد صلاح وتطمع جماهير الاتحاد فى نتائج جيدة هذا الموسم، خاصة بعد البداية القوية على حساب المقاولون الذى لم يكن سيئا فى النواحى الهجومية وهدد مرمى الاتحاد إلا أن علامات الاستفهام على خط دفاعه تظل نقطة الضعف.

المصرى سقط فى مفاجأة على ملعبه أمام طلائع الجيش، فى مباراة حماسية تقدم خلالها أحمد عيد ومحمد أشرف للفريق العسكرى قبل أن يقلص المصرى النتيجة فى الشوط الثاني، ومازال الاعتراض على الحكم السمة الرئيسية لجهاز المصرى حيث واصل إبراهيم حسن مدير الكرة اعتراضه ليتم طرده ويلحق بتوأمه الذى يقضى عقوبة الإيقاف مع حسن مصطفى، بعد اقتحامه الملعب فى مباراة غزل المحلة الموسم الماضي.

طنطا الصاعد حديثا للدورى لم يصمد أمام هجمات المقاصة المدعم بلاعبى الأهلى وسقط بثلاثية دون رد، سجل منها ثنائى الأهلى أحمد عبدالظاهر وأحمد الشيخ أول هدفين، ليواصل المقاصة المستقر فنيًا انتصاراته وعروضه القوية للموسم الثالث تحت قيادة إيهاب جلال، فيما بعث طنطا برسالة عدم اطمئنان لجماهيره بسبب سوء الأداء والخسارة الكبيرة.

كما حسم حامل اللقب الأهلى قمة الأسبوع الأول أمام الإسماعيلى بهدف سجله عبدالله السعيد من ركلة جزاء ليبدأ حامل اللقب رحلته فى الموسم الجديد بنجاح تحت قيادة فنية لحسام البدرى فيما ظهر الإسماعيلى مهلهلاً وخاصة فى الشوط الأول ووضح أن الصفقات الجديدة لم تعوض غياب الراحلين أمثال مروان محسن وإسلام جمال وأحمد سمير.



الأهلى.. السعيد

التاريخ:2016/9/17 الملعب: استاد بتروسبورت الحكم: جهاد جريشة

1 الأهلى × الإسماعيلى 0


عبدالله السعيد

لم تحفل المباراة التى جمعت بين الأهلى والإسماعيلى بالمتعة التى تليق بالفريقين الكبيرين ربما لأن أصحاب الرداء الأصفر مال أداؤهم إلى النواحى الدفاعية على أمل الخروج بنقطة التعادل، فى حين كان الأهلى أكثر سيطرة واستحواذا لكن بدون خطورة حقيقية على المرمى باستثناء تسديدة عمرو جمال فى الزاوية اليسرى التى تصدى لها محمد عواد حارس الإسماعيلى الذى تعامل بشكل جيد مع كل الكرات التى وصلت إليه.. أداء الأهلى الهجومى كان أفضل نسبيًا فى الشوط الثانى وتصدى القائم لكرة رائعة لعبدالله السعيد الذى أنقذ الأهلى من الوقوع فى فخ التعادل بإحرازه هدف اللقاء الوحيد من ضربة جزاء.. وكان فوز الأحمر مستحقا لكن الجماهير مازالت تنتظر الكثير من حسام البدرى ولاعبيه فى الفترة المقبلة.

الأهلى: شريف إكرامى – باسم على (محمد هانى)، سعد سمير، محمد نجيب، على معلول – حسام عاشور، عبدالله السعيد، عمرو السولية (أكرم توفيق) – وليد سليمان (كريم نيدفيد)، عمرو جمال، مؤمن زكريا

الإسماعيلى: محمد عواد – بهاء مجدى، شريف عبد الفضيل (طارق جبريل)، سامح عبدالفضيل، سعد حسنى (شكرى نجيب) – محمود متولى، محمد فتحى، إبراهيم حسن، حسنى عبدربه (عمر الوحش)، محمد أبوالمجد – إيمانويل بناهينى

الأهداف: عبدالله السعيد (ق ٧٨)
الإنذارات: حسام عاشور
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: لا يوجـــد
الإنذارات: سامح عبد الفضيل، محمد أبوالمجد، إبراهيم حسن، محمد فتحى
الطـــرد: لا يوجـــد

بداية رائعة للصعايدة

التاريخ:2016/9/15 الملعب: استـاد أسوان الحكم: عبد العزيز السيد

2 أســوان × الداخليــة 0


عماد النحاس

نجح نادى أسوان فى تحقيق فوز مستحق على الداخلية بهدفين دون رد ليحقق ممثل الصعيد انطلاقة مثالية له فى الدورى تحت قيادة مدربه عماد النحاس.
بدأت المباراة بركلة جزاء لأسوان هى الأولى فى مسابقة الدورى هذا الموسم ترجمها باسم عيد لأول أهداف المباراة، بعد الهدف ضغط الداخلية فى محاولة للتعديل لكن نجح أسوان من هجمة مرتدة فى تسجيل الهدف الثانى بعدما انفرد عمر بسام ومرر عرضية لمهاب سعيد الذى سدد فى الشباك مؤمنا فوز فريقه بالمباراة، ولم تفلح محاولات الداخلية فى تحسين النتيجة لتنتهى المباراة بفوز أسوان بهدفين.

أسوان: رضا السيد – السيد الشبراوى، باسم عيد، حمادة السيد، أحمد شديد قناوى – مهاب سعيد (علاء البدرى)، محمد فوزى، محمد رزق، أحمد عفيفى (محمد خليفة)، محمد محسن – عمر بسام (أسامة مرعى)

الداخلية: محمد فتحى – أحمد سمير فرج (عبدالرحمن السويسى)، حسام عبدالجواد، جهاد جنيدى، كريم الضو – هشام أبو خليل، عبدالعزيز موسى، إسلام كمال (إيهاب ريان)، بنيامين، إسلام عبدالنعيم – محمود أجوجو (مصطفى محمد)

الأهداف: باسم عيد ق٧٤، مهاب سعيد ق٧١
الإنذارات: باسم عيد
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: لا يوجـــد
الإنذارات: حسام عبد الجواد، عبدالعزيز موسى
الطـــرد: لا يوجـــد

انطلاقة قوية لصفقات المقاصة

التاريخ:2016/9/17 | الملعب: استـــاد الفيوم | الحكم: أمين عمر




أحمد عبدالظاهر

حسم مصر المقاصة مباراته الأولى فى الدورى هذا الموسم، بفضل الصفقات الجديدة وخاصة ثنائى الأهلى أحمد عبد الظاهر واحمد الشيخ ليواصل الفريق الفيومي عروضه القوية فى الدورى.

بدأت المباراة بضغط من المقاصة، ثم مر أحمد الشيخ بمهارة ولعب عرضية على رأس أحمد عبدالظاهر حولها فى الشباك، ثم حصل الفريق الفيومى على ركلة جزاء عن طريق أحمد الشيخ ترجمها بنفسه للهدف الثاني، ثم سجل عاصم سعيد ثالث الأهداف بضربة رأس قوية فى الشوط الثاني.

المقاصة من الفرق المستقرة فنيا، والتى أصبح لها وجود جيد فى الدورى، بينما لم يظهر طنطا بالصورة المطلوبة وظهر أن الخضة مازالت مسيطرة على اللاعبين.

الأهداف: أحمد عبدالظاهر ق ١١، أحمد الشيخ ق ٣٣، عصام سعيد ق٧٨
الإنذارات: نانا بوكو
الطـــرد: لا يوجــــد

الأهداف: لا يوجــــد
الإنذارات: محمود مسعود
الطـــرد: لا يوجــــد

العرضيات تسقط الشرقية

التاريخ:2016/9/16 | الملعب: استاد بنها | الحكم: أحمد الغندور

1 الشرقيــة × سموحــة 2

عبدالرحمن حسان
يحيى تراورى
خالد شيكا
محمود عفروتو
فاروق نور
محمود شكرى
محمد سيدو
سامح شوشة
حسام حسن
سمير فوزى
كينيث إيكشيكو
شريف علاء
محمد شعراوى
على عفيفى
أحمد رءوف
هانى العجيزى
محمود سيد
بانو دياوارا
حسام باولو
أحمد نبيل
عمرو المنوفى
عمر سعد
باتريك مالو
محمد أبوجبل
السيد فريد
أحمد حمص
إسلام محارب
رجب بكار

حسام باولو

واصل سموحة عروضه القوية بعدما احتل المركز الثالث الموسم الماضي، وحقق فوزًا صعبًا على الشرقية بهدفين مقابل هدف وحيد على استاد بنها.

اعتمد سموحة على العرضيات التي جاء من خلالها هدفيه، فبعد شوط أول سلبى حول السيد فريد ركنية من الجبهه اليسرى سجلا أول أهداف المباراة، ثم جاء الهدف الثانى بعرضية من أحمد رءوف قابلها حسام باولو هداف الدورى فى الموسمين الماضيين فى سقف الشباك، وقلص الشرقية النتيجة بهدف عن طريق مهاجمه النيجيرى كينيث الذى اخترق دفاع سموحة وسدد فى الشباك.

سموحة بقيادة برازيلية لجورفان فييرا أدى مباراة جيدة فيما ظهر الشرقية بقيادة طارق يحيى بمستوى جيد رغم الهزيمة.

الأهداف: كينيت إيكيشيكو ق ٨٢
الإنذارات: لا يوجــــد
الطـــرد: لا يوجــــد

الأهداف: السيد فريد ق٥٢، حسام سلامة ق ٧٦
الإنذارات: لا يوجــــد
الطـــرد: لا يوجــــد



الوقت القاتل يبتسم لبتروجت

التاريخ:2016/9/16 الملعب: استاد الجيش بالسويس الحكم: طارق مجدى

1 بتروجت × وادى دجلة 0

عمرو حسن
جيمس تيدى
مصطفى شبيطة
محمد دبش
حمدى فتحى
على فرج
وائل فراج
كريم طارق
طه عادل
أحمد الشناوى
محمد شاهين
محمد رمضان
أسامة محمد

السيد سالم
بوكير ديارا
إبراهيما نداى
محمود علاء
محمود رضا
مصطفى طلعت
صامويل أفوم
رجب نبيل
أحمد العش
إبراهيم عبدالخالق
كريم ممدوح
حسام عرفات
علاء على
مصطفى جلال


طلعت يوسف

حقق بتروجت فوزًا صعبًا على وادى دجلة بهدف سجله محمد شاهين فى الدقيقة ٩٥ من المباراة، ليخطف الفريق البترولى أول ثلاث نقاط فى الوقت القاتل. المباراة كانت متكافئة وتبادل خلالها الفريقان الهجمات وسط تألق لحارسى المرمى حتى نجح محمد رمضان فى لعب عرضية سحرية لأسامة محمد فى الجبهة اليسرى مررها بدوره أرضية لشاهين لم يجد صعوبة فى تحويلها داخل الشباك.

بتروجت الذى يقوده طلعت يوسف للموسم الثانى على التوالى، تفوق فى التغييرات وإدارة المباراة على الفرنسى باتريس كارتيرون مدرب دجلة الذى لم يحسن استغلال أوراقه الرابحة ليتكبد أول خسارة له هذا الموسم.

بتروجت
الأهداف: محمد شاهين ق٩٤
الإنذارات: عمرو حسن، محمد دبش، حمدى فتحى
الطــرد: لا يوجــــد

وادى دجلة
الأهداف: لا يوجـــــد
الإنذارات: إبراهيم نداى، بوبكار نيدايا، مصطفى جلال
الطــرد: لا يوجـــــد

انتفاضة سيد البلد

التاريخ:2016/9/17 الملعب: استاد العرب الحكم: ؟؟

3 الاتحاد السكندرى × المقاولون العرب 1




الهانى سليمان

لم يجد الاتحاد صعوبة فى حسم مباراته مع المقاولون ورغم أن السيطرة فى البداية كانت من نصيب المقاولون الذى أهدر أكثر من فرصة مؤكدة خاصة كرة أحمد على التى ارتدت من القائم الأيسر للهانى سليمان إلا أن لاعبى الاتحاد سرعان ما تداركوا الموقف، ونجح كابونجو فى إحراز هدف للاتحاد فى منتصف الشوط الأول وحاول المقاولون إدراك التعادل من خلال تكثيف الهجمات إلى أن أثمرت إحداها هدف التعادل من رأسية أحمد على، لكن ذئاب الجبل لم يهنأوا طويلاً بالتعادل وتقدم محمد عادل بهدف ثان للاتحاد وأعقبه أحمد الشيخ بهدف ثالث قضى تمامًا على كل أحلام المقاولون فى إدراك التعادل لينتهى اللقاء بفوز كبير وغال لزعيم الثغر وبداية ضعيفة لذئاب الجبل.

الاتحاد السكندرى
الأهداف: كابونجا ق٢٤، محمد عادل ق٦٣، أحمد الشيخ ق٧٩
الإنذارات: الهانى سليمان
الطــرد: لا يوجــــد

المقاولون العرب
الأهداف: أحمد على ق٤٧
الإنذارات: لا يوجــــد
الطــرد: لا يوجــــد

إنبى يضرب بقوة

التاريخ:2016/9/15 | الملعب: استـــاد أســوان | الحكم: أحمد العدوى

النصر للتعدين 0 × إنبـى 4



الأهداف: لا يوجـــد
الإنذارات: أحمد عبد الموجود وإسلام سرى
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: لاما كولين هدفين ق ٧١ و٩٤، ماريو مارتينيز ق ٨٧، هيثم مصطفى في مرماه ق ٢٢
الإنذارات: إبراهيم يحيى، عمرو الحلوانى، ماريو مارتينيز
الطـــرد: لا يوجـــد


عمرو مرعى

حقق نادى إنبى فوزا كبيرا على النصر للتعدين بأربعة أهداف دون رد ليكشر الفريق البترولى عن أنيابه فى بداية المسابقة ويتصدر الدورى بفارق الأهداف.

إنبى اعتمد على مهارة لاعبيه وقوة خط هجومه الذى ضم العديد من اللاعبين أصحاب القدرات، ولم تمر سوى ٢٠ دقيقة حتى لعب الحلوانى عرضية قابلها مدافع التعدين فى مرماه.. فى الشوط الثانى انهار دفاع التعدين ومن هجمة بدأها لاما كولين ومررها لمارتينيز فى الجبهة اليمنى أعادها لكولين مرة أخرى الذى سددها فى الشباك، واستمر الضغط البترولى ومرر عمرو مرعى عرضية قابلها مارتينيز من لمسة واحدة فى الشباك، ثم اختتم كولين الأهداف بعدما انفرد بالمرمى وسدد فى الشباك.

فوز ثمين للطلائع

التاريخ:2016/9/17 | الملعب: استاد برج العرب | الحكم: محمد الصباحى

طلائع الجيش 2 × المصرى 1



الأهداف: أحمد عيد (ق١١) ـ محمد اشرف ق٤١
الإنذارات: محمد أشرف ـ عماد السيد ـ أحمد صبرى ـ محمد جمال
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: أحمد سمير ق ٥٠
الإنذارات: أحمد قطاوى ـ حمادة طلبة
الطـــرد: لا يوجـــد


أحمد عيد عبدالملك

شهد الشوط الأول تفوقًا ملحوظًا من جانب فريق طلائع الجيش الذى نجح فى تسجيل الهدف الأول عن طريق احمد عيد عبد الملك الذى حول الكرة برأسه من عرضية أحمد صبرى بعدها واصل طلائع الجيش سيطرته على منطقة الملعب ليتمكن محمد أشرف من تسجيل الهدف الثانى من انفراد بمرمى أحمد بوسكا ليضع الكرة قوية على يمين الحارس..

وفى الشوط الثانى استحوذ المصرى على منطقة المناورات وينجح أحمد سمير فى تقليص الفارق بإحرازه الهدف الأول للمصرى بضربة رأس قوية على يمين عماد السيد حارس مرمى طلائع الجيش وبعدها كثف المصرى من هجماته فى محاولة لإدراك التعادل وكاد محمد حمدى يسجل من تسديدة قوية لكن عماد السيد ينجح فى تحويلها لضربة ركنية لتنتهى المباراة بفوز طلائع الجيش وحصوله على أول ثلاث نقاط.

فتنة «أجاى» في الأهلـــــى

الإصابات تهدد مستقبل البدرى

إعارة حمدى وإعادة بيكهام للشباب علامة استفهام



محسن لملوم

شاءت الظروف ألا تكون مهمة حسام البدرى المدير الفنى الجديد للأهلى سهلة فى كل شيء، بداية من اعتراض بعض الجماهير على عودته مرة أخرى، ومرورًا بضيق الوقت قبيل انطلاق الموسم الجديد ونهاية برغبات وطموحات وأحلام محبى النادى الكبير والتى تصطدم بأمور كثيرة منها ما هو داخلى، بما يعنى أن البدرى عليه أن يحل كل الأزمات مع بداية الموسم الجديد حتى لا تتفاقم الأمور فيما بعد:



البدرى

أجاى

ولم يكن يدرى المدير الفنى أن بدايته الرسمية ستواجه بعض العراقيل، فبالإضافة إلى صعوبة أول ثلاث مواجهات للفريق فى الدورى، على الترتيب الإسماعيلى والمقاولون ووادى دجلة، وجد المدرب نفسه أمام بعض الأزمات التى لم تكن فى الحسبان، أولاها وأصعبها بالطبع تعرض بعض اللاعبين للإصابات قبيل تولى البدرى المهمة، وعلى وجه التحديد رامى ربيعة ومروان محسن وأحمد حجازى، والغريب أن الثلاثى فى التشكيل الأساسى للأهلى، وإصابة مروان محسن بآلام فى الحوض والتى تردد أنها إصابة مزمنة احتاجت السفر إلى ألمانيا وتأكد خضوعه لبرنامج علاجى وتأهيلى لمدة خمسة أسابيع، ووصل الأمر إلى أن الإسماعيلى يرغب فى فسخ التعاقد واستعادة اللاعب مرة أخرى، وهو ما نفاه الجميع سواء فى الأهلى أو فى ناديه السابق. وبسبب كثرة هذه الإصابات تساءل البدرى عن حقيقة ذلك وأسبابها، وكان رد الجهاز الطبى للفريق بقيادة الدكتور خالد محمود مفاجئًا، حيث أكد أن السبب فى ذلك هو كثرة الأحمال التى تعرض لها اللاعبون أيام المدرب السابق الهولندى مارتن يول ومدرب الأحمال مايكل ليندمان.. الطبيب قال إن يول كان يقوم ببعض الأمور التى من شأنها أن ترهق اللاعبين، منها إصراره على التدريب فى اليوم التالى للمباريات، ومنحهم الراحة بعد ذلك، وهو الأمر الذى لم يسبق لأى مدرب أن قام به فى الأهلى، والطريف أن المدافع سعد الدين سمير ذكر أن يول أثناء وجود الفريق فى المغرب طلب منهم التدريب يومًا واحدًا فقط قبل المباراة، وهو ما أثار اندهاش بعض اللاعبين نظرًا لأهمية اللقاء وقتها، والذى كان لابد من الفوز به، لأن أى نتيجة غير ذلك كان من شأنها أن تطيح بالفريق من البطولة مبكرًا، وبسبب ذلك تدرب بعض اللاعبين بشكل شخصى فى حديقة الفندق وبعيدًا عن أعين المدير الفنى، وهو ما أكده الطبيب لحسام البدرى.

وحول إصابة مروان محسن التى أثارت اللغط قال الطبيب إن اللاعب تعرض للإصابة عندما كان لاعبًا فى الإسماعيلى وشارك دون اكتمال شفائه مما أثر عليه وقتها، وأضاف أن إصابة مروان بآلام فى الحوض ليست مزمنة كما أشيع لكنها تحتاج لبعض الوقت فقط.

أما ثانية الأزمات التى تواجه البدرى فتتمثل فى تسريب بعض بنود عقد جونيور أجاى الذى تردد أن الأهلى تعاقد معه دون اشتراط بند نسبة الـ٢٥٪ من المشاركة مما يعنى أنه حتى لو لم يشارك فى المباريات فإنه سيحصل على كامل عقده فى كل موسم، بحجة أن اللاعب تلقى عدة عروض، فما كان من الأهلى إلا أن أغراه بهذا البند، مما أثار الفتنة بين اللاعبين خاصة الكبار الذين طالبوا بالمعاملة بالمثل لانهم بذلوا الكثير من الجهد فى الفريق ومن حقهم أن يحصلوا على نفس المميزات. الغريب أنه برغم رحيل الجابونى ماليك إيفونا إلى الدورى الصينى فإن اسمه تردد كثيرًا بسبب وجود نفس الشرط فى عقده أثناء التعاقد معه بداية الموسم الماضى، ووقتها عبر بعض اللاعبين عن استيائهم ومنهم مؤمن زكريا، وحاليًا تحدث أكثر من لاعب عن حقيقة عقد أجاى مطالبين بالمثل ولم تصلهم إجابة واضحة مما قد يؤثر على مسيرة الفريق بشكل عام خاصة أن مثل هذه الأمور تصنع الفرقة بين اللاعبين ويكون الفريق هو الخاسر الأكبر فى هذه الحالة وهو الأمر الذى يتوجب على البدرى سرعة معالجته إذا ما أراد النجاح فى ولايته الجديدة بالفريق.

أما ثالث الأمور التى تواجه البدرى فتتعلق بالناشئين، ففى الوقت الذى استبشر اللاعبون الشباب خيرًا وتفاءلوا بتولى البدرى المهمة، حيث من المعروف عنه اهتمامه بالشباب أكثر من الكبار وهو ما فرضه فى ولايتيه الأولى والثانية وحقق من خلالهما نجاحًا كبيرًا وقتها، لكن على أرض الواقع لم يحدث ذلك حتى الآن وبالتحديد مع أحمد رمضان بيكهام وأحمد حمدى، فالأول تم تصعيده منذ فترة مع الفريق الأول وشارك فى بعض المباريات، لكن فجأة قرر البدرى إعادته للتدريب مع فريق الشباب استعدادًا لدورى الشباب، وهو أمر غريب إلى حد ما خاصة أن اللاعب أدى بشكل جيد فى الفترة الأخيرة، والكل ينتظر منه الكثير فى المستقبل، كما أن البعض يخشى على اللاعب الذى قد تتأثر نفسيته بسبب عودته مرة أخرى للتدريب مع الناشئين بعدما تدرب مع الفريق الأول، وكان البعض قد اقترح إعارته لأحد أندية الدورى الممتاز، مثلما كان الموسم الماضى مع حرس الحدود، حتى يكتسب خبرات كبيرة تفيده والفريق فى المستقبل، مثلما حدث مع محمد حمدى زكى وكريم نيدفيد.. أما أحمد حمدى الذى أشاد الكل بمستواه العالى بل إن نادى براجا البرتغالى طلب استعارته فى الموسم الجديد، وتوقع الكل أن يتمسك البدرى به لكن العكس هو ما حدث، حيث لم يمانع فى إعارته للفريق البرتغالى، مما يعنى أنه ربما يكون خارج حساباته حتى لو بقى ولم يخرج للإعارة.

ربما لا يعرف الكثيرون أن كل القرارات التى أعلنها مجلس إدارة اتحاد الكرة الجديد باطلة.. وأن البداية تؤكد أن صراع مراكز القوى قد بدأ مبكرا داخل خمسة شارع الجبلاية وأن الكرة المصرية باتت ميكس مع الإعلام المصرى بشكل يدعو للقلق والدهشة فى ظل صمت وزارة الشباب والرياضة ومؤسسات الدولة عن فتح الملف المسكوت عنه فى هذا المبنى العتيق المجددا!



عفــوًا..

قرارات مجلس الـ«البث المباشر» باطلة!

سر عدم توقيع أبوريدة على الشيكات وما هو دور الهوارى!

صراع مراكز القوى عرض مستمر.. وهذا أضعف عضو!

مجاهد ينتظر.. وحكاية اتفاق الوزير وأبوريدة!





أشرف الشامى

بطلان القرارات داخل مؤسسة الكرة المصرية كشفه صراع تدور كواليسه فى الخفاء بين الثنائى الدكتور كرم كردى والبلدوزر مجدى عبدالغنى على منصب المتحدث الرسمى للمجلس، حيث يتسابق الاثنان على الإعلان عن القرارات التى يتم اتخاذها فى الجلسات الودية التى تتم فى أحد مطاعم مدينة أكتوبر مثل تشكيل ورش عمل لمتابعة عمل اللجان الرئيسية بعد استقالة رؤسائها ومنها ورشة لشئون اللاعبين لتقديم مقترحات التطوير والتى تكونت من مجدى عبدالغنى والمهندس أحمد مجاهد، وورشة الحكام التى تكونت من عصام عبد الفتاح وحازم الهوارى وخالد لطيف وغيرهما من الورش التى أطلق عليها أعضاؤها مجازا الإشراف رغم أن هانى أبوريدة أعلن إلغاء الإشراف على اللجان.. هذه القرارات وغيرها من القرارات المهمة التى اتخذها مجلس الإدارة مثل قبول استقالة جمال الغندور ومحمود الشامى وتجديد الثقة فى عامر حسين وتأجيل انتخاب نائب الرئيس وصرف عشرة ملايين جنيه للقسم الثانى وثلاثة ملايين للقسم الثالث.. كل هذه القرارات وغيرها كانت باطلة.. ليس فقط لأنها أجريت خارج نطاق مقر الاتحاد بالجبلاية، لكن أيضا لأن من اتخذوها لم تكن لهم صفة عند اتخاذها.. وهذا ما نمى إلى علمنا بعد أن تأكدنا أن المجلس الجديد الذى انتخب نهاية الشهر الماضى لم يتسلم حتى الآن الجبلاية، ولم تكن هناك إجراءات لذلك حتى قبل أيام، والسبب يعود إلى أن وزارة الشباب والرياضة التى يتهمها الكثيرون بأنها تساند المجلس الجديد لم تعتمد نتيجة الانتخابات حتى كتابة هذه السطور، وبالتالى لا يحق للمجلس الجديد تسلم الاتحاد وما له وما عليه رسميا إلا بعد اعتماد وزارة الشباب والرياضة نتيجة الانتخابات








كرم كردى

التى جاءت بأبوريدة ورفاقه، وهذا كان السر وراء تحديد المجلس للجلسة الأولى أمس الأول، حيث نمى إلى علمه أن خالد عبدالعزيز سيعتمد النتيجة بعد إجازة العيد مباشرة، وهذا يعنى أيضا أن ثروت سويلم هو الذى كان يدير الجبلاية خلال الأيام الماضية، وأنه أيضا من كان يوقع الشيكات وليس هانى أبوريدة، ولنفس الأسباب كان قرار الأخير تأجيل ملف بيع الدرجة الثانية بعض الوقت خاصة أن هناك مصالح قد تضاربت بين الأعضاء على كعكة القسم الثانى بعد الانتهاء من القسم الأول وسيطرة الشركة الراعية للاتحاد على الفضائيات وإنتاجها برامج بعض أعضاء مجلس الإدارة مثل سيف زاهر وحازم امام وربما يكون مجدى عبد الغنى فى الطريق، بينما طلب خالد لطيف من حازم الهوارى التوسط ليكون أيضا فى الصورة، فى حين يميل كرم كردى إلى منح الحقوق لشركة أخرى بسبب العرض المالى والسيولة التى ستنعش خزانة الاتحاد التى تعانى كسادًا بفعل تقصير الجبلاية ومن أداروها فى تحصيل ما يقرب من ١٠٠ مليون جنيه ديونا لدى الغير من القنوات والمؤسسات وخلافه وهو الملف الذى طالب أحمد مجاهد وكرم كردى بالتصدى له بقوة خلال الأيام المقبلة! ولأن ما بنى على باطل فهو باطل فسيكون على أهل الجبلاية وضع كل تلك القرارات وغيرها فى المحضر الأول للجلسة الأولى بحيث يبدأ تنفيذها من نفس التاريخ لكن هناك من يشير إلى أن تأجيل اعتماد نتيجة الانتخابات كان بسبب الطعون المقدمة على الانتخابات ونتيجتها وبعض المرشحين مثل حازم وسحر الهوارى ولأن هناك جلسة بتاريخ الثانى والرابع من اكتوبر قد تحسم الموقف وتبطل المحكمة انتخابهما وبالتالى يتم فتح الباب على مقعدين فى العضوية بديلين.. أصحاب تلك الرواية يؤكدون أيضا أن هناك اتفاقا كاملا بين أبوريدة وخالد عبدالعزيز على السيناريو البديل وأن تلك الهواجس والشكوك كانت وراء كلام أبوريدة عن تأجيل اختيار نائبه وهو ما رد عليه حازم الهوارى بتسريب البند ٣٠ من لائحة النظام الأساسى للجبلاية والذى تنص الفقرة الثانية منه على ضرورة انتخاب النائب فى أول جلسة والتى كان مقررا لها أمس الأول حيث يشهد هذا المنصب منافسة بين حازم الهوارى الذى أعلن أبوريدة أنه نائبه فى مناسبات عديدة وكرم كردى الذى يرى أنه الأحق لأنه الأعلى أصواتا فى حين يبتعد أحمد مجاهد عن المشهد برغبته انتظارا للأيام المقبلة بعد انتهاء صراع مراكز القوى الذى بدأ مؤخرًا بين الهوارى وكرم كردى وعبد الغنى وكرم وعصام عبدالفتاح والهوارى على لجنة الحكام، بعد اعتماد رؤية عبدالفتاح فى تعيين الشناوى أو ناصر عباس لرئاسة اللجنة فى حين يهتم حازم أكثر بضبط إيقاع المناطق ليظل هو الأقوى حتى بعد علقة نتيجة الانتخابات الأخيرة.. الهوارى لا يزال الأقوى داخل مجلس الإدارة وعلى ترابيزة الاجتماعات والتى يضمن منها أصواتا أكثر من أى أحد لكن مصالحه وعلاقاته كثيرة ومتشعبة بما فيها ملف التسويق والاتحاد الأفريقى والاتحاد العربى والذى يعده ويرتبه مع أبوريدة من الآن حيث ستكون هناك بعض التغييرات والوجوه الجديدة، لكن الغريب غياب الصراع بين الديوك مجدى عبدالغنى وأحمد مجاهد على شئون اللاعبين حتى الآن، أما الأضعف والأغرب داخل الجبلاية فالأول هو خالد لطيف الذى يعرف ما هو دوره وينفذه حرفيا مقابل السماح له ببعض من السيطرة فى بعض الأمور، أما الأغرب فهو ما اتفق عليه مجلس الإدارة من إعادة ملف ومشروع الهيكلة وهو مشروع وهمى اخترعه سمير زاهر كثيرا وأنفقت عليه الجبلاية أكثر ولم ينفذ، لذا فمن الغريب أن يتفق عليه المجتمعون، ويبدو أن كونهم نجوم شاشات أثر على تفكيرهم فاعتبروا ذلك هو الوضع المثالى فى المدينة الفاضلة.. هؤلاء هم سيف زاهر وحازم إمام ومجدى عبدالغنى وخالد لطيف وكان معهم أيضا كرم كردى وعصام عبد الفتاح وبدلا من أن يفتح اتحاد الفضائيات ملف الفشل والإخفاق الفنى يناقشون ملف إعادة الهيكلة والتعاقد مع شركة جديدة متخصصة لإهدار أموال مصرية جديدة على ملف سبق وأن فشلوا فيه، بالإضافة إلى ملف أهم وهو خاص بمنح القنوات ٦٠ دقيقة لعرض إعلاناتها قبل وبعد المباراة وتلك قصة أخرى لكن الثابت أن بداية المجلس الحالى تنذر بأزمات عديدة خاصة فى ظل التعامل مع ملف المنتخب الأول عن طريق وسيط وهو إيهاب لهيطة مدير المنتخب الذى تردد أن راتبه ارتفع إلى سبعين ألف جنيه شهريا، وهو ما دعا البعض إلى رسم علامات الدهشة والاستغراب من تفاوت المرتبات الرهيب داخل الأجهزة الفنية والإدارية داخل الجبلاية.



هل يرحل كوبر عن منتخب مصر؟ ومتى؟.. ما هى السيناريوهات البديلة داخل مؤسسة الكرة المصرية والأسماء المطروحة؟ وهل الوقت يسمح باتخاذ مثل هذا القرار؟.. ولماذا تحول منتخب مصر مع كوبر إلى فريق باصى لصلاح؟.. وهل فعل كوبر ما يستحق عليه الرحيل أساسا؟.. تساؤلات محددة وإجابات حاسمة فى ملف شائك جدا:

سؤال صعب وإجابة حاسمة:

متى يرحل كوبر؟

أشرف الشامى

عقب إعلان قرعة تصفيات كأس العالم ووقوع منتخبنا الوطني فى مجموعة تضم غانا واوغندا والكونغو أعلن الأرجنتينى هيكتور كوبر أن أسماء المنتخبات المنافسة له لا تعنيه.. ومن يرد التأهل لا يفرق بين منتخبات قوية وأخرى ضعيفة.. كوبر أضاف أيضا: «المدرب الذى يكرس تفكيره في باقى المنتخبات وتصنيفها دون إعداد رجاله لمثل هذه المواجهات لا يكون جديرا بتدريب منتخب يريد التأهل للنهائيات».. مؤكدا لوكالة فرانس برس أن الهدف الأول لمنتخب مصر سيكون الفوز فى جميع المباريات وأنه لا يوجد فريق سهل وآخر صعب خاصة أن كل مباراة لها ظروفها وحساباتها الخاصة.. كوبر قال ذلك تعليقا على سؤال حول منتخب غانا الذى أمطر منتخبنا بسداسية قبل ثلاث سنوات أطاحت به من تصفيات المونديال، مؤكداً أن الوضع تغير الآن.. فهناك لاعبون جدد وجهاز فنى جديد وحلم جديد.

هذا التصريح الذى قاله كوبر كان واقعيا ومنطقيا لكنه لم يفعل منه شيئا، فلا هو قد أعد لاعبين جدداً لمرحلة التصفيات ولا المنتخب قد طرأ على أدائه أى تغيير للأفضل بدليل مباراتيه الوديتين الأخيرتين اللتين تعادل فيها أمام غينيا وخسر أمام جنوب أفريقيا بالإسكندرية وجنوب أفريقيا، لذا فقد تعرض المنتخب وجهازه الفنى لحملة انتقادات واسعة عقب الخسارة من «الأولاد» ومطالب على مواقع التواصل الاجتماعى برحيل كوبر وجهازه مبكرًا وقبل فوات الأوان، لكن اتحاد الكرة تعامل مع الموقف بهدوء كالعادة لأن المباراة ودية ولا تستحق كل هذه الضجة.. لكن الجماهير ترى العكس، وهو ما فتح سيناريوهات البدائل المطروحة أو المستقبلية وطرح تساؤلات خاصة بموعد رحيل كوبر قبل بداية التصفيات بالكونغو فى التاسع من الشهر المقبل لاسيما أن المنتخب ليست له شخصية داخل الملعب ولا حتى خارجه فاستحق عن جدارة لقب منتخب «باصى لصلاح» فى إشارة واضحة إلى أن كوبر ومساعديه يعتمدون فى طريقة اللعب على التمرير للنجم محمد صلاح فقط، لذا كان التساؤل المبكر ضروريا وهو: ماذا سيفعل المنتخب فى تصفيات اللعب مع الكبار والتى تستمر لمدة عام كامل سيحصل فيه كوبر بمفرده على ٨٦٠ ألف دولار رواتب فقط بعد رفع راتبه قبل أيام بنسبة عشرة فى المائة وفقا لتعاقده مع الجبلاية والذى نص على زيادته حال التأهل لأمم افريقيا، وستتخلل تلك الفترة نهائيات الأمم الأفريقية من أول يناير حتى العاشر من فبراير المقبلين، أى أن هناك محطة قوية فى المنتصف قد ينجح كوبر والمنتخب فيها حال الوصول إلى الدور قبل النهائى للأمم الأفريقية، وهذا يؤكد استمراره وبقاءه وجهازه حتى نهاية تصفيات المونديال سواء كانت نتيجته فى أول مباراتين أمام الكونغو فى الثالث من أكتوبر وأمام غانا فى السابع من نوفمبر المقبل إيجابية أو سلبية لأن الوقت المتبقى على افتتاح الأمم الافريقية بالجابون لن يتخطى الشهرين، وهو سبب كاف للإبقاء عليه حتى لو خسر مباراتي الكونغو وغانا لا قدر الله.. ليتوقف استمراره بعد ذلك على نتائجه فى الأمم الأفريقية.. فلو خرج المنتخب من الدور قبل النهائى سيبقى كوبر ويكمل المشوار وإذا خرج المنتخب - لا قدر الله - من الدور الأول سيرحل كوبر غير مأسوف عليه وسيكون مع الجبلاية الوقت الكافي لاختيار بديل أكفأ لاستكمال المشوار خاصة أن المساحة الزمنية الفاصلة بين نهاية الأمم الأفريقية واستئناف تصفيات المونديال طويلة وتصل إلى تسعة أشهر وهي الفارق بين مباراة غانا فى الجولة الثانية بالقاهرة فى السابع من نوفمبر ومباراة أوغندا فى الجولة الثالثة يوم ٢٨ أغسطس ٢٠١٧.. وسيكون من حق مؤسسة الكرة المصرية البحث عن بديل أفضل لاستكمال المشوار مع توجيه خطاب شكر لكوبر وجهازه وسيكون المدرب الجديد لديه الوقت والمباريات، حيث سيتبقى للمنتخب أربع مباريات فى مشوار التصفيات ونتائجها كفيلة بتغيير ترتيب أى مجموعة فى أى تصفيات..



كوبر ومساعدوه يشعرون ببعض القلق لكنهم فى النهاية يؤدون عملهم .

لماذا تحول منتخب مصر مع كوبر إلى فريق «باصى لصلاح»

ترتيب الفراعنة فى أنجولا يرسم مستقبل مدرب المنتخب

يضع جمهور الاتحاد آمالا عليه ويعتبرونه المدير الفنى المثالى بالالتزام والأخلاق وشعور الجميع بأنه عاشق للقلعة الخضراء وهو ما وضعه فى منزلة خاصة فى نفوس أبناء الثغر، خاصة أنه تولى المهمة الموسم الماضى فى ظروف صعبة.. مع الكابتن مختار المدير الفنى للاتحاد كان اللقاء:

مختار مختار:

الاتحاد يتعرض لظلم!

أحلم بموسم قوى لزعيم الثغر

الدورى بدأ قويًا.. والملعب أزمة!

›› هل دورى الموسم الحالى أصعب من السابق؟

- بالتأكيد لأن كل الفرق استعدت بقوة ولا تستطيع أن تتوقع نتيجة لقاء من البداية والنتائج الأولى بالدورى تؤكد ما أقول والمتابع للقاءات الأسبوع الأول سيجد أن اللقاءات بدأت قوية والدليل أن كل مباراة مستمرة من البداية للنهاية بحماس وقوة ووجدنا فريق بتروجت يفوز فى آخر دقيقة من الوقت بدل الضائع.

›› هل تشعر بالرضا عن استعداده للدوري؟

- إلى حد كبير، وإن كنت أرغب فى وقت أطول للإعداد، لكن نجحنا فى الاستعداد بشكل جيد، ولعبنا مباريات ودية لا بأس بها أظهرت إيجابيات وكشفت عن سلبيات وأعتقد أننا استفدنا منها تمامًا.

›› وصفقات الاتحاد الجديدة.. ما رأيك فيها؟

- جيدة، وهناك لاعبون مكسب كبير مثل حازم إمام وخالد قمر ومحمد سالم وغيرهم، وأظن أن هؤلاء سيكون لهم دور فعال وإيجابى مع الفريق المرحلة المقبلة، وهم انضموا لكى يؤكدوا أنهم صفقات رابحة، ويملكون قدرات خاصه تؤهلهم لتحقيق الكثير فى مشوار الدورى.

›› ما طموحك مع الاتحاد الموسم الحالي؟

- احتلال مركز يليق باسم نادى الاتحاد العريق، الذى له مكانة كبيرة ليس لدى عشاقه بالإسكندرية، بل لدى كل محبى القلعة الخضراء العاشقين لكرة القدم والراغبين فى أن يكون لنادى الاتحاد مكانه فى جدول الدورى والمسابقة.

›› كيف ترى الفرق الصاعدة لدورى الأضواء هذا الموسم؟

- كل الفرق استعدت للدورى بقوة، وفى مقدمتها الفرق الصاعدة لكن لا أستطيع الحكم عليها حاليا، وإنما على الأقل بعد منتصف الدور الأول من الدورى حيث الصورة ستظهر بوضوح.

›› من تتوقع أن يفوز بالدورى؟

- لا أحد يملك التوقع أو التنبؤ لكن أتوقع أن تكون المنافسة بين أربعة فرق على الأقل خلال مشوار الدوري.

›› وما أهم مشكلة تواجه الجهاز الفنى حتى الآن؟

- مشكلة الملعب الذى نتدرب عليه وللأسف نتعرض لمعوقات عديدة جعلت البعض يحرمنا من اللعب والتدريب على استاد الإسكندرية بدعوى إصلاحه، وهو للأسف أمر سبب لنا ضررًا بالغًا، كما أن تغيير ملعب التدريب يؤثر على الفريق ويخرجه من التركيز الذى يفترض أنه سيلعب به الموسم الجديد.

›› ألا توجد خطوات لحل هذه المشكلة؟

- أتمنى ذلك، ولدى أمل أن يجدوا حل هذه المشكلة التى تحتاج لتضافر كل الجهود لكى نستطيع إيجاد ملعب خاص للاتحاد.

›› أنت ترغب فى منح استاد الإسكندرية لنادى الاتحاد؟

- أتمنى أن يكون لنادى الاتحاد استاد يلعب فيه ويتدرب عليه وهذا حق نادى الاتحاد الذى يتعرض لظلم نتيجة عدم وجود ملعب سواء للعب أو التدريب.

›› الملعب سيكون عاملا فى نجاح الاتحاد؟

- بالطبع سيكون له دور فى استقرار اللاعبين والفريق وسينهى أهم مشكلة للفريق والنادي.

›› ومتى ينافس الاتحاد على البطولة؟

- الاتحاد لديه مقومات البطولة، لكن لا يملكها فهو فى حاجة، لإمكانيات مادية ضخمة وملعب وأشياء أخرى فى الوقت الذى يملك الجماهيرية والشعبية التى تساعده على الطموح موضوع البطولة مشوار طويل.

›› ومن هنا كانت الواقعية بأنك تسعى لمركز جيد؟

- بالتأكيد حتى أكون أمينًا مع من وثقوا فىّ وأعطوا لى مهمة الفريق وقيادته وسهل جدًا أن نطلق التصريحات حسب الأهواء لكن هذا لا يجوز وغير مقبول وإنما علينا العمل بهدوء ووفق خطوات مدروسة لكى نصل إلى أهدافنا.

›› هل تشعر بالتفاؤل لمستقبل الاتحاد؟

- بالطبع ونادى الاتحاد من الأندية الكبرى، وأثق أن المستقبل يحمل له الكثير خلال الفترة المقبلة.

›› وعودة الجماهير إلى الملاعب من جديد؟

- أى لاعب أو مدرب أو مسئول يتمنى عودة الجماهير للمدرجات لكن بالتأكيد لدى المسئولين رؤية فى اختيار الوقت الملائم لذلك.

طارق إسماعيل



تقرير

إذا غاب القانون حلت الفوضى.. ولأن مسئولى الجبلاية يريدون الاستمتاع «بسبوبة» الفضائيات فإنهم يسعون لغض الطرف عما يضيق عليهم الخناق فى هذا المجال.. لكن مخططاتهم ستصطدم بقوة القانون الذى يقف لهم بالمرصاد:

«سبوبة» الفضائيات

فوق القانون فى الجبلاية!



حازم إمام

سيف زاهر

تلاقى المصالح يكشف الفوضى.. والحزم مطلوب

طارق رمضان

فالقانون رقم ١١٠٦ لعام ٢٠١٣ الصادر من المستشار عدلى منصور رئيس الجمهورية السابق ينص على حظر تلاقى مصالح المسئولين فى الدولة، ويعرفها بأنها كل حالة يكون للمسئول الحكومى أو الشخص المرتبط به مصلحة مادية او معنوية تتعارض تعارضا مطلقا أو نسبيا مع ما يتطلبه منصبه أو وظيفته من نزاهة أو استقلال وحفاظ على المال العام أو تكون سببا لكسب غير مشروع لنفسه أو للشخص المرتبط به، ويخضع للقانون فى بنده الأهم وهو البند (د) كل من رؤساء الهيئات والمؤسسات والمصالح والأجهزة العامة ونواب ومساعدى الأشخاص شاغلى المناصب والوظائف المشار إليهم فى البنود السابقة، ومن يفوضونهم فى بعض اختصاصاتهم...

إذن الأمر واضح وصريح فى القانون، ويبقى فقط التوصيف أو تطبيق المواد على اتحاد الكرة إذا كانت أمواله عامة أو خاصة أو أنه هيئة تابعة للدولة ومن يشغل فيها وظيفة هل يعد موظفا عامًا.. وهل أعضاء مجلس الإدارة وهم المسئولون عن اتخاد القرارات يطبق عليهم القانون أيضا حتى لو لم يكن يحصل على مرتب، فمسئولية عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة تضامنية مع المدير التنفيدى للاتحاد الذى يحصل على مرتب وباعتباره الموظف العام فى الاتحاد لأنه معين بقرار ويحصل على أجر وله صلاحيات واسعة فى الإدارة وما يتخذه مجلس إدارة الاتحاد من قرارات يتم تنفيذه فورا وتترتب على هده القرارات آثار مالية وأدبية، ومن هنا يطبق القانون ١٠٦ لعام ٢٠١٣ على أعضاء مجلس إدارة الاتحاد فى الحفاظ على المال العام والحفاظ على مصالح اتحاد الكرة حسب لائحة النظام الأساسى للاتحاد، التى تنص على أن الاتحاد وطنى وتنص المادة

مادة (1)

يخضع لأحكام هذا القانون كل من :

(أ) رئيس الجمهورية .

(ب) رئيس مجلس الوزراء ، و الوزراء .

(ج) المحافظين و سكرتيري عموم المحافظات و رؤساء الوحدات المحلية .

(د) رؤساء الهيئات و المؤسسات و المصالح و الأجهزة العامة .

(هـ) نواب و مساعدي الأشخاص شاغلي المناصب و الوظائف المشار إليهم في البنود السابقة ، و من يفوضونهم في بعض اختصاصاتهم .

مادة (2)

في تطبيق احكام هذا القانون يقصد بالكلمات و العبارات الآتية المعاني المبينة ، قرين كل منها :

الاستقالة من أحد المجالين هـــى الحـــل



(١) بوضوح على أنه يخضع لأحكام القانون المصري، وتنص المادة الثالثة من النظام الأساسي على حماية حقوق أعضاء الاتحاد فتقول – حماية المصالح العامة لأعضاء الاتحاد وأيضا الدفاع عن مصالح الكرة المصرية محليا وعالميا.. كل هده النصوص الواضحة في لائحة النظام الأساسي للاتحاد تتوافق مع القانون ١٠٦ بشأن تضارب المصالح.

وحسب اللائحة يجب ألا يقوم عضو مجلس إدارة بالاتحاد بالتعاقد مع الشركة الراعية للاتحاد والأندية الأعضاء فى الاتحاد للعمل والحصول على أجر منها تحت مظلة تقديم برامج على القنوات الفضائية التى تمتلكها أو تشارك فيها أو تحصل على رعايتها لأنه مخالف بشكل واضح وصريح للقانون ١٠٦ وللمادة الثالثة من لائحة النظام الاساسى لاتحاد الكرة.

فتعاقد أعضاء مجلس إدارة الاتحاد مع الشركة الراعية لتقديم برامج أو تحليل مباريات أو المشاركة بالاستشارة أو تقديم معلومات إلى الشركة ممنوع حسب نص المادة ١١ من القانون والتى تحظر على المسئول الحكومى تقديم الخدمات الاستشارية سواء مدفوعة الأجر أو غير مدفوعة مما يجعل عمل أعضاء الاتحاد مع الشركة الراعية عملا ممنوعا، حيث يتم تقديم معلومات واستشارات وخدمات إليها بأجر منصوص عليه فى العقود الموقعة بين الطرفين، مما يجعل التشابك واضحًا بين مصالح الشركة ومصالح الاتحاد، وأصبح الدفاع عن مصالح الشركة أهم من مصالح الاتحاد والحفاظ على مقدراته المالية خاصة أن اتحاد الكرة فى بيع الحقوق، سواء مجمعة أو فردية، هو المستفيد بالحصول على نسبة الـ١٥٪ وحتى دخول الدكتور كرم كردى عضو مجلس الإدارة والأكثر خبرة فى موضوع الحقوق واستقباله دون غيره خطابًا من غرفة صناعة الإعلام للمطالبة بشراء البطولة ومحاولته فرض سياسة محددة على أعضاء الجمعية العمومية، كانت أيضا تصب فى صالح الشركة وبالتالى لا يجوز أن تتعارض المصالح بهذا الشكل الواضح وألا يتدخل رئيس مجلس إدارة الاتحاد لإصلاحه أو منعه باعتبار أن القانون ولائحة النظام الاساسى للاتحاد تمنع وجود مصالح مشتركة أو متعارضة سواء نسبية أو واضحة، ويجب على عضو مجلس الادارة أن يتقدم باستقالته من العمل مع الشركة الراعية أو من اتحاد الكرة حسب نص القانون ١٠٦ التى ترغم عضو الهيئة على التخارج من الشركات الخاصة التى لديهم أو الامتناع عن العمل بها أو بالهيئة نفسها... فهل يفعلها مسئولو الجبلاية؟..... سنرى.



غليان فى بورسعيد بسبب حسام حسن

فتحت الهزيمة الأولى للمصرى فى افتتاح الدورى نيران الغضب فى بورسعيد، بعد الخسارة من فريق طلائع الجيش بنتيجة هدفين مقابل هدف وحيد.

طارق سليمان بودى جارد للمدير الفنى أم مدرب؟

بورسعيد ـ أحمد وجيه

جاءت مبررات الخسارة منطقية فى بعضها، ووقعت المسئولية كاملة على عاتق حسام حسن المدير الفنى.

فأول أسباب الخسارة هو غياب حسام عن قيادة الفريق فنيا بسبب العقوبة الموقعة عليه بعد أزمة مباراة غزل المحلة والمصرى الأخيرة فى الموسم الماضى.. فلا شك أن وجود المدرب على خط التماس يعطى الروح والحماسة للاعبى الفريق طوال الـ٩٠ دقيقة وهذا ما افتقده لاعبو القلعة الخضراء فى مباراة طلائع الجيش.

كما ظهر الفريق بشكل عشوائى بسبب عدم انسجام اللاعبين الجدد مع القدامى، حيث شارك ٧ لاعبين من الصفقات الجديدة فى المباراة.

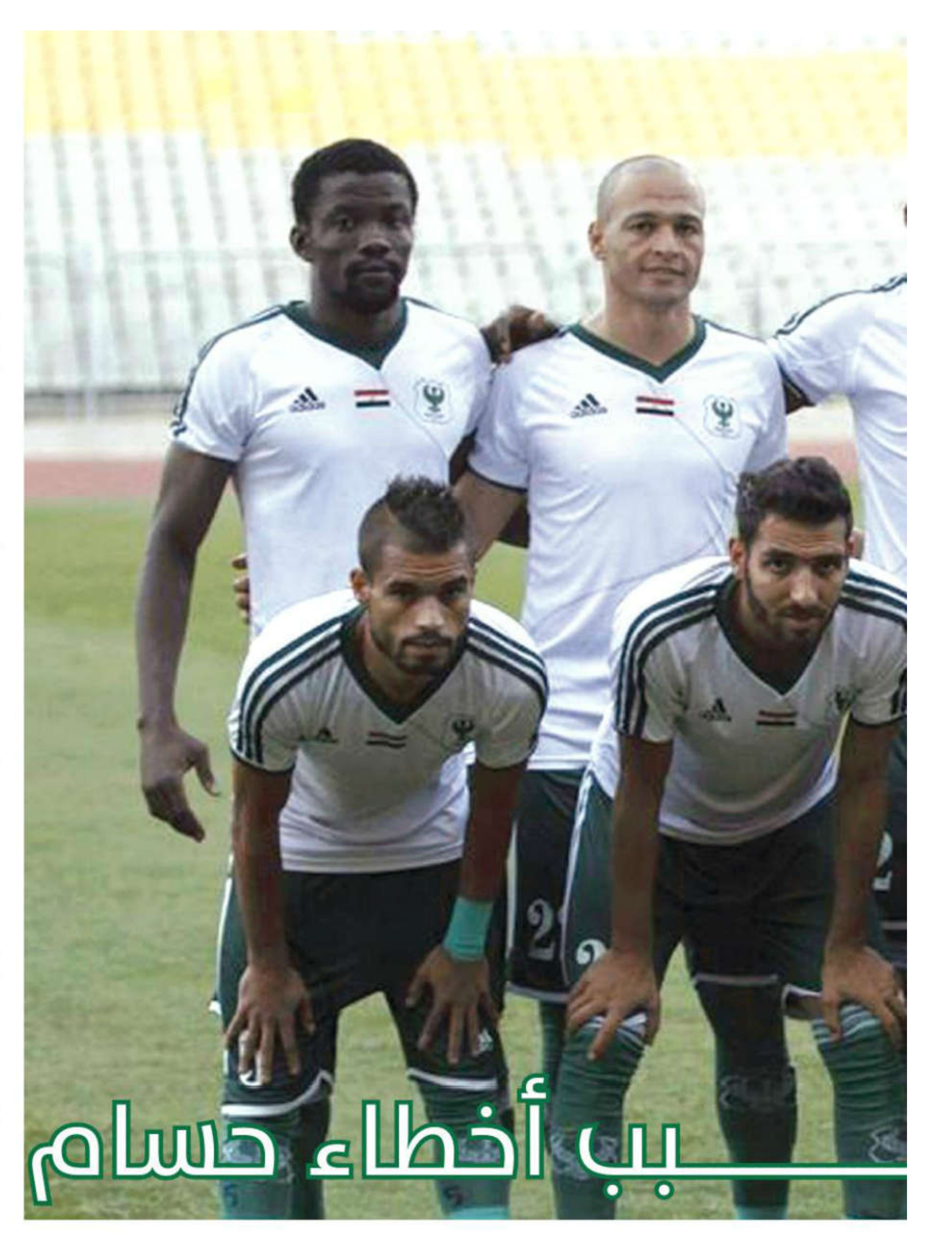
كما أن عصبية التوأمين دائما تظهر فى مباريات الفريق خاصة إذا كان مهزوما وتنعكس هذه العصبية بالسلب على اللاعبين فى الملعب مما يؤدى إلى عدم تركيزهم فى المباراة، وهذا ما حدث قبل نهاية الشوط الأول عندما نشبت مشادة كلاميه بين إبراهيم حسن مدير الكرة وحكم المباراة.

كان غريبًا أيضا أن يعاند حسام نفسه بمعاقبة أسامة العزب الظهير الأيمن على حساب مصلحة الفريق، حيث قرر عدم الدفع باللاعب وهو قائد الفريق والظهير الأيمن الوحيد حاليا ودفع بأحمد سالم صافى لاعب الوسط المهاجم كظهير أيمن وهو لا يجيد هذا المركز كنوع من أنواع العقاب على خلفية أزمة العزب مع وليد بدر المدير الإدارى للفريق البورسعيدى.

ويبدو أن جماهير المصرى ستدفع ضريبة اختيار حسام حسن إقامة مباريات الفريق على ملعب برج العرب ورفضه استاد الإسماعيلية الذى كان «وش السعد» على الفريق الساحلى الموسم الماضى، بجانب قربه الشديد من مدينة بورسعيد.

فإصرار حسام على اختيار ملعب برج العرب أغضب الكثير من البورسعيدية ولكنهم مضطرون إلى السكوت لأنهم يعلمون أن النادى مع حسام حسن فى أيد أمينة.. وأن خسارة المباراة الأولى ليست كارثة، خاصة أنها جاءت فى بداية الموسم الأمر الذي يسهل من تدارك الأخطاء.

وبرغم وجود هذه التبريرات فإن هناك فى المقابل من يرى أن أكبر خطأ ارتكبه حسام هو رفضه إقامة مباريات الفريق على استاد



الاسماعيلية واللعب على ملعب كبير كبرج العرب الذى وضح بعد أول مباراة للفريق أنه لا يتماشى نهائيا مع الأداء الهجومى للمدرب ثم الارتداد للدفاع، فلو نجح مرة فسيفشل كثيرًا لقلة اللياقة البدنية للاعبين، وهذا ما لاحظه الجميع فى مباراة طلائع الجيش، حيث ظهر الفريق ضعيفًا بدنيا، واستغل الطلائع الهجمة المرتدة وضعف اللياقة البدنية لدى لاعبى المصرى وعدم قدرتهم على الارتداد السريع وأحرزوا هدفين.

كما يواجه اللاعبون إرهاقًا شديدًا بعد كل مباراة فى الدورى بسبب طول المسافة بين برج العرب وبورسعيد حيث إن الفريق مضطر بعد كل مباراة فى الدورى إلى العودة للتدريب فى بورسعيد، ومن الطبيعى ان يؤثر عليهم ذلك بدنيا أثناء المباريات الرسمية.

على صعيد آخر سادت حالة من الاستياء الشديد بسبب طارق سليمان المدرب العام للفريق بعد جلوسه فى المدرجات برفقة حسام حسن المدير الفنى مما أدهش الجميع متسائلين هل طارق سليمان مدرب عام للمصرى أم بودى جارد لحسام حسن؟

ردود أفعال جماهير المصرى الغاضبة حدثت بعد أن شاهدوا عماد المندوه مدرب حراس المرمى يوجه الفريق فنيًا برغم وجود المدرب العام فى المدرجات برفقة العميد، وبرغم أن سليمان لم توقع عليه أى عقوبة، لذا كان من المنطقى أن يجلس المندوه إلى جوار حسام فى المدرجات إذا أراد أن يرافقه أحد أفراد الجهاز الفني، وأن يكون طارق سليمان هو الموجود على خط التماس من أجل توجيه اللاعبين لأنه الرجل الثانى فنيا، وليس من المعقول والمنطقى أن يوجه المندوه اللاعبين ويقودهم فنيا وهو مدرب لحراس المرمى.

والخسارة أمام الجيش جاءت بعد فترة من أزهى عصور النادى على مر تاريخه، حيث حقق الفريق الساحلي إنجازا كبيرًا بحصوله علي المركز الرابع في دوري الموسم الماضى.. والعودة بالفريق إلي المشاركات الأفريقية بدون إمكانات مالية إلا جمهورًا مساندًا ومجلس إدارة مؤمنا بأن المصرى يستحق الأفضل.. وكانت كلمة السر في تحقيق النجاح هو الإصرار والعزيمة والروح القتالية داخل الملعب.

هذا الموسم، وضع حسام نفسه فى تحد جديد أمام جماهير الكرة المصرية بصفة عامة والمصرى بصفة خاصة، بعدما حقق إنجاز المركز الرابع بلاعبين مغمورين، مما جعل الشارع الرياضى كله يتساءل: هل حقق حسام هذا الإنجاز مصادقة؟ وهل هو قادر على تكرار نجاحه بعد أن دعم صفوفه بصفقات وصلت لملايين؟

بالتأكيد، الشارع الرياضى البورسعيدى ارتفعت آماله وطموحاته كثيرًا بعدما اختتم فريقه دورى الموسم الماضى فى المربع الذهبى، مما جعلهم يطالبون حسام ورفاقه بتحقيق المزيد هذا الموسم.

وللحق فإن مجلس إدارة المصرى استطاع إيجاد حالة من الاستقرار داخل الفريق بالتجديد للتوأمين حسن موسمًا آخر، حيث صمم المجلس على استمرار مسيرة النجاح بنفس الجهاز الفنى الذى يعد الأول منذ أكثر من ٢٥ عامًا الذى يستمر داخل النادى موسمين متتاليين.

وبرغم كل هذه العوامل التي تبدو جيدة من الناحية النظرية، فإن هناك بعض المشكلات التي قد تؤدى إلى عودة الطموحات من النقيض للنقيض منها عصبية حسام حسن الزائدة وطموحه اللامحدود في الفوز وعدم تقبل الهزيمة، فدائمًا يعجز حسام عن التعامل مع الأمور بعقلانية رغم نضوجه تدريبيًا حتى وصل بعصبيته إلى حد التهور فى كثير من الأحيان والتي تكلفه التراجع للخلف وخلفت له العداءات والصدمات أبرزها غيابه عن قيادة فريقه فنيًا بداية من الموسم الحالى لمدة ثلاث مباريات على خلفية أحداث مباراة المحلة والمصرى فى الأسبوع الأخير من دورى الموسم الماضى.

وبالإضافة إلى عصبية حسام، فإن الفريق يواجه ضغوطا شديدة سواء على اللاعبين أو الجهاز الفنى أو مجلس الإدارة نظرًا للإنجاز الذى حققه لاعبون ثمنهم جميعًا لا يتجاوز ٧ ملايين جنيه أى بقيمة لاعب واحد من الأهلى أو الزمالك أو غيرهما من الأندية صاحبة رأس المال الكبير.. لكن هذه الميزة لم تعد موجودة، فقد تعاقد النادى هذا الموسم مع لاعبين تجاوز ثمنهم ٢٥ مليون جنيه، وبالتالى مطلوب من العميد أن يحقق بفريق الملايين ما حققه الموسم الماضى بفريق الملاليم.

ويطمع حسام فى تحقيق إنجاز آخر له ليس على المستوى المحلى فقط، بل على المستوى الأفريقي من خلال المشاركة فى بطولة الكونفدرالية، والظهور فيها بشكل جيد، ومحاولة تحقيق نتائج مميزة.

وينتظر محبو وعشاق النادي من حسام ورفاقه تحقيق نتائج لا تقل عن الموسم الماضي بعيدًا عن الخسارة أمام الجيش، خاصة بعد التعاقد مع نجوم سوبر مثل حمادة طلبة ومحمد ماجد «أونش» وأحمد شكري وهيرمان كواو وأحمد سمير وأحمد شرويدة وفريد شوقى بخلاف الموسم الماضى، الذى تعاقد فيه المصرى مع لاعبين مغمورين، وأصبحوا الآن من المشاهير مثل محمد مسعد ومحمد مجدى اللذين انتقلا للزمالك بعد الظهور بشكل متميز مع الفريق البورسعيدى، بجانب بعض اللاعبين المستمرين حتى الآن مثل أحمد جمعة وأحمد كابوريا الذى يضع عليه حسام حسن آمالا عريضة هذا الموسم، بعد أن نال إعجاب الكثيرين بخلاف السيد حمدى القادم من المقاصة ومحمد رفاعى الباقى من الموسم الماضى، واللذين طالب حسام بابعادهما لتجاوزهما فى معسكر الفريق.



أكرم توفيق

عفرتو

شتان الفارق بين أصحاب الملايين والغلابة خلال موسم الانتقالات الصيفية، فى الدورى، فالأهلى تعاقد مع 6 لاعبين فقط تخطوا حاجز 60 مليون جنيه، وبلغت صفقات الزمالك 42 مليونًا و400 ألف جنيه، بينما انتقل ما يزيد على 100 لاعب بدون أى مقابل، كانت الكلمة العليا فى الميركاتو الصيفي لأصحاب المال، فى حين انتظر الغلابة الفائض لتدعيم صفوفهم فى ظل ضعف الإمكانيات:

صيف الأغنياء والفقراء

> الأهلى والزمالك تجاوزا حاجز الـ100 مليون جنيه!!

> حامل اللقب الأقل تعاقدًا.. والغالبية على خطى مرتضى

محمد البنهاوى

الملاحظ فى موسم الانتقالات الحالي، أن أغلب الأندية لجأت لعدد قياسي من الصفقات، وكأن الطريقة التى اتبعها مرتضى منصور منذ توليه مجلس الإدارة للزمالك، طغت على باقى الأندية، فنجد أن أكثر من ١٢ ناديًا تخطت صفقاتها ١٠ لاعبين جدد خلال موسم الانتقالات الحالي، والطريف أن الأهلى هو أقل الأندية تعاقدًا مع لاعبين بعدما ضم ٦ فقط، ويعتبر بتروجت أكثر الأندية تعاقدًا بعدما ضم ١٧ لاعبا، والمصرى ١٦ لاعبًا جديدًا.

الأهلى تعاقد مع ٦ لاعبين، كلفوا خزانة النادى ٦١ مليون جنيه، فى أكبر موسم انتقالات فى تاريخ النادى من حيث القيمة المالية، وعلى الرغم من أنه لم يستقدم عددًا كبيرًا من اللاعبين إلا أن القيمة المالية لصفقاته كانت مرتفعة، مستغلا حصوله على مبالغ كبيرة من بيع إيفونا ورمضان صبحى تخطت الـ١٣٠ مليون جنيه.

ودفع الأهلى ٣١ مليون جنيه للصفاقسى التونسى نظير ضم الثنائى جونيور أجاى وعلى معلول، حيث دفع للأول ٢٥ مليون جنيه، بينما كلف الثانى خزانة النادى ٧ ملايين جنيه. ثم تعاقد الأهلى مع مروان محسن مهاجم الإسماعيلى والمنتخب مقابل ١٠ ملايين، وأنفق ٦ ملايين جنيه للحصول على خدمات أكرم توفيق لاعب وسط إنبى الصاعد، إضافة إلى ٩ ملايين جنيه حصل عليها مصر المقاصة فى صفقة ميدو جابر، وأخيرًا دفع ٤ ملايين من أجل حارس المرمى محمد الشناوى القادم من بتروجت.

الزمالك تعاقد مع ١٣ صفقة جديدة بالإضافة إلى إعادة المعارين إبراهيم صلاح وإسلام جمال، وجاء تمويل صفقاته من بيع عمر جابر لبازل السويسرى مقابل ما يوازى ١٦ مليون جنيه، وإعارة محمود عبد المنعم «كهربا» لاتحاد جدة مقابل ١١ مليون جنيه، والحصول على ١٢ مليون جنيه باقى صفقة محمد عبدالشافى للأهلى السعودى، ليبلغ مجموع ما وصل للزمالك من الصفقات الثلاث ٣٥ مليون جنيه، جعلته ينفق ٤٢ مليونا و٤٠٠ ألف جنيه للتعاقد مع صفقاته الجديدة.

وضم الزمالك ستانلى أوهاويتشى مهاجم وادى دجلة على سبيل الإعارة مقابل ٥ ملايين جنيه، كما ضم ثلاثي مصر المقاصة حسنى فتحى ومحمود «دونجا»، ومحمد مسعد مقابل ٧,٥ مليون جنيه، وضم الثلاثى محمد ناصف


صلاح ريكو


ستانلى


هشام محمد

وأسامة ابراهيم وأحمد رفعت من إنبى مقابل ١٢ مليون جنيه.

وتعاقد مع قلب دفاع المصرى محمد مجدى مقابل ٥ ملايين جنيه، بالإضافة إلى المدافع محمود حمدى «الونش» قادمًا من طلائع الجيش مقابل ٦ ملايين جنيه، وعلى فتحى من المقاولون مقابل ٣ ملايين جنيه، وصلاح ريكو لاعب الشرطة مقابل ٣ ملايين جنيه وأحمد جعفر من بتروجت مقابل ٨٠٠ ألف، وشوقى السعيد في صفقة انتقال حر.

مصر المقاصة المستقر فنيًا تحت قيادة مدربه إيهاب جلال انتعشت خزانته من انتقال لاعبيه للأهلي والزمالك، بعدما باع ميدو جابر للأهلى مقابل ٩ ملايين جنيه، بجانب بيع الثلاثي محمد مسعد ودونجا وحسنى فتحى للزمالك مقابل ٧ ملايين ونصف المليون جنيه..

المقاصة لجأ لسياسته المعتادة وهي التعاقد مع لاعبين من القسمين الثاني والثالث بأقل الأسعار، ثم تسويقهم للأندية الكبرى.

وضم المقاصة لاعبين من الأهلى دون دفع أى مقابل وهما أحمد الشيخ وأحمد عبد الظاهر، وأيضا هشام محمد وإسلام عادل، كما تعاقد مع أحمد صابر مدافع دمنهور بعد دفع الشرط الجزائى البالغ ٢٠٠ ألف جنيه، وعاصم سعيد من الداخلية، وأحمد عبد العزيز «مودي» من المقاولون، وأحمد محسن من فاركو مقابل ١٥٠ ألف جنيه، وعماد فتحى من دمياط مقابل نصف مليون جنيه وإيريك تراورى لاعب سموحة السابق، وأحمد حسن، ومحمود حمادة من الأوليمبى.

سموحة لجأ للصفقات المجانية رغم إمكانات النادى المالية الكبيرة، ومشاركته العام المقبل فى الكونفدرالية، ولكن تعد أهم صفقات سموحة هذا الموسم التعاقد مع البرازيلي جورفان فييرا المدير الفنى الأسبق للزمالك وصاحب التاريخ التدريبى الكبير.

سموحة تعاقد مع ١٠ صفقات مقابل مليون و٧٥٠ ألف جنيه فقط، حيث ضم رجب بكار ظهير أيمن الداخلية مقابل مليون و٧٥٠ ألف جنيه، ثم تعاقد مجانا وفى صفقات انتقال حر مع ٩ لاعبين وهم: حارس المرمى محمد أبو جبل، بعد انتهاء تعاقده مع الزمالك، كما ضم أحمد رءوف مهاجم المصرى الذى وقع أيضا ٣ مواسم، ومع مهاجم نادى شبيبة القبائل الجزائرى بانو دياورا فى صفقة انتقال حر، وضم محمد شاهين مهاجم نادى المنصورة أحد فرق الدرجة الثانية، وأحمد حسن مكى مهاجم الزمالك عقب عدم قيده فى قائمة الفريق الأبيض، وتعاقد بشكل نهائى مع ياسر إبراهيم لاعب الزملك بدون مقابل، ومع خالد سطوحى مدافع فريق اتحاد الشرطة الذى هبط رسميًا لدورى الدرجة الثانية، ومدافع الإنتاج الحربى السيد فريد بعد انتهاء عقده وأخيرًا ضم نصر رمضان، صانع ألعاب فريق نجوم المستقبل لمدة ٥ مواسم.

الإسماعيلى هو الآخر لجأ للصفقات المجانية فقط فى ظل الأزمة المالية التى يعانيها رغم بيعه مروان محسن للأهلى مقابل ١٠ ملايين جنيه.

فتعاقد مع الثنائى شريف حازم وسامح عبدالفضيل لتدعيم خط الدفاع في صفقة انتقال حر، ومع محمد عادل جمعة ظهير أيسر الزمالك في صفقة انتقال حر أيضا، وإن كان اللاعب قد أعلن نيته عدم تفعيل عقده بسبب رغبة الإسماعيلى فى تخفيض عقده عقب تولى إبراهيم عثمان، وحسم الإسماعيلى صفقات محمد أبوالمجد لاعب مصر المقاصة وعمرو عبد الفتاح ناشئ الأهلى السابق ولاعب خيطان الكويتى وأحمد الصعيدى مهاجم النصر وجميع اللاعبين فى صفقات انتقال حر.

المصرى تعاقد مع ١٦ لاعبًا هذا الموسم، بعدما قام حسام حسن بتغيير قوام الفريق، لكن كل صفقاته جاءت بطريقة الانتقال الحر رغم جنى النادى ٥ ملايين جنيه من بيع مدافعه محمد مجدى للزمالك، وهم: الحارس أحمد عبدالحليم «بوسكا» من الضبعة، ومحمد حمدى من الأهلي، وحمادة طلبة وأحمد سمير من الزمالك، والسيد حمدى من مصر المقاصة، وعبد الله أبوقمر من السكة الحديد، وأحمد سالم صافى وأحمد شرويدة من إنبي، والإيفوارى هيرمان كواو لاعب الاتحاد السكندرى السابق، وفريد شوقى ومحمد ماجد ثنائى الداخلية، وأحمد فوزى وأحمد شكرى من سموحة، وإسلام صالح لاعب وادى دجلة، وأحمد قطاوى لاعب وسط طلائع الجيش، وحمادة ناصر لاعب النصر للتعدين.

الاتحاد السكندرى اعتمد على الزمالك بشكل أساسى فى صفقاته هذا الموسم، حيث ضم ١٢ صفقة منها ٦ من نادى الزمالك، بعدما استعار منه أربعة لاعبين هم حازم إمام وخالد قمر ومحمد سالم ومحمد خليفة، كما ضم لاعبين فى صفقة انتقال حر هما محمود خالد شيكا ومحمود بازوكا.

كما تعاقد الاتحاد مع مصطفى كالوشا ظهير أيسر غزل المحلة وأحمد الشيخ صانع ألعاب طنطا بالإضافة إلى ثنائى المصرى ومصر المقاصة محمد أسامة ومحمد عطوة، كما ضم نور السيد لاعب وسط إنبى لمدة موسمين وضم المهاجم الغينى كاسونجو كابونجو وخالد الغندور من اتحاد الشرطة فى صفقات انتقال حر.

الإنتاج الحربى الذى حقق نتائج فاجأت الجميع الموسم الماضى تحت قيادة مدربه شوقى غريب، تعاقد مع عدد كبير من الصفقات المميزة هذا الموسم، بلغت ١٢ على رأسهم إسلام رشدى صانع ألعاب الأهلى وخماسى المقاصة أحمد سعيد «أوكا» وأحمد خيرى وعمرو السعيد والغانى أبوبكر عبداللطيف وصالح موسى وثلاثى المقاولون محمد زيكا ومحمد أبوشعيشع وشريف أشرف بجانب إسلام رمضان ظهير أيسر حرس الحدود والنيجيرى مصطفى إبراهيم، والإثيوبى أوميد أوكيرى وكلهم صفقات انتقال حر.

الداخلية لم يعقد صفقات كثيرة هذا الموسم، واكتفى بضم هشام أبوخليل لاعب وسط بتروجت ثلاثة مواسم فى صفقة انتقال حر، كما ضم النيجيرى إيفى موسمين فى صفقة انتقال حر لتدعيم الوسط بعد رحيل النيجيرى إيمانويل إيجيبتور إلى إنبى، وضم كريم الضو الظهير الأيسر الذى انتهى تعاقده مع الإنتاج الحربي، ومع عبدالعزيز السيد «زيزو» بعد عدم تجديد تعاقده مع طلائع الجيش، ومحمد عبد الله لاعب إنبى، وأخيرًا ضم محمد فتحى حارس المصرى فى صفقة انتقال حر.

إنبى جنى ١٩ مليون جنيه من انتقال لاعبيه للأهلى والزمالك بعدما باع أكرم توفيق للأهلى مقابل ٧ ملايين جنيه، والثلاثى أحمد رفعت ومحمد ناصف وأسامة إبراهيم للزمالك مقابل


إسلام رشدى



حازم إمام

الزمالك دعم الاتحاد بـ6صفقات مجانية.. والمقاصة واصل التعاقد مع المغمورين

١٢ مليون جنيه.

وتعاقد مع ٩ صفقات جديدة تمثلت في على فوزي ظهير الألومنيوم مقابل ٧٠٠ ألف جنيه، وباقي الصفقات بطريقة الانتقال الحر وهي: عمرو طارق لاعب ريال بيتيس الذى وقع للإسماعيلى ثم فسخ تعاقده معه، وأحمد عبدالعزيز لاعب أسوان، وعبد الله جمعة لاعب المصري، وأحمد يوسف لاعب غزل المحلة، وعلى عيد لاعب الجونة، وعمرو مرعى وإيمانويل كاربوجي لاعبا الداخلية، ومحمد بسيوني لاعب اتحاد الشرطة، فتوح أحمد المعار من الزمالك ضمن صفقة محمد ناصف وأسامة إبراهيم.

بتروجت عقد ١٧ صفقة كانت البداية بثلاثي سموحة هاني العجيزي وأحمد شكرى والحارس على فرج، في صفقة انتقال حر، ثم ضم وائل فراج مهاجم إنبى، وكريم يكن مدافع فاركو، وعمرو حسام حارس اتحاد الشرطة، ومحمد أبوالنجا حارس المريخ البورسعيدي، ومحمد تاحا وطه عادل من الإسماعيلي، وأمير عابد لاعب وسط أسوان، وجلال العقدة ظهير أيسر طنطا، وأحمد مصطفى لاعب وسط وادى دجلة، وأحمد العجوز من المصري، وهشام فتح الله وحمدى فتحي لاعب وسط إنبى، والمهاجم محمد شاهين واللاعب محمد أحمد.

طلائع الجيش تعاقد مع ١٣ صفقة جديدة، حيث ضم أحمد صبرى لاعب وسط حرس الحدود وثنائي وادى دجلة المهاجم هشام رشدى والظهير الأيسر كريم مسعد ومحمود شكرى حارس بتروجت وعطية النشوى مهاجم سموحة وحسام جلال لاعب الأهلي الصاعد ومحمد جمال الزمالك ومحمد أشرف مهاجم المصرى وشريف على المقاولون وأحمد حجاج صيد المحلة وبلال جمال مدافع بتروجت ومحمد عبداللطيف ومحمد إبراهيم الرفاعي.

المقاولون العرب لم يلجأ للصفقات الكثيرة في ظل الإبقاء على أغلب لاعبى الفريق، فضم محمود شاكر عبد الفتاح مدافع المصرى في صفقة انتقال حر، وإبراهيم الشايب وإبراهيم القاضي لاعبى أسوان، ومحمد عادل ومحمد فاروق لاعبى دجلة ومحمد ناجي جدو من الإنتاج الحربي، كما ضم الفلسطيني عبد الله جابر ظهير أيسر فريق الخليل الفلسطيني السابق ومنتخب فلسطين الأول، في صفقة انتقال حر لمدة ٣ مواسم مقبلة.

أسوان تعاقد مع عدد كبير من اللاعبين الجدد حيث ضم ١٤ لاعبا وهم أحمد جابر قادما من المقاولون، وأحمد عفيفي، لاعب الجونة السابق، والظهير الأيمن سليم عبدالخالق، لاعب نجوم المستقبل، وحامد فيصل لاعب دجلة، وكريم مانش، لاعب الأسيوطى والاتحاد السابق، ومحمود الزنفلي، حارس مرمي طلائع الجيش، وعصام سعد، حارس اتحاد الشرطة، والمدافع معاذ الحناوي، ولاعبى بتروجت سامح شوشة وأحمد حمودة، ومحمد خليفة، مهاجم المحلة والمصرى السابق، ومحمد محسن لاعب غزل المحلة والمقاولون السابق، وظهير الأهلي الأسبق أحمد شديد قناوى ومعتز حسن، لاعب حرس الحدود.

النصر للتعدين الذى يظهر للمرة الأولى في دورى الأضواء تعاقد مع ١٢ صفقة جديدة منها ٨ من القسم الثاني هم حمادة جلال ومحمد نادى ومحمود تريكة، ثلاثي نادى المنيا، وأحمد مدبولي، لاعب المراغة، وأحمد حسين، لاعب المدينة المنورة، وضم أيضا هشام عبدالحميد، لاعب منتخب السويس وإسلام سري، لاعب بلدية المحلة، وصامويل أدويل لاعب الرجاء.

كما شملت القائمة ٥ لاعبين من الدورى الممتاز وهم: عبدالله الشحات لاعب المصري، وعبد العزيز إمام، لاعب الداخلية، وأحمد إسماعيل لاعب بتروجت، ورمضان ربيع، لاعب غزل المحلة وعمرو عثمان، لاعب حرس الحدود.

طنطا ١٠ صفقات للموسم الجديد أبرزها أمير قيصر لاعب فاركو ومحمد أسعد لاعب الرجاء وعصام عبدالستار لاعب الشرقية وعلاء طه مدافع مياه البحيرة وإسلام الفار لاعب دمياط وثنائي الإنتاج الحربى الغانى دينيس تيتيه وطارق سامي، وأحمد حجاج مهاجم صيد المحلة.

الشرقية الصاعد حديثًا للدورى الممتاز تعاقد مع ١٥ صفقة جميعها بطريقة الانتقال الحر مستغلا انتهاء عقود عدد من اللاعبين مع أنديتهم أو عدم قيد أخرى في القائمة الأولى، حيث ضم كلا من مصطفى عفروتو لاعب الإسماعيلي، وأيمن سعيد لاعب بتروجت، وعبدالله فاروق لاعب الأهلى وأسوان، وأيمن عبدالعزيز نجم الزمالك ومصر المقاصة، وأحمد عبدالغنى لاعب الشرطة، ومحمد دونجا لاعب المريخ، وعبدالرحمن حسان لاعب الإسماعيلي، ويحيى تراورى لاعب اتحاد الشرطة، وفتحى مبروك لاعب المقاولون، ومحمد شعراوى لاعب الاتحاد، وعلى عفيفى لاعب دمياط، ومؤمن بدوى لاعب نجوم المستقبل، ومحمد عبدالحميد ميدو لاعب صيد المحلة، وعلى دياب لاعب المنصورة وعبدالسلام نجاح لاعب حرس الحدود.

لماذا نقول «فلان» أفضل من «علّان»؟!.. وحذار يا زمالك!



بقلم:
أنور عبد ربه

« الفوز الكبير الذى حققه فريق الزمالك على الوداد المغربى برباعية نظيفة فى ذهاب الدور قبل النهائى لدورى الأبطال الأفريقي، يلقى بالمزيد من المسئوليات على عاتق الجهاز الفنى للفريق بقيادة المجتهد مؤمن سليمان، وأيضا على اللاعبين قبل مباراة العودة التى ستقام فى المغرب بعد أيام.. لماذا؟!

لأن لاعبى الزمالك عبر التاريخ الكروى للنادى عودوا جماهيره على «الفصول البايخة» وما أكثرها.. وهل ننسى فضيحة كوماسي التى خسر فيها الزمالك بالخمسة من فريق أشانتى كوتوكو الغانى عام ١٩٨٧.. ولماذا نذهب لبعيد.. هل نسينا فضيحة تونس وخسارة الزمالك من النجم الساحلى العام الماضى ١/ ٥ بعد أن كان فائزا فى القاهرة..!!

لهذا لزم التحذير والتحذير والتحذير حتى لا ينخدع اللاعبون بنشوة الفوز بالأربعة فى القاهرة ويتصوروا أن لقاء العودة سيكون مجرد نزهة.. وقد أعذر من أنذر!!

....

«كم يدهشنى انشغال الكثيرين بالحديث عن النجمين الكبيرين الأرجنتينى ليونيل ميسى والبرتغالى كريستيانو رونالدو، وعقد المقارنات بينهما بعد كل مباراة وفى كل بطولة.. وأتعجب لإصرار البعض على القول بأن الأول أفضل من الثانى أو العكس.. وهو حديث لا طائل من ورائه إلا زيادة التعصب والعصبية وأيضا زيادة أعداد «مهاويس» النجوم.. وللأسف الشديد هذا الحديث يشعله أكثر نجوم كرة قدامى أو مدربون حاليون، مثلما فعل مؤخرا الإسبانى بيب جوارديولا المدير الفنى لفريق مانشستر سيتى عندما قال: لا يوجد فى العالم من هو أفضل من ميسي.. وبعدها بأيام قليلة خرج لويس أنريكى مدرب برشلونة ليقول نفس الكلام: ميسى أفضل لاعب فى العالم..

وفى المقابل يصر آخرون على أن البرتغالى كريستيانو رونالدو هو رقم واحد فى العالم لأنه «لاعب كامل » يلعب بقدميه اليمنى واليسرى ورأسه، بينما لا يجيد ميسى اللعب بالرأس أو القدم اليمنى.. وكلام كتير و«هرى أكثر» على صفحات التواصل الاجتماعى للتباهى بمن هو الأفضل..

ولكل من تشغله هذه الحكاية أقول: «صعب جدا المقارنة بينهما.. فهما حالاتان متميزتان جدا جدا فى كرة القدم العالمية، وفى نفس الوقت مختلفتان جدا جدا فى كل شيء.. ورأيى أن الإنسان الطبيعى هو الذى يحب الاثنين معا.. وأقصد بالطبيعى هنا الذى يعشق كرة القدم كفن ومتعة بدون تعصب أو عصبية..

تعالوا نوسع دائرة النقاش وأسألكم أيها الأصدقاء:

هل حبك للكريز مثلا يمنعك من الاستمتاع بالمانجو أو التفاح أو البرقوق أو الكمثرى أو حتى التين الشوكى والبرتقال أبو صرة؟!

العاقل ـ من عشاق كرة القدم طبعًا – هو من يحب كل النجوم الموهوبين لأن الموهبة شيء جميل حباها الله لبعض البشر وليس لكل الناس.. وميسى ورونالدو فى مقدمة موهوبى هذا العصر كرويا.. ويستحقان التقدير من الجميع سواء الذين يستلطفونهما أم لا..

مرة أخرى تعالوا نوسع الدائرة أكثر وأكثر ونقول:

هل حب مارادونا يمنعنى من عشق بيليه.. إننى أصاب بالدهشة والاستغراب كلما استمعت إلى نقاشات حامية حول من الأفضل بيليه أم مارادونا.. رغم أن المقارنة بينهما «لاتصح ولاتصلح» لاختلافهما فى أمور كثيرة أولها لأنهما لم يلعبا فى عصر واحد حتى يكون الحكم قريبا من الصواب!!

وأطرح المزيد من التساؤلات: هل حبى لـ«دى ستيفانو» يمنع إعجابى الشديد بـ«ميشيل بلاتينى «.. أو حبى لـ«رونالدينيو» يقف حائلا دون انحيازى لـ«رونالدو البرازيلي»؟!!.. وهل وهل وهل.. الأمثلة كثيرة جدا للنجوم الموهوبين على مستوى الكرة العالمية والأفريقية والعربية والمحلية الذين يمتعون الجماهير بفنهم الرفيع..

وعلى المستوى المحلى مثلا.. هل حبى للخطيب يتعارض مع استمتاعى بفن حسن شحاتة؟.. وهل انبهارى بأبوتريكة يقلل من إعجابى الشديد ببركات؟.. وهل نجومية فاروق جعفر حالت دون إعجابى بنجومية صفوت عبد الحليم؟.. قس على ذلك أمثلة كثيرة لنجوم موهوبين فى مختلف المراكز أثروا الحياة الكروية فى كل الدنيا..

فلماذا نبحث دائما عن «أفعل التفضيل»؟!.. «فلان» أفضل من«علان»..و«زيد» أفضل من«عبيد»!! أليس من الأفضل الاستمتاع بجميع الموهوبين وكفى ؟! صحيح أصحاب العقول فى راحة !!

>>
فلماذا نبحث دائما عن «أفعل التفضيل»؟!.. «فلان» أفضل من«علّان»..و«زيد» أفضل من«عبيد»!! أليس من الأفضل الاستمتاع بجميع الموهوبين وكفى؟! صحيح أصحاب العقول فى راحة !!
>>

An.abdrabo@ahram.org.eg

تقرير


دوادا البوركينى

اللیلة لم تعد تشبه البارحة.. فقد تغیرت الظروف والشخصیات فتبدلت المواقف والآراء حول نفس القضیة.. قضیة عودة الحارس الأجنبی التی كان یرفضها تماما مدرب حراس مرمی المنتخب فی الماضی القریب فی حین أن الوضع اختلف الآن وهناك من یؤید عودة الحارس الأجنبي:

الحارس الأجنبى مرغوب أم مرفوض؟

مدرب المنتخب يطلب عودته.. والآخرون يمتنعون

إبراهيم رياض: الانتقاء العشوائى سبب الأزمة.. والحل موجود

طارق سليمان: لا توجد أزمة.. وعودة الأجنبى ممكنة بشرط

سطوحي: الرهان على أسماء بعينها سبب المأساة

صلاح رشاد

أزمة حراسة المرمى فرضت نفسها بقوة على الساحة الكروية فى الفترة الأخيرة بعد أن اهتز مستوى حراس المرمى بصورة ملحوظة فى فريق الأهلي.. كما عانى المصرى كثيرًا من هذا المركز فى الموسم الماضى الذى لم يكن يملك سوى رمزى صالح واثنين من الناشئين لم يكونا على نفس المستوى فكانت هناك ثغرة حقيقية فى هذا المركز، الأمر الذى جعل أصواتا تنادى بعودة الحارس الأجنبى وفتح الطريق أمامه من جديد.. وكان من بين هذه الأصوات أحمد ناجى مدرب حراس مرمى المنتخب الذى أطلق تصريحات مهمة فى هذا الشأن مضمونها أن قرار إبعاد الحارس الأجنبى كان خاطئا ولم يستفد منه الحراس المصريون، كما أن الاحتراف لا يتجزأ وليس هناك مبرر لإغلاق الباب فى وجه مركز بعينه، خاصة فى ظل وجود فرق تعانى أزمة حقيقية فى مركز حراسة المرمي.

تصريحات أحمد ناجى تتنافى مع تصريحات أحمد سليمان مدرب حراس المنتخب الأسبق والذى كان من أشد المعارضين لوجود الحارس الأجنبى على اعتبار أنه يكون على حساب الحارس الوطنى ويسحب من رصيده كما أنه يضيق الخناق على اختيارات الجهاز الفنى للمنتخب فيما يتعلق بهذا المركز الحساس والمهم.

أحمد سليمان وحسن شحاتة المدير الفنى الأسبق للمنتخب كانا من أهم أسباب منع استقدام الحارس الأجنبى الذى كان حاضرا بقوة حتى موسم ٢٠٠٨ /٢٠٠٩ الذى شهد وجود ٩ حراس أجانب فى الدورى هم الغانى أكوا سيزار مع الأوليمبي، والإيفوارى زوجبيو مع اتحاد الشرطة والبوركينى دياكيتا داودا مع المقاولون، والموزمبيقى جواو رافائيل مع الترسانة، والفلسطينى رمزى صالح مع الأهلى والغانى جورج أووا مع المصرى والكاميرونى ماسينجا مع غزل المحلة، ولم يكتف حرس الحدود بحارس أجنبى واحد بل استقدم حارسين هما الكاميرونى كامينى وكان الحارس الأساسى ولعب دورًا كبيرًا فى فوز الفريق بكأس مصر ذلك الموسم والبتسوانى مورامو وكان الحارس الاحتياطي.

هذا الوجود القوى للحراس الأجانب فى الدورى المصرى فى ذلك الوقت أطلق شرارة الخوف فى قلوب أعضاء الجهاز الفنى للمنتخب خاصة المدير الفنى حسن شحاتة ومدرب الحراس أحمد سليمان، وزاد من مساحة الخوف لدى الاثنين اهتزاز مستوى حراس المنتخب الثلاثة فى ذلك الوقت أيضا، وهم عصام الحضرى وعبدالواحد السيد وأمير عبدالحميد، ودفع الجهاز الفنى إلى مطالبة مجلس ادارة اتحاد الكرة برئاسة



رمزى صالح

طارق سليمان

كامينى

سمير زاهر لإصدار قرار بمنع التعاقد مع حراس أجانب، وهو المطلب الذى وافق عليه اتحاد زاهر من منطلق الخوف على مصلحة المنتخب، لكن جرت فى النهر مياه كثيرة بعد ذلك وعادت نغمة الاستعانة بالحارس الأجنبى تطرح نفسها بعد أن عانت العديد من الفرق من اهتزاز مستوى حراسها فى الموسم الماضى.

إبراهيم رياض المشرف الحالى على قطاع حراسة المرمى بالمقاولون ومدرب حراس مرمى الأهلى الأسبق يرفض فكرة العودة للحارس الأجنبى مجددا معتبرًا أنها ستقضى على بصيص الأمل فى هذا المركز المهم.. إضافة إلى أن معظم الدول العربية تحافظ على هذا المركز للحراس الوطنين فقط بدليل أنه خلال تجاربه فى العديد من الدوريات الخليجية لم يجد فريقا واحدا يعتمد على حارس أجنبى.

ويعترف رياض بأن مشكلة حراسة المرمى لم تلق اهتماما حقيقيا حتى الآن رغم خطورتها، مشيرًا الى أن عملية الانتقاء تشوبها العشوائية من البداية لعدم وجود مدربى الحراس المؤهلين فى قطاعات الناشئين فى معظم الأندية، مشددا على أن صناعة حارس جيد عملية ليست سهلة وإنما معقدة وتستغرق وقتا طويلا وتبدأ من الصغر، لكن المنظومة فى قطاع الناشئين لا تساعد على إفراز حراس جيدين، خاصة أن عملية الاختيار لا تسير بطريقة علمية منظمة وإنما بشكل عشوائى ارتجالى يعتمد أحيانا على الطول الفارع فقط وكأن الطول وحده كاف لصناعة حارس متميز.

ويشير رياض إلى أن المنهج العلمى فى اختيار حراس المرمى يقوم على عدة عناصر من بينها الطول لكن لا يمكن الرهان عليه أو الاكتفاء به وحده، وإنما هناك أيضا النمط الجسمانى والأداء الحركى والتوافق العضلى ورد الفعل والمهارة والوثب من الثبات والشخصية، موضحًا أنه بعد توافر كل هذه العناصر تبدأ عملية التقييم والمفاضلة لاختيار العناصر الأكثر قدرة على الوصول إلى المستوى المنشود، وذلك بالطبع يتطلب إعداد مدرب جيد فى حراسة المرمى بقطاع الناشئين يكون قادرا على الارتقاء بمستوى الحراس وتطوير قدراتهم.

ويعترف ابراهيم رياض بأن الحراس يتعرضون لمأساة فى الناشئين لأنهم يخوضون غمار البطولات فى سن ٨ سنوات، وهذا ظلم فادح لهم لأن هذه المرحلة السنية الصغيرة تحتاج إلى التعلم بعيدا عن ضغوط البطولة خاصة أن الحارس فى ذلك التوقيت يكون فى أمس الحاجة الى الاحتواء ولا يملك من الثقة والخبرة ما يجعله قادرا على التعامل مع ضغوط البطولة بشيء من الثبات، على النقيض مما كان يحدث فى الماضى، حيث كانت مرحلة البطولة تبدأ من سن ١٤ سنة وهى مرحلة عمرية كبيرة نسبيا، تتيح لحارس المرمى أن يكون فى حالة فنية وبدنية ونفسية أفضل بكل تأكيد، لذلك كان مستوى الحراس أفضل فى الماضى رغم عدم وجود مدربين متخصصين فى تدريب الحراس وكان التعلم عن طريق التجربة والخطأ والاجتهاد الشخصى.

ويبرئ رياض ساحة مدربى الحراس فى الفريق الأول من اهتزاز مستوى الحراس فى الوقت الحالى لأن مهمته تطوير الحارس تكتيكيا، وهذه الجزئية وحدها لا تكفى فى ظل غياب أساسيات مهمة عجز الحارس عن استيعابها فى قطاع الناشئين.

ويتفق طارق سليمان مدرب حراس الأهلى مع إبراهيم رياض فى ضرورة تأهيل وصقل وإعداد مدربى الحراس فى قطاعات الناشئين، ليكون أكثر قدرة على فرز حراس المرمى الواعدين وفتح الطريق أمامهم، لأن مدربى الحراس فى الفرق الأولى يتعاملون مع حراس تم تشكيلهم وتجهيزهم ومن الصعب جدا أن تتم إعادة تجهيز وصقل وإعداد حارس بعد أن يكون قد تجاوز العشرين من عمره، فالتطوير والارتقاء فى الصغر سهل، لكن الأمر يزداد تعقيدا بعد أن يصل الحارس إلى الفريق الأول.

وينفى طارق سليمان وجود أزمة حقيقية فى حراسة المرمى على مستوى الدورى المصرى، معترفا فى نفس الوقت بوجود أخطاء لكنها فى الحدود الطبيعية والتى يحدث مثلها فى كل الدوريات العالمية ومن أفضل الحراس.

ويقول إن استقدام حراس أجانب وفتح هذا الباب مرة أخرى ليس فى مصلحة الكرة المصرية بصفة عامة ولا المنتخب بصفة خاصة، لأن ذلك سيضيق الخناق على الاختيارات فى هذا المركز، وسيصبح المنتخب فى ورطة حقيقية إذا اعتمد الأهلى والزمالك على حراس أجانب لأن هذا المركز محجوز فى المنتخب لحارس من القطبين الكبيرين ليس مجاملة لهما لشعبيتهما الجارفة وإنما لأن حارس المرمى فى الأهلى والزمالك اكتسب خبرات كبيرة من اللعب تحت ضغط جماهيرى وإعلامى فضلا عن مواجهات صعبة محليا وافريقيا، وهذه الخبرات يفتقدها الى حد كبير معظم حراس الفرق الأخرى مع كامل التقدير لهم.

ويشير سليمان إلى أن الاستعانة بالحراس الأجانب ممكنة فى حالة واحدة فقط، هى إذا احترف حراس مصريون فى الدوريات الأوروبية وحصلوا على فرصتهم بشكل حقيقى، ساعتها تكون حراسة مرمى المنتخب فى أمان نظرا لوجود كوكبة من الحراس على أعلى مستوى وتلعب فى الدوريات الأوروبية، ومادام هذا الوضع غير موجود فلا يمكن الإقدام على خطوة قد تسبب كارثة للمنتخب.

ويتفق سطوحى حارس المنصورة والمنتخب الأسبق مع ضرورة استمرار قطع الطريق على عودة الحارس الأجنبى، معترفا بوجود أزمة فى حراسة المرمى سببها التمسك بأسماء بعينها وعدم إتاحة الفرصة لحراس آخرين لا يملكون السند أو الظهير الإعلامى، مطالبا بضرورة أن تكون المصلحة العامة هى الفيصل فى اختيارات الحراس سواء فى الأندية أو المنتخب لأن وجود أزمات فى هذا المركز يتسبب فى كوارث لا حصر لها.



نتقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

موسم 65/64

الأسبوع الأول



يقدمه:
محمد سيف الدين

انطلقت مسابقة الدورى العام لموسم 64 ـ 65 فى نسختها رقم 16 فى شهر نوفمبر عام 64 وبمشاركة 12 فريقًا وهى الزمالك حامل اللقب والترسانة الوصيف والأهلى والقناة بطل الكأس والإسماعيلى والمصرى والاتحاد والأوليمبى والمحلة والسواحل والسكة الحديد والسويس..

فى افتتاح الموسم الـ16 للدورى:

الزمالك يفوز والأهلى يتعادل... والترسانة يتصدر



الترسانة تصدر الدورى من أول أسبوع

تأخر بدء الموسم بسبب الاشتراك فى دورة الألعاب الأوليمبية بطوكيو واستمرت المسابقة حوالى ٦ أشهر وشهدت ١٣٦ مباراة و٣٢٣ هدفا. ولنبدأ فى الوصف والتفصيل.

جاء الأسبوع الأول مثيرًا وحماسيًا ولم يخل من المفاجآت وأبرزها هزيمة فريقى الثغر الاتحاد والأوليمبى على ملعبيهما بالإسكندرية.. وكذلك تلقى المصرى هزيمة ثقيلة على ملعبه ببورسعيد من الترسانة.

يوم الجمعة ٦ نوفمبر تم قص شريط الافتتاح بإقامة ٤ مباريات.. فى القاهرة بدأ الأهلى المشوار بتعادل على أرضه مع القناة ١ ـ ١ فى مباراة شهدها ٢٥ ألف متفرج دفعوا ٢٠٨٤ جنيهًا، وبدأ الأهلى بالتسجيل مبكرًا عن طريق مصطفى عبدالغالى فى الدقيقة ٤ مما جعل جماهيره تمنى النفس بعرض كبير وأهداف غزيرة، لكن جاءت المباراة سيئة للغاية من الطرفين وفى الدقيقة ٢٦ ينجح وهبة مهاجم القناة فى تسجيل هدف التعادل وكأن بهذا الهدف انتهت المباراة فما بعد ذلك عك كروى!

وفى بورسعيد.. لقى المصرى هزيمة ثقيلة من الترسانة الذى فاز ٤ ـ صفر، بدأ الشاذلى التسجيل فى الدقيقة ٤١ بقذيفة صاروخية من ضربة حرة من مسافة ٣٥ ياردة، وفى الدقيقة ٩ من الشوط الثانى يضيف الشاذلى الهدف الثانى له وللترسانة، وفى الدقيقة ١٥ وصلت الكرة لمصطفى رياض فى منتصف الملعب فجرى بها وراوغ وتخطى دفاع المصرى وسجل الهدف الثالث، وفى الدقيقة ٣٥ يسجل الدهشورى حرب الهدف الرابع بضربة رأس.. فى الدقيقة ٣٠ من هذا الشوط قام لاعب المصرى فاروق الدسوقى بضرب محمود حسن لاعب الترسانة بدون كرة ضربة قوية أفقدته الوعى وتم نقله للمستشفى، وقد توقف اللعب أكثر من

هزيمة ثقيلة بالأربعة للمصرى على ملعبه

❞

السكة أصبح عقدة الاتحاد بعد الفوز عليه لثالث مرة!



ركوب الصحفيين بالمجان فى الأتوبيس والترام والترولى!

وافق المشير عبدالحكيم عامر النائب الأول لرئيس الجمهورية على أن يركب الصحفيون ببطاقات مجانية فى الأتوبيس والترام والترولى التابعة لهيئة النقل العام ابتداء من أول يناير المقبل مقابل رسم رمزى قدره جنيه واحد فى العام للدرجة الأولى و٥٠ قرشا للدرجة الثانية ، على أن يبدأ ركوب الصحفيين بنصف تذكرة على جميع الخطوط بموجب البطاقة الصحفية حتى نهاية ديسمبر المقبل

المباريات الودية استعدادًا للموسم

كالعادة خاضت فرق الدورى عدة مباريات ودية مع بعضها البعض فى إطار الاستعداد للموسم الجديد . . ومن أبرز تلك المباريات فوز الأهلى على الأوليمبى ٥ ـ ١ ،سجل للأهلى حلمى سليمان (هدفان) والناشئ على منصور (هدفان) ومصطفى عبدالغالى وسجل للأوليمبى البحر جاسور من ضربة جزاء . . وفى أسيوط التقى الاتحاد مع الزمالك وفاز الاتحاد ٤ ـ ٢ سجل للاتحاد فؤاد مرسى (هاتريك) وجابر الخواجة وللزمالك عبدالكريم الجوهرى (هدفان) . . وفاز الأهلى على الترسانة ٢ ـ ١ . سجل للأهلى حسن جبر (هدفان) وللترسانة الشاذلى . . كما فاز الأهلى على المحلة بملعبها ٣ ـ ٢ . سجل للأهلى حسن جبر ومصطفى عبدالغالى من ضربة جزاء وحلمى سليمان وكان هدف الفوز فى الدقيقة ٨٨ بينما سجل للمحلة بوبو وعزوز . . والمصرى هزم الإسماعيلى ٢ ـ صفر سجلهما عبدالرازق وعبدالرءوف . . وفاز الأوليمبى على الزمالك بالقاهرة ٣ ـ صفر سجلها عزالدين يعقوب (هدفان) وتيتو . . وفاز الزمالك على الاتحاد بالإسكندرية ٢ ـ ١ . سجل للزمالك حمادة إمام (هدفان) وللاتحاد سعدون . . كما فاز الزمالك على المحلة بالقاهرة ٣ ـ ١ . سجل للزمالك حمادة إمام (هدفان) ومحمد شرشر المنتقل من الترسانة ، وسجل للمحلة بوبو .



مشروب شعبى جديد

تبحث وزارة التموين مشروعا لإنتاج مشروب شعبى جديد يضم نسبة كبيرة من المواد الغذائية كالسكر والشيكولاتة أو الفراولة وبعض الدسم . . وصرح الدكتور كمال رمزى إستينو نائب رئيس الوزراء بأن جميع التجارب التى أجريت على المشروب الجديد قد نجحت . . وأضاف أن هذا الشراب يمتاز بأنه يضم القيمة الغذائية الموجودة فى اللحوم والأسماك ولا يتعرض للتلف إذا ترك مدة طويلة قد تصل إلى سنة بأكملها بدون تبريد ، وسيباع هذا لمشروب للجمهور بسعر ١٥ مليمًا .

مولد السيد البدوى الذى انتهى!

سجلت محافظة الغربية أن المواطنين الذين شاركوا فى الاحتفال بمولد السيد البدوى أكلوا ١٠٠ طن من اللحوم بالإضافة إلى ٦ ملايين رغيف . . وباع التجار ٢٠٠٠ قدح من الحمص . . واستهلكت مدينة طنطا مياها وكهرباء فى أثناء أسبوع إقامة المولد ما قيمته ٣٠ ألف جنيه . . ودخل صندوق نذور المسجد ٨٠٠٠ جنيه .

مرة بسبب قيام الجمهور بقذف الطوب والزجاجات الفارغة.. فى الإسماعيلية.. فاز الإسماعيلى على السواحل ١ ـ صفر فى المباراة التى أقيمت على أرض الاستاد الجديد، سجل الهدف محمد صديق الشهير بشحتة فى الدقيقة ٣٤.

فى الإسكندرية.. كانت المفاجأة بفوز السكة الحديد على الاتحاد زعيم الثغر ٢ ـ صفر، وكان السكة قد فاز على الاتحاد فى الإسكندرية فى مباراة الدور الثانى للموسم الماضى ٢ ـ ١ وتعادلا فى الدور الأول بدون أهداف، كما أن السكة قد فاز على الاتحاد ١ ـ صفر فى مسابقة كأس مصر الموسم الماضى وأخرجه من الدور قبل النهائى، ليصبح السكة وكأنه عقدة الاتحاد!!.. هدفا المباراة جاءا فى الشوط الأول وسجلهما محمد أبوسريع وأنور إبراهيم فى الدقيقتين ٢٥ و٣٩.

ويوم الأحد.. فى القاهرة كان لقاء الافتتاح للزمالك حامل اللقب أمام السويس وفاز الزمالك ٢ ـ صفر فى مباراة حضرها ١٨ ألف متفرج دفعوا ١٤٠٠ جنيه.. المباراة جاءت متواضعة المستوى والهدفان جاءا بنفس الطريقة ونفس الدقيقة من كل شوط، فى الدقيقة ١٩ سدد أحمد عفت الكرة ارتدت من الدفاع لتجد عبدالكريم الجوهرى فأودعها المرمى، وفى الدقيقة ١٩ من الشوط الثانى سدد أحمد عفت الكرة ارتدت من أوكا حارس مرمى السويس لتجد المتابع حمادة إمام فسجل الهدف الثانى.

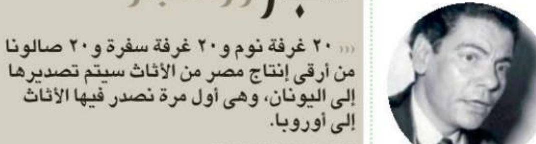
وفى الإسكندرية.. كانت المفاجأة الثانية فى الأسبوع حيث فاز المحلة على الأوليمبى ٢ ـ ١، تقدم المحلة فى الدقيقة ١٠ عن طريق مهاجمه حجر بقذيفة من ٤٠ ياردة، وتمكن عز الدين يعقوب مع بداية الشوط الثانى من تسجيل هدف التعادل للأوليمبى، وفى الدقيقة ٣٥ ينجح بوبو فى تسجيل هدف الفوز للمحلة.



الصلح بين أم كلثوم ورياض السنباطى

نجحت الجهود التى بذلها الموسيقار أحمد الحفناوى فى الصلح بين أم كلثوم ورياض السنباطى وتسوية الخلاف الذى استمر منذ سنة . . كان أحمد الحفناوى قد تحدث إلى أم كلثوم مؤثرا أن تعود العلاقات بين الطرفين اللذين ظلا يتعاونان ٣٠ سنة كاملة . . قالت أم كلثوم : تقديرى لرياض لا يقف عند حد ولكننى لا أعرف ما هى طبيعة هذا الخلاف ؟ مادى أو غير ذلك ؟ . . من الناحية المادية أنا لم أتأخر عن أى شىء يطلبه رياض . . ثم تحدث الحفناوى مع السنباطى وتمت تهيئة الأجواء لعقد جلسة الصلح .





أخبار ورا أخبار

◦◦◦ ٢٠ غرفة نوم و٢٠ غرفة سفرة و٢٠ صالونا من أرقى إنتاج مصر من الأثاث سيتم تصديرها إلى اليونان، وهى أول مرة نصدر فيها الأثاث إلى أوروبا.

◦◦◦ تم الصلح بين السيد بدير ومطلقته شريفة فاضل، تزوجها للمرة الثانية بعد طلاق دام ٦ أشهر.

◦◦◦ قدم عضو مجلس الأمة نصر عبدالغفور سؤالا إلى وزير الشباب عن النتائج السيئة للبعثة المصرية فى دورة طوكيو الأوليمبية رغم المبالغ الكبيرة التى أنفقت على سفر البعثة وبلغت نحو ١٠٠ ألف جنيه.

◦◦◦ تم تسجيل القرآن المرتل على طريقة «ورش» فوق ٨٨ أسطوانة.. استغرق الشيخ محمود خليل الحصرى شيخ المقارئ المصرية ١٢٠ يومافى ترتيل المصحف على هذه الطريقة، تبدأ إذاعة التلاوة الجديدة أول شهر رمضان المقبل، وقد تم التسجيل فى استوديوهات الإذاعة الجديدة بمبنى ماسبيرو.

◦◦◦ توجهت إلى السعودية بعثة رسمية برئاسة زكريا محيى الدين نائب رئيس الجمهورية لتقديم التهنئة للملك فيصل بمناسبة تنصيبه ملكا للسعودية خلفا للملك سعود.



◦◦◦ فاتن حمامة دخلت استوديو الأهرام لتصوير أول لقطة من فيلم «الحرام» قصة يوسف إدريس وإخراج بركات.. لم يتحدد حتى الآن بطل الفيلم.

◦◦◦ طارت ساعة ميدان الجيزة إلى ميدان صنعاء يرافقها مهندسان والشيخ محمد الطوخى المقرئ ومرتل التواشيح الدينية.. أقيمت الساعة فى ميدان صنعاء وسط حفل شعبى أحياه الشيخ الطوخى.. ساعة ميدان الجيزة مهداة من محافظ الجيزة إلى مدينة صنعاء بمناسبة عيد ثورة اليمن.

◦◦◦ ٢٤١ طنا من النباتات الطبية بينها نعناع وينسون وشمر وكزبرة وحناء قيمتها ٤٥ ألف جنيه إسترلينى صدرتها مصر خلال السنة.

◦◦◦ تسببت الرموش الصناعية فى إصابة عين عارضة الأزياء رجاء الجداوى، أصابت عينها اليمنى بالتهابات بعد عرض الأزياء الأول الذى اشتركت فيه مما اضطرها لوضع نظارة سوداء على عينيها.

◦◦◦ أعفت الدولة وزارة الصحة من الرسوم السنوية على أجهزة التليفزيون التى تضعها فى مستشفياتها ويبلغ عددها ١٠٠ جهاز.

◦◦◦ قررت محافظة القاهرة أن تصرف لتلاميذ المدارس الإعدادية والثانوية فى المحافظة إلى جانب رغيف العيش الذى يصرف لهم قطعة جبن أو حلاوة.



هل يفعلها أبناء كرويف؟ هل عاد حقا أرسنال؟.. هل العرب قادرون على الصمود؟.. وغيرها من التساؤلات باتت تفرض نفسها على محبى وعشاق البريمير ليج الرهيب مع انتهاء الجولة الخامسة من عمر الدورى الإنجليزى الممتاز لموسم 2017/2016.

البريميرليج: أبناء كرويف إلى الأمام.. والبلوز يتراجع

كل مقومات الإثارة توافرت فى الجولة الخامسة، فالقطار السريع المدعو مانشستر سيتى لايزال يواصل «ذبح منافسيه» مع مديره الفنى بيب جوارديولا التلميذ المدلل للراحل يوهان كرويف أسطورة الكرة الهولندية ومؤسس الكرة الشاملة فى برشلونة خلال مطلع التسعينيات والذى اكتشف موهبة بيب، وحقق السيتزين مع بيب خامس فوز له على التوالى وهذه المرة برباعية فى شباك بورنموث، وأهم ما يميز الرباعية توهج النيجيرى كليتشى إيهاناتشو ١٩ عاما المراهق الصغير الذى يعيد الذاكرة لما كان يقدمه ديديه دروجبا فى تشيلسى قبل سنوات، وسجل هدفا جميلا وواصل إثبات جدارته فى اللعب على حساب الموقوف سيرجيو أجويرو نجم المنتخب الأرجنتينى والنجم الأول فى كتيبة السيتزين كما استمر فى التألق ثنائى الوسط الرهيب ألكاى وكيفين دى بروين.

فى المقابل واصل رونالد كويمان المدير الفنى لإيفرتون وأحد أهم أبناء يوهان كرويف لاعبا ثم «مدربا فى مطلع الألفية « بدايته الأسطورية والتاريخية مع إيفرتون وواصل الضرب بقوة وحقق فوزا على ميدلسبروه بثلاثة أهداف مقابل هدف سجلها جاريث بيل وشيموس كولمان وروميلو لوكاكو.

وأصبح الصراع بعد ٥ جولات بشكل مباشر يدور بقوة بين مانشستر سيتى المتصدر بـ١٥ نقطة وايفرتون الوصيف برصيد ١٣ نقطة.

وكانت الجولة شهدت ضربة قوية لأحد أهم المنافسين لبيب جوارديولا وهو أنتونيو كونتى المدير الفنى لفريق تشيلسى الذى كان وصيفا بـ ١٠ نقاط وبقى رصيده كما هو عقب خسارته لقمة الجولة الخامسة أمام ليفربول بهدفين مقابل هدف فى ستانفورد بريدج، ليصبح ليفربول مع يورجن كلوب المدير الفنى هو قاهر أندية لندن بعد أن حقق فوزا فى بداية الموسم على أرسنال ويرفع رصيده إلى ١٠ نقاط متساويا مع أرسنال وكذلك تشيلسى فى رحلة البحث عن مقعد فى المربع الذهبى

كليتشى إيهاناتشو



النني

سليماني

ومن ظواهر الأسبوع الخامس استمرار صحوة أرسنال الذى حقق مع أرسين فينجر فوزا كبيرا ومهما على حساب هال سيتى بأربعة أهداف مقابل هدف ووصل إلى النقطة ١٠، وهو يجرى خلف أهل القمة وتخطى مشكلة قديمة هى السقوط أمام الصغار وحصد ٣ نقاط، والأهم من ذلك استمرار تألق هدافه التشيلى أليكسس سانشيز الذى سجل هدفين وأهدر ركلة جزاء وفرصة تسجيل الهاتريك.

ومن أهم ظواهر الجولة ٥، هى لمعان النجوم العرب بشكل لافت، فالجميع تابع البداية القوية للجزائرى إسلام سليمانى هداف سبورتنج لشبونة البرتغالى السابق وأغلى لاعبى ليستر سيتى «حامل لقب بطل الدورى الإنجليزى» مع فريقه الجديد بعد أن سجل ثنائية من ثلاثية ليستر فى مرمى بيرنلى فى غضون ٣ دقائق فقط ليدخل هو الآخر فى دائرة المنافسة بقوة على لقب هداف البريمير ليج لهذا الموسم

وفى نفس الوقت، استحوذت مباراة أرسنال مع هال سيتى على نصيب الأسد من متابعة الجماهير المصرية بعد مشاركة محمد النني برفقة أرسنال ١٨ دقيقة مقابل ٩٠ دقيقة لزميله أحمد المحمدى فى تشكيلة هال سيتى.

وبرز النني بشكل جيد حيث كان صاحب تمريرة هدف تشاكا الرابع لأرسنال فى مرمى هال سيتى، وخرجت ٩٠٪ من تمريراته بشكل رائع فيما لايزال المحمدى يقدم الأفضل فى حدود المتاح بالنسبة إلى هال الذى يلعب من أجل البقاء.

وفى الجولة ذاتها حقق وست بروميتش ألبيون فوزا كبيرا على وست هام ٤ /٢

وافتتح ناصر الشاذلى التقدم فى الدقيقة ٨ من ركلة جزاء ومن بعده سجل الثنائى روندون وجيمس مكلان هدفين فى الدقيقتين ٣٧و ٤٤ لينتهى الشوط الأول ٣ /صفر.

وفى الشوط الثانى أضاف ناصر الشاذلى هدفًا رابعًا لوست بروميتش ثم رد ميشيل أنطونيو ولانزينى بهدفين لوست هام يونايتد.

كرة عالمية



البوندسليجا الرعب اسمه «لايبزيج» وقطار البايرن لا يتوقف



نعم بايرن ميونيخ «يتصدر وحيدا» .. وبات بروسيا دورتموند عنوان المتعة.. ولكن فى الجولة الثالثة من عمر الدورى الألمانى كان الحديث بأكلمه ينصب صوب الخسارة التاريخية والموجعة والمؤلمة لفريق لم يهبط من قبل إلى الدرجة الثانية وكان حتى وقت قريب منافسا قويا على الألقاب وقبلها بسنوات كان بطلا.

صاحب هذه السطور هو فريق هامبورج الذى تدعمه مدينة بأكملها من أكبر مدن أوروبا وليس فقط ألمانيا والذى فاجأ أنصاره بهزيمة مهينة للغاية أمام لايبزيج المغمور الذى يلعب لأول مرة فى البوندسليجا بأربعة أهداف مقابل لاشىء.

وبدأت الأصوات تتعالى فى هامبورج من أجل التعاقد مع مدرب جديد خاصة أن الفريق أصبح يحتل المركز السادس عشر فى مثلث المؤخرة.

فى المقابل أكدت المباراة أن هناك ماردا جديدا يمكن له تحقيق مفاجآت وهو لايبزيج الذى حقق فوزه الثانى ورفع رصيده إلى ٧ نقاط، ودخل سباق المنافسة وسجل رباعية لايبزيج كل من إيميل فورسبيرج وتيمو فيرنر «هدفين» ودافى سيلك ليواصل الفريق بدوره الوجود فى سباق مثلث المقدمة.

وبعيدًا عن سقطة هامبورج التاريخية، لايزال الإيطالى كارلو أنشيلوتى يجيد قراءة البوندسليجا فى أول مواسمه وتجاوز اختبارًا فنيًا وتكتيكيًا صعب بتحويل تأخره أمام أنجلوشتات بهدف إلى فوز كبير ٣/١ ليحقق ثالث انتصار له فى الدورى رافعا رصيده إلى ٩ نقاط فى الصدارة ومحققا خامس انتصاراته على التوالى فى كل البطولات منذ أن تولى تدريب الفريق البافارى خلفا لجوارديولا.

ولعبت الخبرة الكبيرة التى يملكها لاعبو البايرن دور البطولة، وخاصة الثنائى روبرت ليفاندوفيسكى رأس الحربة البولندى وتشابى ألونسو لاعب الوسط الإسبانى وأحد أكبر لاعبى البايرن «٣٥ عاما» فى حسم النتيجة.

ودق كارلو أنشيلوتى باب الإنذار فى وجوه لاعبيه بتصريحات نارية أكد فيها أن المباريات لن تكون سهلة ولوح بورقة العقوبات فى وجوه المستهترين ولم يخف أن سبب تأخر انتصاره على أنجلوشتات إلى الاستهتار والرعونة فى اللقاء.

وساهم فوز بايرن ميونيخ فى استعادته الصدارة وإنهاء ظاهرة حدثت لأول مرة





منذ ٢٠ عامًا تمثلت فى تقدم كولن للمركز الأول مؤقتًا بـ ٧ نقاط بعد فوزه على فرايبورج بثلاثية نظيفةٍ سجلها موديست «هدفين» وليوناردو هدفًا.

فى المقابل كتبت الجولة استمرار ظاهرة «نصف دستة أهداف» لبروسيا دورتموند، حيث حقق الفريق مع مديره الفنى توماس توخيل فوزًا بالستة فى دورى أبطال أوروبا الموسم الماضى، وأضاف لها سداسية جديدة محلية هذه المرة على درام شتات بستة أهداف مقابل لاشىء، ليواصل دورتموند عروضه القوية وكرته الهجومية مع توخيل رافعا رصيده إلى ٦ نقاط ويستعيد توازنه من جديد.

وافتتح جونزالو كاسترو التقدم لصالح دورتموند فى الدقيقة السابعة ثم أضاف أدريان راموس الهدف الثانى فى الدقيقة ٤٨ ومن بعده عزز كريستيان بوليستيش التقدم بالهدف الثالث فى الدقيقة ٥٤ ثم عاد كاسترو ليسجل هدفا رابعًا، ومن بعده رود بالخامس واختتم إيمرى مور السداسية فى الدقيقة ٨٨.

والغريب أن دورتموند حقق الفوز بدون أن يسجل له السداسية نجوم هجومه المرعب المكون من ماريو جوتزة وبيير أوباميانج وماركو ريوس.

وكتبت الجولة استمرار معاناة بايرليفركوزين الذى نافس على المربع الذهبى فى الموسم الماضى وخسر من إينتراخت فرانكفورت بهدفين مقابل هدف ليتجمد رصيده عند ٣ نقاط ويواصل الابتعاد عن سباق القمة.

وكتب ثورجان هازارد شقيق آدين هازارد نجم تشيلسى الإنجليزى نفسه نجما للجولة بعد تسجيله لهدفين وقيادته فريقه مونشنجلادباخ لفوز كبير وتاريخى على فردير بريمن بأربعة أهداف مقابل هدف وقدم عرضا مميزا وهو لاعب تلاحقه أندية أوروبية، ومن بينها بايرن ميونيخ نفسه للتعاقد معه خاصة مع احتمالات رحيل روبرت ليفاندوفيسكى هدافه البولندى الكبير فى نهاية الموسم الحالى.



الليجــا
الخماسيات تشعل صراع القمة

لن تستعيدها سهلة يا ريال.. عنوان فرض نفسه بقوة على سباق لقب بطل الدورى الإسبانى «لا ليجا» فى نسخته المثيرة للجدل ٢٠١٦/ ٢٠١٧ بعد العودة القوية لبرشلونة حامل اللقب، واستمرار صحوة أتلتيكو مدريد وتحقيق كل منهما فوزا كبيرا وبالخمسة فى الجولة الرابعة من عمر الموسم.

كل الأنظار اتجهت فى الجولة الرابعة صوب برشلونة رغم فوزه الكبير على سيلتك الأسكتلندى بالسبعة فى أوروبا تخوفا من سقوطه مجددا بعد صدمة ألافيس

وكذلك إلى أتلتيكو مدريد الذى عانى من تذبذب رهيب فى بداية الموسم أسفر فى ٣ جولات عن وجود ريال مدريد على القمة برصيد ٩ نقاط وبفارق ٣ نقاط عن برشلونة و٥ نقاط عن أتلتيكو مدريد ليبدأ الكلام عن تتويج مبكر للريال.

وتعلم برشلونة ومدربه لويس إنريكى من درس ديبور تيفو ألافيس وظهر هذا واضحا عندما بدأ لقاءه مع مضيفه ليجانيس بمثلث الرعب كما فعل أمام سيلتك والمكون من ليونيل ميسى ولويس سواريز ونيمار داسيلفا، ونجح هذا الثلاثى فى حسم نتيجة اللقاء فى شوطه الأول بعد أن تناوبوا على تسجيل ٣ أهداف بدأها ميسى مرورا بزميله سواريز ونهاية بنيمار، وفى النصف الثانى لعب البارسا تيكى تاكا هادئة، وسجل هدفين أحدهما لميسى ليحقق الفوز بالخمسة ويستعيد هدوءه المحلى ويرفع رصيده إلى النقطة ٩.

ولم يختلف الحال بالنسبة إلى دييجو سيميونى المدير الفنى لأتلتيكو مدريد وصاحب النكهة الفرنسية الهجومية بفضل وجود الدويتو المرعب أنطوان جريزمان وكيفين جاميرو فى مقدمة تشكيلته، وكان الثنائى وبرفقتهما المخضرم فيرناندو توريس «النينو المدريدى» هم كتيبة النصر الكبير واستمرار الصحوة وتحقيق الفوز الثانى على التوالى بعد أن سحق الأتلتيكو ضيفه سبورتنج خيخون بالخمسة مثلما فعل برشلونة سجل منها جريزمان هدفين، ومثلهما لفيرناندو توريس وهدف لجاميرو، ليرفع الأتلتيكو رصيده إلى ٨ نقاط.

رسالة لويس أنريكى ودييجو سيميونى كانت واضحة وهى عدم إلقاء «القميص» مبكرا والرد على كل الانتقادات أملا فى ترقب تعثر لريال مدريد ومدربه الساحر الفرنسى زين الدين زيدان ليفقد معها الصدارة.

تيكى تاكا؟ هل تنقذ إنجلترا

بيب يطوع الكرة الإنجليزية.. ولا وعود للسيتى رغم البداية الرائعة

عقب تعاقد المدرب الإسبانى الشهير بيب جوارديولا مع مانشيستر سيتى بدأت الأحاديث والتحليلات فى الصحف الإنجليزية عن كيفية تطويع طريقة جوارديولا الشهيرة «تيكى تاكا» على الفرق الإنجليزية التى تعتمد على لعب الكرات الطويلة من الخلف للأمام، وتوقع الكثيرون فشل المدرب الإسبانى لكن النتيجة حتى الآن خالفت التوقعات.

جوارديولا الذى قاد برشلونة فى فترة ذهبية لاكتساح أغلب الألقاب، واكتفى بنجاحات محلية مع بايرن ميونخ دخل تحديًا جديدًا مع السيتى بعدما أصبح يتربع على صدارة البريميرلييج، واكتسح فى أولى مبارياته فى دورى الأبطال مونشنجلادباخ برباعية.

الجماهير الإنجليزية بدأت تردد كلمات القيصر الألمانى فرانز بيكنباور حينما قال إن تطبيق طريقة جوارديولا على برشلونة كان له أثر كبير فى تتويج أسبانيا بمونديال ٢٠١٠، ومع تطبيق نفس الطريقة على بايرن توجت ألمانيا بمونديال ٢٠١٤، خاصة أن أغلب لاعبى المنتخبين كانوا تحت قيادة جوارديولا فى الدوري، لكن من الواضح أن المدرب الشهير لن يجد نفس السهولة مع المنتخب الإنجليزى فى مونديال روسيا فى ظل ما يعانيه منتخب الأسود الثلاثة من نحس فى البطولات الكبرى.

جوارديولا علق على سؤال أحد الصحفيين عن صعوبة تطبيق طريقته على الأندية الإنجليزية بالتأكيد أنه جاء لإنجلترا من أجل تطبيق فكرة وطريقة لعبه، قائلاً: «عندما تكون الكرة معنا، علينا تحريكها بأسرع ما يُمكن وأن نخلق أكبر عدد ممكن من الفرص، أنا مسئول هنا عن العمل مع اللاعبين، سأفعل أى شيء من أجلهم، سأركز فقط عليهم وعلى ما يقومون به فى الملعب».

و«التيكى تاكا» لمن لا يعرفها هى أسلوب يعتمد فى الأساس على الكرة الشاملة، أى شمولية اللعب فى كامل الجهات (حسب وضعية بناء اللعب)، ويلزم أن يكون اللاعبون متقاربين فيما بينهم، وهذا هو الأصل فى الكرة الشاملة، بحيث يلعب الفريق بدفاع متقدّم، وهو أخطر دفاع فى العالم، فـ«التيكى تاكا»، هى تبادل الكرة بين اللاعبين والحفاظ عليها وتبادل الأماكن وحرمان المنافس من اللعب تمامًا، والهدف من هذا الأسلوب هو إنشاء ثغرات فى الدفاع وهذا ما يحتاج إلى سرعة كبيرة فى التمرير وتبادل المراكز، كما يعتمد على حرمان المنافس من الكرة، مما يعنى تقليل فرصه فى التسجيل وبالتّالى الفوز. وتعتمد الطريقة على اللعب على نفسية المنافس، فقد تجد الأخير يداوم على اللعب الخشن ضد مستخدمى التيكى تاكا، وبالتالى يحصل على البطاقات الملوّنة، كما توفر هذه الطريقة مجهود اللاعبين بحيث لا يبذلون جهدًا كبيرًا فى الركض خلف الكرة.

وطريقة «التيكى تاكا» هى طريقة دفاعية تعتمد أساسًا على التعاون بين الهجوم والوسط و الدفاع، بحيث تكون مسافاتهم متقاربة.. الهدف من هذا الدفاع





ليس انتظار المنافس أن يهاجم، و إنّما في الضغط عليه من طرف خطي الوسط والهجوم فيتحتم عليه لعب كرات هوائية، ونظرًا لتقدّم الدفاع تسهل مهمّته، فإمّا بإيقاع المنافس في حالة التسلل، أو خطف الكرة في حال إذا مرت كرة أرضية، كما هو الحال في كرة اليد في دفاع (١،٢،٣)، حيث الأساس في هذا الدفاع الضغط وخطف الكرة من المنافس.

نجاح جوارديولا في تطبيق الطريقة على برشلون أرجعه الكثيرون إلى أجسام لاعبي الفريق الكتالوني، حيث لا يتمتع أنييستا وتشافي وميسي وغيرهم بالقوة الجسمانية والقدرة على الالتحامات والركض طوال المباراة، فكانت تلك الطريقة مناسبة لقدراتهم، لكن نجاح جوارديولا في تطبيق الطريقة على لاعبي بايرن ميونيخ جعل الكثيرين يقتنعون بفكره، حيث قام المدرب باستبعاد روبين وريبيرى رغم أنهما نجما الفريق الألماني في السنوات السابقة، خاصة أنهما يعتمدان على اللعب الفردى والانطلاق السريع بالكرة، ونجحت الطريقة مع بايرن محليًا، حيث توج بـ٦ بطولات في ثلاث سنوات، بينما فشل أوروبيًا رغم صعوده لنصف النهائي مرتين.

في ديربي مانشيستر بين السيتي واليونايتد طبق جوارديولا طريقة «التيكى تاكا»، ورغم التوقعات التي صبت في صالح كتيبة جوزيه مورينيو المدير الفني للمان يونايتد، بأنها الأجهز في ظل امتلاك بوجبا وإبراهيموفيتش وراشفورد وغياب أجويرو عن السيتي للإيقاف، فإن جوارديولا نفذ فكره، ونجح في إجهاد اليونايتد بتناقل الكرات السريعة ووصل للمرمى وكان قريبًا من تحقيق فوز قياسى لولا عدم توفيق لاعبيه في استغلال الفرص.

جوارديولا نفسه هاجم «تيكي تاكا»، مؤكدًا أنه يكره هذه الطريقة رغم أنه يطبقها، فعندما تتحول إلى وسيلة لتناقل الكرات فقط بين اللاعبين فهذا يصيبه بالجنون، يجب أن يكون تناقل الكرة الهدف منه الوصول للمرمى وتسجيل الأهداف وتحقيق الفوز والبطولات، وهو ما يحرص عليه، أما من يتحدثون عن الطريقة بأن الهدف منها هو تناقل الكرة فهم لا يفقهون شيئا في كرة القدم.

جوارديولا أكد أن السيتي يحتاج موسمًا كاملا لحفظ طريقة لعبه، مشيرًا إلى أن هدفه من موسمه الأول يكون الصعود لنصف نهائى دورى الأبطال والمنافسة عل لقب محلي، وبرغم تصريحات الإعلاميين والنقاد بأنه بات المرشح الأول للدوري، فإن جوارديولا رفض ذلك مؤكدًا أن لديه الكثير من العمل ليصل بفريقه للكمال والفوز بالدورى الإنجليزى.

صعوبة أخرى تواجه جوارديولا هذا الموسم هي أنه لم تكن لديه منافسة حقيقية مع برشلونة وبايرن في الدورى الإسباني والألماني، فكل الفرق التي يواجهها برشلونة تلعب دفاع منطقة، وهدفها هو خطف نقطة التعادل باستثناء الريال والأتليتي، وفى ألمانيا فإن حسم الدورى للبايرن شيء مفروغ منه. لكن في إنجلترا سيكون الأمر مختلفا، فكل الفرق تلعب للفوز، والمنافسة تستمر عادة للأسبوع الأخير.. فهل سينجح جوارديولا في عبور تلك الصعاب؟ هذا ما ستجيب عنه المباريات المقبلة..

محمد البنهاوى

الأرقـــام تنصف ملك أوروبا

من جديد عاد البرتغالى كريستيانو رونالدو نجم ريال مدريد وحامل لقب بطولة دورى أبطال أوروبا ليؤكد تصدره لقائمة هدافى البطولة الأكبر والأعرق فى القارة العجوز.. الهدف الذى سجله الدون رونالدو كان يعنى الكثير للنجم البرتغالى، حيث أنصفته لغة الأرقام التى يبدو أنها لن تتوقف فى البطولة الحالية وستضرب مواعيد جديدة مع النجم الكبير.

تقول لغة الأرقام إن رونالدو بمباراته الأخيرة ضد سبورتنج لشبونة فى افتتاح دور المجموعات لدورى ابطال أوروبا، يكون قد شارك فى ٣٥٠ مباراةٍ منذ انتقاله للفريق الملكى فى ٢٠٠٩ وسجل الدون ٣٦٦ هدفا فى كل المباريات التى لعبها فى مختلف البطولات ليوسع الفارق بينه وبين أسطورة الريال الأسبق والراحل الكبير الفريدو دى ستيفانو الذى يملك فى رصيده ٢٨٨ هدفا بالتمام والكمال.. وفى بطولة دورى الأبطال على وجه الخصوص شارك الدون مع الريال فى ٧٦ مباراة سجل فيها ٧٩ هدفا، كما حقق اللقب مرتين ومرر ١٩ تمريرة حاسمة تسببت فى أهداف كانت حاسمة لفريقه.. والطريف أن رونالدو الذى سجل الهدف الأول للريال فى مرمى فريقه السابق سبورتنج لشبونة يعتبر هو الهدف الثالث له فى مرمى نفس الفريق، حيث سبق وسجل فيه مرتين من قبل ولكن بقميص مانشستر يونايتد فى بطولة ٢٠٠٨ عندما سجل فيه ذهابًا وإيابا ليكون بذلك قد سجل خمسة أهداف كاملة فى مرمى الفرق التى انتقل منها، حيث سجل فى لشبونة بقميص اليونايتد والريال ثلاثة أهداف وفى مرمى مانشستر يونايتد نفسه بعدما انتقل إلى الريال قبل أربعة مواس،م حيث سجل فى «البرنابيو» هدف التعادل لفريقه قبل أن يسجل هدف الفوز للمدريديين فى ملعب أولد ترافورد وسط جماهيره السابقة ويومها لم يحتفل احترامًا لهم..

لغة الأرقام تقول أيضا إن الدون سجل ١٢ هدفًا من ضربات حرة ثابتة فى دورى الأبطال فقط ليتخطى رقم راءول جونزاليس نجم الريال الأسبق الذى سجل ١١ هدفا من كرة ثابتة، والطريف أن أول هدف سجله كان فى مرمى سبورتنج لشبونة بقميص اليونايتد، وآخر هدف سجله أيضا كان فى مرمى نفس الفريق، ولكن بقميص الريال فى أمسية الأربعاء الماضي، حيث بدأ الدون أهدافه من الضربات الحرة فى مرمى لشبونة ثم الأرسنال قبل أن ينتقل للريال، وأكمل المسيرة بهدفين فى مرمى زيوريخ، ثم مارسيليا ثم ميلان وليون وأبويل نيقوسيا وبايرن ميونخ ومالمو السويدى وفولفسبورج الألمانى وأخيرًا لشبونة البرتغالى..

الهدف عزز من صدارة رونالدو أيضا لقائمة هدافى دورى أبطال أوروبا برصيد ٩٥ هدفًا وبفارق ٩ أهداف كاملة عن أقرب منافسيه الأرجنتينى ليونيل ميسى الذى يملك فى رصيده ٨٦ هدفا بعد ثلاثية سيلتك الأخيرة بينما يأتى ثالثا راءول جونزاليس برصيد ٧١ هدفا.

محسن لملوم



رغم أن الوضع تحسن كثيرًا فى الأندية الشعبية عن ذى قبل فإن الضغوط عليها ما زالتكبيرة من جانب العديد من أندية الشركات والمؤسسات فى كل المجموعات:

أندية الغلابة تحت الحصار!

الأسيوطى والألومنيوم يضيقان الخناق على سوهاج والمنيا

طموحات الترسانة والسويس ودمياط فى خطر

فاركو يهدد أحلام المنصورة ودمنهور

صلاح رشاد

اف سى مصر والسكة يضيقان الخناق على الفرق الشعبية فى مجموعة القاهرة والقناة

فى الموسم الماضي، كانت الكلمة العليا لفرق الشركات في مجموعة الصعيد، بدليل أن التصفية النهائية للصعود للأضواء كانت من نصيب النصر للتعدين والأسيوطي، وحسمها الأول لمصلحته بالركلات الترجيحية.. ولن يختلف الحال كثيرًا فى الموسم الجديد فى ظل وجود فرق شركات تمتلك الطموح والإمكانات والقدرة على مواصلة مشوار المنافسة بقوة حتى نهاية المطاف مثل الأسيوطى والألومنيوم إضافة إلى الوافد الجديد كيما أسوان الذى يخطط لبداية قوية تجعله فى قلب المنافسة مبكرًا تحت قيادة مدربه عصام عبدالجابر.

الأسيوطى الذى كان قاب قوسين أو أدنى من الصعود فى الموسم الماضى لن يفرط فى الفرصة هذه المرة خاصة بعد أن تعاقد مع أيمن المزين لتولى المهمة.. وكان المزين قد نجح فى قيادة الشرقية للصعود للأضواء فى الموسم الماضى ولاشك أنه يسعى لتكرار نفس الإنجاز فى الموسم الجديد، ويضع فريق الألومنيوم نصب عينيه أيضا هدف العودة مجددًا للأضواء تحت قيادة المدرب خالد متولي.. ووجود هذه الفرق صاحبة القدرات والإمكانات يضيق الخناق على الفرق الشعبية الكبيرة في الصعيد مثل المنيا وسوهاج وبنى سويف وقنا، ويزيد من صعوبة موقف هذه الفرق أنها تعانى أزمات مادية تجعلها غير قادرة على استقدام العناصر صاحبة الخبرة أو القادرة على صنع الفارق.. كان الفريق السوهاجى فى حالة فنية يرثى لها فى الموسم الماضى جعلته خارج حلبة المنافسة مبكرًا ولم تغير كثرة التغييرات الفنية من الواقع شيئًا وقد سارعت إدارة النادى إلى التعاقد مع هشام عبدالمنعم على أمل أن يعيد للفريق توهجه وحيويته وقدرته على المنافسة الجادة.. وهذا ما فعلته أيضا إدارة المنيا عندما أسندت المهمة إلى المدرب المخضرم صبرى المنياوى الذى كانت له تجربة ناجحة مع الفريق قبل موسمين وكاد يقوده إلى الأضواء لولا سوء الحظ الذى حالف المنيا فى دورة الترقي.. ويخطط المنياوى لوضع فريقه فى المكانة اللائقة مع اعترافه بأن المنافسة فى الموسم الجديد صعبة جدًا.

المعاناة حاضرة أيضا للفرق الشعبية فى مجموعة القاهرة والقناة مثل الترسانة ودمياط ومنتخب السويس وغيرها، خاصة

أيمن المزين: أرد على الظلم بالإنجـــــازات!



أيمن المزين

كان أيمن المزين يتطلع للاستمرار كمدير فني للشرقية لكن الظروف حالت دون تحقيق أمنيته فوجد ضالته فى تدريب فريق الأسيوطي.

المزين اعتبر أن تجربته مع الشرقية كانت ناجحة من جميع الوجوه وأن عدم استمراره لا يقلل من نجاحها أو أهميتها بالنسبة له خاصة بعد أن حقق من خلالها ما يريده بقيادة الشرقية للتأهل للأضواء.. فى ظروف عصيبة كانت تجعل مجرد المنافسة إنجازًا لكنه تحدى هذه الظروف، واستطاع ـ مع كتيبة من اللاعبين المجتهدين ـ تحقيق حلم انتظرته جماهير الشرقية سنين طويلة.

وقال إن مسئولى الشرقية عرضوا عليه الاستمرار كمدرب عام أو مدير كرة لكنه رفض حرصًا على تاريخه، وما قدمه خلال هذه التجربة جعلته يقف على أرض صلبة من جديد.. مشيرًا إلى أنه تعرض للظلم مع الشرقية والرجاء لكن تجربته مع الأخير كانت أشد ظلما لأنه لم يحصل على فرصته بالصورة التى كان يتمناها، فى حين أنه كان مهيأ من الناحية النفسية على الأقل للرحيل عن الشرقية منذ بدء فترة الإعداد للموسم الحالي.

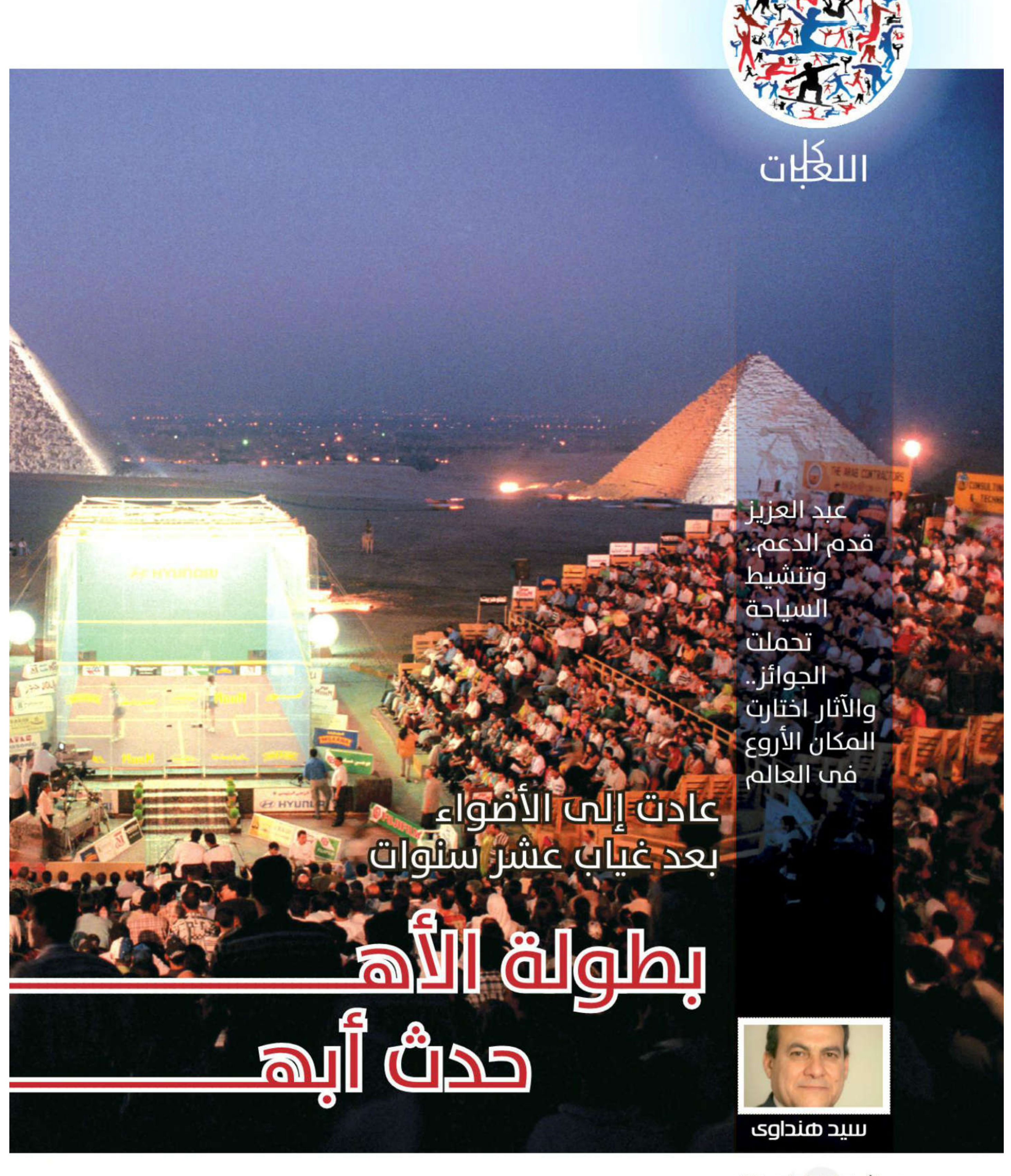
وأكد المزين أن عينه على الصعود في تجربته الجديدة مع الأسيوطى لأنه اعتاد الدخول فى تحد مع نفسه من أجل تحقيق طموحاته مهما كانت صعوبتها ، مشيدًا بالمناخ الجيد الذى توفره إدارة النادى للفريق، موضحًا أن الإدارة تعاقدت مع ١٧ لاعبًا جديدًا ولم يتبق من هيكل الفريق فى الموسم الماضى سوى ٨ لاعبين فقط.

بعد أن حرصت فرق الشركات فى المجموعة على ترتيب أوضاعها سريعًا، على أمل أن تكون الرقم الصعب فى حلبة المنافسة على الصعود للأضواء، مثل القناة والسكة الحديد والدخان، كما أن هبوط اتحاد الشرطة يمثل عقبة أيضا فى طريق الفرق الشعبية خاصة أن الفريق الهابط من الأضواء يخطط للعودة السريعة إلى دورى الكبار ولذلك لن تدخر الإدارة وسعًا في توفير الإمكانات الكفيلة بأن يتحول هذا الهدف إلى واقع، إضافة إلى الوافد الجديد كوكاكولا.

وكان القناة سباقا فى إعادة ترتيب أوراقه بالتعاقد مع أحمد الكاس لتولى تدريب الفريق، على أمل أن يكرر تجربته الناجحة مع دمياط فى الموسم الماضى، فقد وضع دمياط لأول مرة فى قلب المنافسة بعد سنوات عجاف كان الفريق يصارع فى كل موسم خلالها شبح الهبوط لدورى القسم الثالث. ويسعى السكة الحديد لتلافى أخطاء الموسم الماضى بتوفير ميزانية مناسبة للفريق تحت قيادة فنية جديدة متمثلة فى خالد بيبو خلفا لجمال عبدالحميد الذى تولى المسئولية على مدار ٤ مواسم متتالية عجز فيها عن وضع السكة فى حلبة المنافسة، وهو الهدف الذى يسعى إليه المسئولون هذا الموسم، فى ظل وجود الإمكانات القادرة على ضبط إيقاع الفريق.. أما فريق كوكاكولا الذى يقوده عيد مرازيق صاحب إنجاز الصعود لدورى القسم الثاني، فإنه يخطط أيضا لوضع الفريق فى حلبة المنافسة مستغلا الإمكانات الكبيرة التى رصدتها الشركة للفريق.

هذه الضغوط من جانب فرق الشركات تضيق الخناق على الفرق الشعبية الكبيرة فى المجموعة وتضعها فى ورطة حقيقية، لأن الإمكانات المادية تظل العامل الأهم فى صراع الصعود، وقد طرأت تغييرات فنية على الفرق الشعبية فى المجموعة، فاستعانت إدارة الترسانة بعلى ماهر لتولى المسئولية خلفا لعبدالرحيم محمد، كما راهنت إدارة دمياط على أبوالعينين شحاتة بعد رحيل أحمد الكاس، وكانت لأبوالعينين تجربة ناجحة مع الواسطى قبل موسمين وقاده إلى الصعود للترقي، وكاد الفريق يحقق معجزة بالصعود إلى دورى الأضواء على حساب كل الفرق العريقة فى الصعيد.

الموقف أخف وطأة على الفرق الشعبية فى مجموعة بحرى حيث لا توجد فرق شركات من العيار الثقيل باستثناء فاركو الذى كان منافسًا قويًا على الصعود فى الموسم الماضي، تحت قيادة مدربه مشير عثمان الذى ما زال يتولى الإدارة الفنية، ويمكن إضافة أيضا حرس الحدود الهابط من دورى الكبار والذى لن يكون لقمة سائغة بكل تأكيد، خاصة بعد أن حرصت إدارته على توفير الاستقرار الفنى للفريق منذ نهاية الموسم الماضى بوضع ثقتها في الجهاز الفنى بقيادة عبدالحميد بسيونى الذى يعتبر العودة للأضواء الخيار الوحيد أمامه، لكن كثرة الفرق الشعبية الكبيرة تمثل عبئا عليه كلها لأنها ستدخل فى صدام قد يستفيد منه فريق فاركو أو حرس الحدود فى نهاية المطاف.. ومن الفرق الشعبية الكبيرة فى المجموعة المنصورة والأوليمبى ودمنهور وبلدية المحلة والمريخ إضافة إلى المحلة الهابط من دورى الأضواء، وقد فرط دمنهور فى فرصة العودة مجددًا للأضواء فى الموسم الماضى عندما فشل في الاختبار الأخير أمام طنطا، ولاشك أن موقفه أصبح أكثر صعوبة فى الموسم الجديد بعد أن تم دمج أندية بحرى فى مجموعة واحدة.



بطولة الأهـــ
حدث أبهـــ

عادت إلى الأضواء بعد غياب عشر سنوات

عبد العزيز قدم الدعم.. وتنشيط السياحة تحملت الجوائز.. والآثار اختارت المكان الأروع فى العالم

سيد هنداوى



الإنسان والمكان.. يختصران بطولة الأهرام الدولية للإسكواش التى عادت إلى النور بعد فترة ظلام دامت عشر سنوات كاملة

الكلمة الأولى، وهى الإنسان، نقصد بها التاريخ الرياضى للاعبين واللاعبات الذين باتوا عنوانا لنجاح أو فشل أية بطولة للعبة تقام فى أى ركن بالعالم.. فمنذ زمن بعيد ونحن نتصدر القائمة سواء بالمنافسة على المراكز الأولى والفوز بها أو بشغل مقدمة الترتيب العالمى بعدما تنازلت عنه، رغما عنها، الباكستان وتركت إنجلترا، معقل اللعبة ومخترعتها، عن غير قصد الحرية للاعبينا ولاعباتنا ليلعبوا ويبرزوا إلى أن أصبحوا على رأس نجوم اللعبة فى العالم.. ورغم تألق العديد من النجوم الكبار الذين تركوا بصمة واضحة على اللعبة وبطولاتها على مر العصور إلا أن هناك علامات بارزة أكثر وضوحًا للأجيال الحالية من عشاق اللعبة.. بدأت قبل ما يقرب من ثلاثة قرون بأمير وجيه محترفا للعبة فى ١٩٨٧ حتى اعتزل فى ٢٠٠١.. ومثل مصر فى بطولة العالم ست مرات.. آخرها مشاركته فى المنتخب الوطنى ببطولة العالم للفرق عام ١٩٩٩م للمرة الأولى فى التاريخ ليترك الأضلاع الأربعة للملعب الزجاجي ويجلس بخارجه مديرًا فنيًا يقود نجوم ونجمات اللعبة إلى الفوز ببطولات العالم للكبار والناشئين.. ومعه لمع أحمد برادة على سطح اللعبة عالميًا، ولكنه لم يكن وحده بل رحل برادة فى بداية الألفية الثانية معتزلا لتأتى مجموعة من المواهب لتشغل القائمة العالمية للاعبين المحترفين فى تسلسل غريب وعجيب لفت أنظار كل المهتمين باللعبة وأحداثها ونجومها وتاريخها حتى إنها باتت ظاهرة تستحق الوقوف أمامها طويلا وكثيرا لمعرفة سر هذا التسلسل وسبب تتابع الأجيال دون سقطة أو وقفة.. فنرى الموهوب الأعسر عمرو شبانة يجلس على العرش العالمى لسنوات.. ويحقق لقب بطولة العالم أربع مرات فى أعوام ٢٠٠٣، ٢٠٠٥، ٢٠٠٧ و٢٠٠٩ ليصبح مايسترو الإسكواش أول مصرى يتربع على قمة تصنيف اللاعبين المحترفين منذ أن بدأ التصنيف فى عام فى ١٩٧١.. ويبقى ضمن العشرة الأوائل على العالم لسنوات متتالية دون أن يتجرأ أحد على إزاحته من فوق العرش أو يتجاسر أحد على الاقتراب منه، إلى أن برز الموهوب الصغير رامى عاشور الذى بدأ حياة الاحتراف عام ٢٠٠٤، إلى أن وصل للمركز الأول فى التصنيف بعد ست سنوات فقط وهو فى الـ٢٢ من عمره ليصبح أصغر لاعب يحتل المركز الأول فى هذا التصنيف العالمي، وهو أيضا أول لاعب يحرز بطولة العالم للناشئين مرتين، عامى ٢٠٠٤، وكان أصغر لاعب يحقق تلك البطولة، حيث كان عمره وقتها ١٦ عامًا، و٢٠٠٦ وكان منافسه فى ذلك النهائى زميله عمر مسعد، كما أحرز بطولة العالم للفردى ثلاث مرات أعوام ٢٠٠٨ و٢٠١٢ و٢٠١٤ وحل ثانيًا فى ٢٠٠٩ بعد خسارته أمام عمرو شبانة، والملفت أن بطولات العالم الأربع التى لعب عاشور فيها المباراة النهائية كان طرفها الآخر لاعبًا مصريًا، وهو ما يؤكد التسلسل المصرى للجلوس على العرش العالمى الذى يقف فوقه حاليا محمد الشوربجى منذ نوفمبر ٢٠١٤، وقد تم اختياره أفضل لاعب ناشئ فى عامى ٢٠٠٩ و٢٠١٠.. ونال بطولة العالم للناشئين مرتين فى ٢٠٠٨ و٢٠٠٩ وهو الرقم الذى لم يحققه قبله، إلا رامى عاشور، وتلاه شقيقه الشوربجى الأصغر مروان فى ٢٠١١ و٢٠١٢.. وهناك نجوم كثر، منهم من تألق وحصل على ألقاب بطولات



كل اللعبات

النجار وضع البنية الأولى.. والأهرام والأهرامات سر النجاح

"عمرو منسى: البطولة جاءت فى موعدها.. والصورة الجميلة لمصر المكسب الكبير

دولية، ومنهم من أسهم فى فوز مصر ببطولات العالم للفرق.. كريم درويش المعتزل، ووائل هندى الذى آثر العيش فى أمريكا وطارق مؤمن المهندس الذى فضل الإسكواش على الهندسة، وكريم عبدالجواد وعلي فرج ومازن هشام ومحمد أبو الغار، علاوة علي كوكبة أخرى من السيدات يتصدرهن الغزال نور الشربينى ومعها نوران جوهر ورنيم الوليلى وأمنية عبد القوى ونور الطيب وهبة الترك وسلمى هانى وحبيبة محمد وكنزى الدفراوى ويثرب عادل وأخريات تصدرن المشهد وسرن جنبا إلى جنب مع الرجال.

والحديث عن كل هؤلاء النجوم وإنجازاتهم وانتصاراتهم يحتاج مجلدات لتحكى تاريخ الفراعنة وحكاياتهم مع الإسكواش.. تلك اللعبة التى كانت يومًا مجهولة الهوية محليا ودوليا إلى أن جاءت بطولات الأهرام لتعيد اكتشافها من جديد وتقدمها للعالم فى ثوب مختلف أبهر العالم وجعله يعيد النظر فى رياضة لا تتطلب مبارياتها بقعة مترامية الأطراف كما فى كرة القدم أو الهوكى أو حتى اللعبات التى تقام فى الصالات المغلقة.. ولا تحتاج ممارستها إلا مساحة محدودة لنصب الملعب الزجاجى ومدرجاته، ومن هنا انتشرت صور الملعب الزجاجى لبطولات الأهرام على صدر الصفحات الرياضية فى الصحف العالمية، منها الجارديان البريطانية التى أشادت قبل ما يقرب من عشرين سنة بحسن اختيار مكان الملعب وخلفه الأهرامات إحدى عجائب الدنيا السبع، لتجبر خبراء اللعبة والاتحاد الدولى على تقديم كل الشكر للمؤسسة العريقة التى أسهمت ببطولاتها فى لفت أنظار العالم إلى الإسكواش كلعبة وشجعت القائمين عليها على التجرؤ بتقديم ملف واف وشامل بما حققته من انتشار إلى اللجنة الأوليمبية الدولية على أمل إدراجها ضمن اللعبات الرسمية للأوليمبياد مقدما بطولات الأهرام مستندات لقبولها وموضحا إمكانية إقامتها فى أى مكان وليس الاستادات فقط ومنوها بالإقبال الجماهيرى وفقا لصور تلك البطولات التى اكتظت مدرجاتها بالجماهير والتى يعود الفضل فى إقامتها إلى الكاتب الصحفى إبراهيم حجازى رئيس التحرير الأسبق لـ«الأهرام الرياضي».. وكان من الممكن أن نرى الإسكواش لعبة أوليمبية بفضل بطولات الأهرام بعد منافسته لسبع لعبات أخرى ولكن وبعد صعوده إلى التصفية الأخيرة مع المصارعة والبيسبول فى سبتمبر عام ٢٠١٣ فازت المصارعة بالسباق.. ولولا مافيا الإعلانات وسيطرتها على البطولات العالمية والدورات الأوليمبية لما فرضت سطوتها ورفضت الإسكواش كلعبة أوليمبية مبررة ذلك بمحدودية المساحات المتاحة للتغطيات الإعلانية حول الملاعب الزجاجية.

بطولات الأهرام التى نجحت فنيًا واقتصاديًا ودعائيًا من قبل أراد عاصم خليفة رئيس الاتحادين المصرى والعربى للإسكواش أن يبث فيها الحياة من جديد ويعيدها إلى الأضواء.. فأعد نفسه وفريق العمل باتحاده المصرى وعقد العزم لدراسة كيفية إحياء هذا الحدث بما يتفق وروح العصر.. ذهب إلى مؤسسة الأهرام التى ينتمى إليها والتقى ود.أحمد النجار رئيس مجلس الإدارة واتفقا على إعادة البطولة بما يليق وحاضر وتاريخ وعراقة المؤسسة.. وناقشا كل التفاصيل.. الصغيرة قبل الكبيرة



كوكبة من عشاق الإسكواش يتوسطهم خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة وعاصم خليفة رئيس اتحاد اللعبة


محمد الشوربجى ونور الشربينى أول العالم للرجال والسيدات





عمرو منسى مدير البطولة

حتى تحقق الغرض من العودة.. والغرض هنا زيادة رقعة النجاح الفنى للبطولة والدعائى لمصر والاقتصادى لكل الأطراف، ورفع شعبية اللعبة ولفت أنظار العالم أجمع إلى أن هناك لعبة تستحق المتابعة والمشاهدة عادت لتطفو على السطح من جديد فى وقت تحتاج فيه مصر إلى مثل هذه الأحداث لتكون عنوانا على واقع نعيشه بعيدًا عن أى تجميل.. وحقيقة نلمسها بلا تزييف.. سينقلها دون شك نجوم كثر جاءوا الى مصر ليلعبوا بين أربعة أضلاع زجاجية هى مساحة الملعب الذى تم اختيار مكانه بعناية فائقة وسط أبرز آثار العالم، وبين جماهير باتت تعشق لعبة يهيمن على منافساتها وبطولاتها رجال ونساء من أبناء الوطن، وفى مدينة لا تعرف النوم وهو دليل قاطع لا يقبل الشك بأن مصر تعيش فى أمن وأمان على عكس الصورة المشوهة التى تحاول بعض القوى المعادية بث سمومها فى عقول العالم.

وأخذ ناصف جورج المدير التنفيذى للاتحاد على عاتقه خلاصة الاجتماعات ما بين خليفة والنجار وبدأ مرحلة التنفيذ باختيار اللجان وتحديد المهام الى أن أصاب الهدف.. والهدف كما يقول هو الإسهام فى نجاح هذا الحدث الذى تضافرت كل الجهود من أجل خروجه بالصورة التى تليق واسم بطولة الأهرام.. من خلال دعم غير محدود من المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة الذى ذلل كل العقبات وحل كل المشكلات التى كان تقف حجر عثرة فى طريق النجاح.. وكذلك وزير السياحة الذى لم يتردد لحظة فى تسخير كل إمكانات الوزارة من أجل البطولة ولاعبيها وضيوفها وجماهيرها، وسامى محمود رئيس هيئة تنشيط السياحة ودعمه المالى لهذا الحدث العالمى وموافقته على إسهام الهيئة بمليونى جنيه قيمة الجوائز المالية لبطولتي الرجال والسيدات.. ولا يمكن أن ننسى -حسب قول المدير التنفيذى لاتحاد الإسكواش -وزارة الآثار والإدارة العامة لآثار الجيزة بكل ما قدمته من يد العون للبطولة، وكذلك شرطة السياحة بمنطقة الهرم.

والجديد فى عودة بطولات الأهرام.. ليس فى اختيار المكان الأثرى الأروع فى العالم، ولا فى إقامة الأدوار التمهيدية فى منتجع سيتى فيو القريب من الأهرامات، ولا فى الملعب الزجاجى الأعظم فى التاريخ ومدرجاته المتحركة التى تسع لأكثر من خمسة آلاف متفرج.. إنما يأتى الاهتمام العالمى كذلك بهذا الحدث الرياضى ليعكس حقيقة بطولة يحلم بها كل عشاق اللعبة فى العالم، وصورة حية ومباشرة لما يجرى فى مصر خلال أيام المنافسات بداية من السبت الماضى وحتى الثالث والعشرين من الشهر الجارى موعد إقامة المباراة النهائية وتتويج البطل.. وهو ما أكده عمرو منسى مدير البطولة الذى قال إن هذا الحدث الرياضى العالمى جاء فى وقت مهم تحتاجه مصر لتأكيد أننا نعيش مرحلة جديدة بفكر جديد يختلف عن الأزمنة السابقة بكل ما فيها من أفراح وأطراح.. مرحلة تتطلع فيها مصر إلى حاضر جميل ومستقبل أجمل يعكس مدى التغير الذى طرأ على المجتمع المصرى من حرية فى التعبير ورغبة فى التغيير وحرص على مستقبل وطن يشب وينهض محاولا السير وسط الكبار.. هذه الصورة كما يقول منسى تعكسها بطولة الأهرام الدولية للإسكواش بما حققته من دعاية رائعة لمصر بعدما ربطت البطولة ما بين الرياضة وأهم آثار العالم من خلال تنظيم مبهر وخيالى تخطى كل الحدود بعدما باتت رؤيته متاحة لمئات الملايين من البشر حول العالم فى نفس وقت حدوثه فى أكثر من ٤٠ دولة بالبث المباشر فوق الشاشة الصغيرة، علاوة على شبكة الإنترنت التى تنقل التفاصيل الصغيرة والكبيرة معا، وهذه أعظم دعاية وعمل نرجو أن نحقق من خلاله الفائدة الكبرى بتوضيح الصورة الحقيقية لأمن مصر على عكس بعض المغرضين الذين يسعون إلى ضرب الاقتصاد بحجب السياح عن زيارة بلد يملك ثلث آثار العالم.

منسى قال أيضا إن نائب رئيس رابطة اللاعبين المحترفين وقف منبهرا أمام الأهرامات ولسان حاله يقول: كيف حرك الأجداد هذا الكم من الأحجار ليرتفعوا بالبناء مئات الامتار ويشيدوا الأهرامات.. مشيدًا بالبطولة وبمكانها وبكل تفاصيلها حتى إنه أكد أن مصر قادمة إلى مكان آخر وجديد تستحقه، وشعب مصر قادم معها إلى مرتبة أعلى وأرفع مما يعيشها لأن هذا البلد وفقا لرؤيته يملك الكثير من الإمكانات التى تضعه فى هذه المكانة الرفيعة.. سواء من أناس يعرفون كيف يخططون أو آثار يمكنها جذب ملايين البشر من السائحين الأجانب.

ولم ينس منسى أن يشيد بكل من تعاون معه لإخراج هذا الحدث العالمى بهذه الصورة الجميلة.. من الدكتور أحمد النجار رئيس مجلس إدارة مؤسسة الأهرام إلى اتحاد الإسكواش ورئيسه عاصم خليفة ومديره التنفيذى ناصف جورج وكل عامليه وموظفيه وكذلك كل رجالات الآثار والسياحة وكل مسئولى محافظة الجيرة ورجال الأمن الذين لم يبخلوا.. لا بجهد ولا بفكر من أجل إنجاح هذا الحدث العالمى.





أزمات كثيرة واجهتها بعثة مصر البارالمبية التى شاركت فى أوليمبياد ريودى جانيرو، وبالرغم من هذه المشكلات فإن النتائج التى أحرزتها البعثة تفوق بكثير تلك التى حققها اللاعبون الأسوياء خلال مشاركتهم فى الأوليمبياد التى أقيمت فى البرازيل فى أغسطس الماضى.

11 ميدالية لأبطال التحدى والإرادة فى ريو

البارالمبية المصرية تبــدع





2 مليون و950 ألف جنيه فقط تكاليف إعداد الأبطال

الأثقال حققت 10 ميداليات وواحدة لألعاب القوى

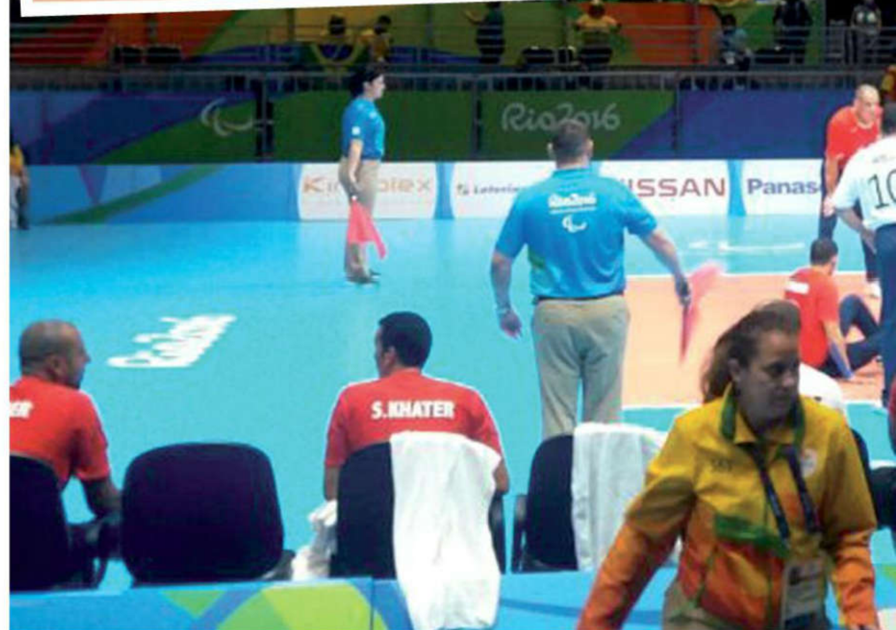
الفشل صاحب الأسوياء بالرغم من إهدار الملايين



محمد السقا

حققت بعثة مصر البارالمبية ما لم تحققه بعثة مصر للأسوياء بالرغم من قلة الإمكانات المادية التى تم صرفها فى إطار برنامج الإعداد قبل المشاركة فى الأوليمبياد والتى تقدر بمبالغ زهيدة للغاية، ومع ذلك ظلت تعمل فى صمت الدكتورة حياة خطاب رئيس اللجنة البارالمبية التى جعلت الحماسة تدب فى نفوس اللاعبين منذ توليها رئاسة اللجنة فى سبتمبر ٢٠١٥ نتيجة للمجهود الكبير الذى تبذله للاهتمام بهؤلاء الأبطال الذين عانوا التجاهل الشديد من جانب الجميع بالرغم من النجاحات الكثيرة التى يحققونها خلال مشاركاتهم فى البطولات والمحافل الدولية وواجهت رئيس اللجنة الأزمات بشجاعة تحسد عليها من أجل إعداد أبطال مصر للمنافسة بقوة لحصد الميداليات فى الوقت الذى كان يتم خلاله إعداد الكثير من لاعبى ولاعبات الدول الأخرى التى شاركت فى المنافسات بشكل جيد بعدما تم توفير مبالغ طائلة تتناسب مع أهمية الحدث العالمى الذى يستعد له الجميع بدرجة كبيرة من أجل اقتناص الميداليات ولم تحصل اللجنة البارالمبية على الدعم المناسب من وزارة الشباب والرياضة بعدما وصل فى بادئ الأمر إلى مبلغ مليونين وثلاثمائة ألف جنيه قيمة إعداد المنتخبات الخمسة التى تأهلت للمشاركة فى ريودى جانيرو، وهى منتخبات: الأثقال والكرة





الطائرة جلوس وألعاب القوى وتنس الطاولة والسباحة وهو مبلغ قليل للغاية وعندما أدركت الوزارة أن هذه المبالغ لا تتناسب مع أهمية الحدث قدم المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة مبلغًا آخر قيمته ستمائة وخمسون ألف جنيه فقط لاستكمال برنامج الإعداد قبل السفر إلى ريودى جانيرو، وبالرغم من قلة هذه المبالغ فإن أبطال مصر نجحوا فى حصد الميدالية تلو الأخرى بعدما تمكنوا من اقتناص إحدى عشرة ميدالية متنوعة بواقع ثلاث ميداليات ذهبية لشريف عثمان لاعب المنتخب الوطنى للأثقال فى منافسات وزن ٥٩ كيلو جرامًا وزميله محمد الديب الذى حقق إنجازًا بحصوله على الذهبية فى منافسات وزن ٩٧ كيلو جرامًا وحصلت راندا تاج الدين لاعبة المنتخب الوطنى للأثقال على الميدالية الذهبية فى وزن ٨٦ كيلو جرامًا، وتوجت البعثة بخمس ميداليات فضية حصل عليها مصطفى فتح الله لاعب المنتخب الوطنى لألعاب القوى الذى حقق المركز الثانى فى سباق ١٠٠ متر عدو، بالإضافة إلى أربع ميداليات فضية حصل عليها لاعبو المنتخب الوطنى للأثقال وهم: اللاعب محمد السيد فى منافسات وزن ١٠٧ كيلو جرامات، وعمرو مسعد فى منافسات فوق ١٠٧ كيلو جرامات، وفاطمة عمر لاعبة الأثقال فى منافسات وزن ٦١ كيلو جرامًا، ورحاب أحمد رضوان فى منافسات وزن ٥٠ كيلو جرامًا، بينما نجح الأبطال فى حصد ثلاث ميداليات برونزية حققها أيضا لاعبو المنتخب الوطنى للأثقال وهم شعبان الدسوقى فى منافسات وزن ٦٥ كيلو جرامًا واللاعبة أمل محمود فى وزن ٦٧ كيلو جرامًا، واللاعبة أمانى إبراهيم فى منافسات وزن ٧٣ كيلو جرامًا.

فى المقابل عجزت بعثة مصر للأسوياء التى شاركت فى أوليمبياد ريودى جانيرو عن الحصول على ميدالية ذهبية واحدة بالرغم من المبالغ الضخمة التى تم إنفاقها على البعثة المشاركة من جانب وزارة الشباب والرياضة والذى وصل إلى مائة وأربعين مليون جنيه خلال فترات الإعداد من أجل المنافسة على حصد الميداليات، وهو مبلغ كبير للغاية مقارنة بالمبلغ الذى تم رصده لبعثة مصر البارالیمبية، ومع ذلك فشلت هذه المنتخبات فى تحقيق شىء باستثناء الحصول على ثلاث ميداليات برونزية فقط بواقع ميداليتين للأثقال فازت بهما سارة سمير فى وزن ٦٨ كيلو جرامًا ومحمد إيهاب فى منافسات وزن ٧٧ كيلو جرامًا، بالإضافة إلى هداية ملاك لاعبة المنتخب الوطنى للتايكوندو التى حصلت على المركز الثالث فى منافسات وزن ٥٧ كيلو جرامًا، بخلاف ذلك لم يتمكن اللاعبون واللاعبات الذين تم إنفاق الملايين عليهم من الحصول على ميداليات جديدة لتتراجع مصر عدة مراكز فى جدول ترتيب المنافسات لتحتل المركز الخامس والسبعين على مستوى العالم والمركز الخامس عربيًا مناصفة مع منتخب تونس لتتفوق منتخبات عربية ليس لها تاريخ فى الأوليمبياد مثل البحرين التى حصلت على ميدالية ذهبية ومثلها فضية لتحقق المركز الأول عربيًا والأردن التى حصلت على ميدالية ذهبية لتحقق المركز الثانى عربيًا والجزائر التى حققت المركز الثالث عربيًا بعدما حصلت على ميداليتين فضيتين بينما حققت البعثة المصرية فى أوليمبياد لندن التى أقيمت عام ٢٠١٢ المركز السادس والخمسين برصيد أربع ميداليات بواقع ثلاث فضيات لكرم جابر فى منافسات المصارعة وعلاء الدين أبوالقاسم فى منافسات سلاح الشيش وعبير عبدالرحمن لاعبة المنتخب الوطنى للأثقال فى منافسات وزن ٧٥ كيلو جرامًا التى حصلت على المركز الثانى بعد إلغاء نتائج ناتاليا لاعبة منتخب روسيا لتعاطيها المنشطات، بالإضافة إلى طارق يحيى لاعب المنتخب الوطنى للأثقال فى وزن ٨٥ كيلو جرامًا الذى حصل على المركز الثالث والميدالية البرونزية بدلًا من أوخادوف لاعب منتخب روسيا الذى تم سحب الميدالية منه أيضا لتعاطيه المنشطات.. وبهذه النتائج المخيبة للآمال أثبتت المنتخبات المشاركة فى ريودى جانيرو فشلها الذريع فى تحقيق طموحات الجماهير المصرية التى كانت تنتظر منهم الكثير فى حصد الميداليات فى الوقت الذى نجح فيه أبطال مصر بالبارالیمبية فى رسم البهجة لدى الجماهير التى سعدت كثيرًا بهذه الإنجازات.





الذهبية الثالثة لعثمان

تألق شريف عثمان لاعب المنتخب الوطنى للأثقال بشكل لافت للنظر خلال مشاركته فى العديد من البطولات الدولية مع المنتخب على مدار عشر سنوات حقق خلالها الكثير من الألقاب أهمها فى أوليمبياد ريودى جانيرو عقب حصوله على المركز الأول والميدالية الذهبية فى وزن ٥٩ كيلو جرامًا لتكون الميدالية الثالثة على التوالى بعد نجاحه من قبل فى حصد ميداليتين ذهبيتين خلال مشاركته فى أوليمبياد بكين عام ٢٠٠٨ وأوليمبياد لندن .



Rio2016

..و الأولى لراندا

لن تنسى راندا تاج الدين لاعبة المنتخب الوطنى للأثقال أوليمبياد ريودى جانيرو لأنها خلال مشاركتها فى المنافسات تمكنت من الحصول على الميدالية الذهبية الأولى بعدما شاركت فى منافسات وزن ٨٦ كيلو جرامًا بالرغم من المنافسات القوية التى واجهتها لتستكمل نجاحاتها مع المنتخب وأهمها حصولها على المركز الثانى فى بطولة العالم التى أقيمت عام ٢٠١٠ واستضافتها ماليزيا، بالإضافة إلى حصولها على المركز الثانى والميدالية الفضية فى أوليمبياد بكين التى أقيمت عام ٢٠٠٨ بجانب حصدها للميدالية الفضية فى أوليمبياد لندن.

الديب بطل وزن 97 كيلو جرامًا

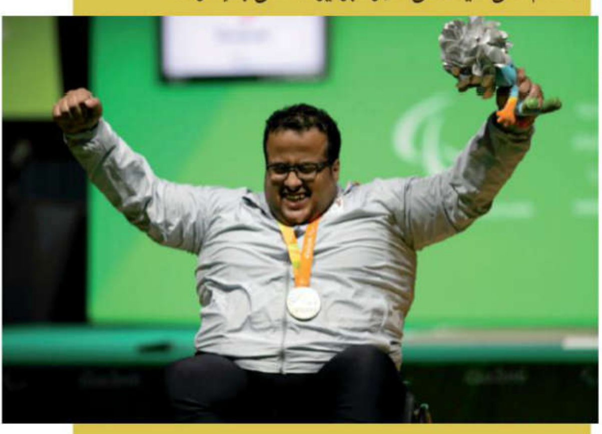
شهدت أوليمبياد ريودى جانيرو ظهور محمد الديب لاعب المنتخب الوطنى للأثقال بشكل جيد فى منافسات وزن ٩٧ كيلو جرامًا بعد نجاحه فى الفوز بالمركز الأول والميدالية الذهبية ليواصل تفوقه فى الأوليمبياد بعدما تمكن بجدارة من الحصول على المركز الأول والميدالية الذهبية خلال مشاركته فى أوليمبياد لندن.





محمد السيد تفوق على لاعب إيران

كاد محمد السيد لاعب المنتخب الوطنى للأثقال يحقق الميدالية الذهبية فى وزن ١٠٧ كيلو جرامات لكنه واجه منافسات قوية من جانب بافلوس لاعب منتخب اليونان الذى توج بالذهبية، ولكن محمد السيد تفوق على صاق سلمانى لاعب منتخب إيران ليفوز بالمركز الثانى والميدالية الفضية ليكتب تاريخًا جديدًا له مع المنتخب بعد سلسلة النجاحات العديدة التى حققها خلال الفترة الماضية أبرزها حصوله على المركز الأول والميدالية الذهبية خلال مشاركته فى بطولة كأس العالم التى أقيمت فى شهر فبراير الماضى بالإمارات



مسعد توج مجهوده بالفضية

سجل عمرو مسعد لاعب المنتخب الوطنى اسمه ضمن الحائزين على ميداليات فى الأوليمبياد عقب حصوله على المركز الثانى والميدالية الفضية فى وزن فوق ١٠٧ كيلو جرامات،وتأتى سعادة عمرو بحصوله على هذه الميدالية لأنه قبل السفر إلى ريودى جانيرو استعد جيدًا للأوليمبياد من خلال التدريبات الشاقة التى كان يؤديها مع ماهر عزت المدير الفنى للمنتخب مما جعله يبذل مجهودًا كبيرًا من أجل الحصول على ميدالية والتى حققها بالفعل خلال مشاركته فى أوليمبياد ريودى جانيرو



فاطمة عمر صاحبة الإنجازات

تعد فاطمة عمر لاعب المنتخب الوطنى للأثقال واحدة من اللاعبات المتميزات التى لها تاريخ حافل بالإنجازات خلال مشاركتها فى الأوليمبياد، حيث تمكنت من اقتناص الميدالية الذهبية فى أوليمبياد سيدنى ثم حصولها على المركز الأول والميدالية الذهبية فى أوليمبياد أثينا وفى أوليمبياد بكين نجحت فى حصد الميدالية الذهبية ثم حصلت على المركز الأول والميدالية الذهبية فى أوليمبياد لندن وأخيرًا حصولها على المركز الثانى والميدالية الفضية فى أوليمبياد ريودى جانيرو.







فضية رحاب في وزن 50 كيلو جرامًا

مجهود كبير بذلته رحاب أحمد رضوان لاعبة المنتخب الوطنى للأثقال خلال مشاركتها فى أوليمبياد ريودى جانيرو بالبرازيل، حيث استطاعت أن تحرز المركز الثانى والميدالية الفضية فى منافسات وزن ٥٠ كيلو جرامًا لتحصد ميدالية للبعثة المصرية لتؤكد تفوقها على مدار السنوات الماضية مع منتخب الأثقال الذى حققت له بطولات كثيرة أهمها حصولها على المركز الأول والميدالية الذهبية خلال مشاركتها فى بطولة الإمارات الدولية أعوام ٢٠١٣ و٢٠١٥ و٢٠١٦ بالإضافة إلى حصدها الميدالية البرونزية فى بطولة المجر التى أقيمت العام الماضى.



أمل محمود وبرونزية جديدة

واجهت أمل محمود لاعبة المنتخب الوطنى للأثقال صعوبات كبيرة فى وزن ٦٧ كيلو جرامًا نتيجة لقوة اللاعبات المشاركات وخاصة لاعبة منتخب الصين التى تمكنت من الحصول على المركز الأول والميدالية الذهبية لكنها نافست بقوة على الحصول على المركز الثالث لتقتنص الميدالية البرونزية وهى الميدالية الثانية خلال مسيرتها فى الأوليمبياد بعد حصولها على المركز الثالث والميدالية البرونزية خلال مشاركتها فى أوليمبياد لندن .

الإصابة تحرم مطحنة من «السادسة»

تسببت الإصابة التى تعرض لها متولى مطحنة لاعب المنتخب الوطنى للأثقال قبل بدء منافسات وزن ٨٠ كيلو جرامًا فى حرمانه من اقتناص ميدالية سادسة له فى الأوليمبياد بعدما تمكن من حصد خمس ميداليات خلال مشاركته الأولى فى أوليمبياد أتلانتا عام ١٩٩٦ بعدما فاز بالميدالية الفضية وحصل على الميدالية الذهبية فى أوليمبياد سيدنى وحصل على الميدالية نفسها فى أوليمبياد أثينا وفى أوليمبياد بكين تمكن من الحصول على الميدالية الذهبية بينما حصل على الميدالية البروزنزية فى لندن.

الكلام وآخره



فارس عوض يسكن قلوب المصريين

ما أجمل الشعور بالوطنية والغيرة على الوطن وعشقه.. وما أروع الذين يوقظون مشاعر الوطنية فى قلوب ونفوس الناس.. وما أروع الأوطان حين يكون الوطن مصر.. الوطن ليس مكانا نسكن فيه ولكنه يسكن فينا ويحتل عشقه قلوبنا.. أقول هذا الكلام بمناسبة ما سمعته وشاهدته فى مباراة السوبر الإماراتى التى جمعت بين الأهلي والجزيرة وتوج بها النادى الأهلى للمرة الرابعة.. هذه المباراة تحولت إلى احتفالية فى حب مصر ومهرجان فى عشق أم الدنيا يستحق عليه الأشقاء فى الإمارات كل كلمات الشكر والتقدير ويستحق عليه المسئولون فى الاتحاد الإماراتى لكرة القدم التحية والثناء.. فقد نجحت التجربة وأعادوا الحياة إلى المدرجات بمشاعر البهجة والفرحة وبدون ألتراس وبدون مخربين ومشاغبين وبلطجية.. الاتحاد الإماراتى كان المسئول عن التنظيم وفقرات مهرجان السوبر من البداية إلى النهاية ولم يكن لمسئولى الجبلاية أى دور فى هذا المهرجان الذى كان خير دعاية لمصر وخير دعاية للسياحة.. ورسالة إلى العالم كله بأن مصر هى وطن السلام والأمان والمحبة وقبلة شعوب العالم.. وحين أمسكت بالريموت لاختيار القناة الفضائية التى أشاهد عليها مهرجان السوبر اخترت قناة دبى الرياضية مع تقديرى واحترامى لكل المحطات التى نقلت هذا الحدث المهم.. اخترتها لأن ما سمعته من الزميل والمعلق الرياضى الكبير فارس عوض جعلنى أتوقف كثيرا وأنتبه لما يقوله، فقد شغف القلوب بكلماته وأسر النفوس بحلاوة صوته.. فارس عوض اهتم فى تعليقه بالكلام عن مصر أم الدنيا وعشق الناس لها.. قائلا: «مصر لم تكن خيارنا الوحيد ولكن هى خيارنا الأول، ولكى تكون مع مصر فى هذا التوقيت لابد أن تكون فيها ».. فارس عوض دعا كل العرب لزيارة مصر والاستمتاع بحضارتها ومزاراتها السياحية وآثارها وتاريخها والشرب من نيلها والاستمتاع بحلاوته.. فارس عوض لم يتكلم فى المباراة وكرة القدم وأحداثها وتفاصيلها بقدر ما تكلم عن مصر أم الدنيا ودعوة العرب وكل شعوب العالم لزيارتها.. فارس عوض كان كلامه نابعا من القلب وينضح حبا وعشقا لمصر وشعبها.. كان كلامه يمس القلب من النظرة الأولى ويخطف النفس من حلاوته.. لم يتحدث عن الكرة وأنها انتقلت من قدم فلان إلى رأس علان مثلما فعل الآخرون عندنا.. فارس عوض جواز سفره إماراتى ومصرى العشق والهوى.. نفخر به ويقدره ويحبه كل المصريين.. فارس عوض شكرا..

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com



أمانى إبراهيم تستكمل نجاحاتها مع الأثقال

بطولات وألقاب عديدة حققتها أمانى إبراهيم لاعبة المنتخب الوطنى للأثقال التى فازت بالمركز الثالث والميدالية البرونزية خلال مشاركتها فى أوليمبياد ريودى جانيرو لتحصد البرونزية الثانية لها فى الأوليمبياد، حيث حققتها من قبل خلال مشاركتها فى أوليمبياد أثينا التى أقيمت عام ٢٠٠٤ بالإضافة إلى حصولها على أكثر من بطولة أهمها تتويجها بالمركز الأول والميدالية الذهبية أثناء مشاركتها فى بطولة العالم التى أقيمت عام ٢٠١٠ فى ماليزيا والميدالية ذاتها خلال مشاركتها فى بطولة كأس العالم التى أقيمت فى الإمارات فى فبراير الماضى، بالإضافة إلى حصولها على المركز الثانى، والميدالية الفضية خلال مشاركتها فى بطولة العالم التى أقيمت عام ٢٠٠٦ فى كوريا.



الدسوقى يهيمن على الميداليات



واصل شعبان الدسوقى لاعب المنتخب الوطنى للأثقال تتويجه بالميداليات فى الأوليمبياد بعد حصوله على المركز الثالث والميدالية البرونزية فى وزن ٦٥ كيلو جرامًا فى أوليمبياد ريودى جانيرو لتكون البرونزية الثانية له على التوالى بعد حصوله عليها فى لندن عام ٢٠١٢ وسبق له الفوز بميداليتين ذهبيتين الأولى خلال مشاركته فى أوليمبياد أثينا التى أقيمت عام ٢٠٠٤ والثانية فى أوليمبياد بكين التى أقيمت عام ٢٠٠٨ بينما حصل على الميدالية الفضية خلال مشاركته فى أوليمبياد سيدنى عام ٢٠٠٠.



مصطفى فتح الله.. الثانى



بجدارة تمكن مصطفى فتح الله لاعب المنتخب الوطنى لألعاب القوى من الحصول على المركز الثانى والميدالية الفضية خلال مشاركته فى سباق ١٠٠ متر عدو فى أوليمبياد ريودى جانيرو، وهو الذى نجح من قبل فى الحصول على ألقاب عديدة منها تتويجه بالميدالية الذهبية خلال مشاركته مع المنتخب عام ٢٠١٢ فى بطولة تونس الدولية بالإضافة إلى حصوله على المركز الأول والميدالية الذهبية فى بطولة العالم التى استضافتها الإمارات عام ٢٠١٢



يؤكد أهمية «الأوكسا» فى التقارب بين مصر وأفريقيا بالشكل اللائق ويطالب بمقر لها فى القاهرة ويكشف أسباب رحيل بعض الاتحادات الأفريقية ومكاسب مصر فى أوليمبياد ريو وعورات قانون الرياضة الجديد وأشياء كثيرة يتحدث عنها أحمد ناصر رئيس الاتحاد المصرى للترايثلون واتحاد الاتحادات الأفريقية «الأوكسا» من خلال هذا الحوار:

أحمد ناصر رئيس الأوكسا:

قانون الرياضة لن يقضى على الفوضى

مكاسبنا كبيرة فى ريو.. ومحاسبة المقصرين مسئولية الجمعيات العمومية



جودة أبوالنور



فى البداية ما الدور الذى تقوم به الأوكسا؟

-«الأوكسا» هى اتحاد الاتحادات الأفريقية وتضم فى عضويتها ٧٥ اتحادًا أفريقيًا وهى الضلع الثالث لمثلث الرياضة فى أفريقيا مع الاتحاد الأفريقى واتحاد اللجان الأوليمبية الأفريقية كما أنها مسئولة عن الرياضة فى أفريقيا بشقيها البطولة والممارسة.

ولماذا تمت إقالة الأمين العام للأوكسا؟

-الأمين العام السابق للأوكسا كان كاميرونى الجنسية ويدعى تسوايا ولكنه لم يكن يعمل فى إطار مجلس الإدارة وينتهج سياسة تدعو إلى الفرقة وتم إنذاره أكثر من مرة كى يعود إلي مبادئ الأوكسا ولكنه لم يستجب فتمت إقالته وتعيين الدكتور أشرف ميدانى أمينا عامًا بدلا منه.

وهل سيتم نقل مقر الأوكسا إلى مصر؟

-لا فالمقر الرئيسي يوجد فى ياوندى بالكاميرون ولكن طلبنا من وزير الرياضة المهندس خالد عبدالعزيز مقرًا آخر وحصلنا على موافقة اللجنة الأوليمبية ولكن الوزير لم يرد علينا حتى الآن.

وما حقيقة الخلاف بين الاتحاد الأفريقى واتحاد اللجان الأوليمبية الأفريقية؟

-الخلاف بين الاتحاد الأفريقى الذى يمثله وزراء الشباب والرياضة الأفارقة واتحاد اللجان الأوليمبية الأفريقية سببه بعض الموضوعات الشائكة مثل حقوق تنظيم دورة الألعاب الأفريقية والتسويق وإدارة البطولات وسوف نقوم فى الأوكسا بتقريب وجهة النظر بين الطرفين وإنهاء المشكلة.

كيف؟

-هناك مباحثات نرعاها ونشارك فيها بين الطرفين فى منتصف الشهر الجارى ولمدة ثلاثة أيام نجمع فيها نقاط الخلاف بينهما ونسعى للحل ويحضر عن الاتحاد الأفريقى مديره العام ومدير الرياضة اللواء لاسانا باليمفو ومصطفى براف رئيس اللجنة الأوليمبية الجزائرية، وأحضر عن الأوكسا بصفتى الرئىس ومعى النائب مانباك دنانى وزير الثقافة والإعلام السنغالى والأمين العام الدكتور أشرف الميدانى ومساعده الرئىسى داليا ساهر كما يحضر السفير محمد إدريس مساعد وزير الخارجية لشئون أفريقيا.

بعد مرور ما يقرب من عام على انتخابك ماذا قدمت كرئىس للأوكسا؟

-منذ أن توليت المسئولية فى أكتوبر الماضى سعيت إلى تنظيم البيت من الداخل وأصبح لى ثلاثة نواب وهم السنغالى مابنك والجزائرى طاهر مصباحى وكارول أمين عام اتحاد المرأة فى أفريقيا ومعنا عضوان بالمجلس هما الليبى خالد مهلهل والتونسى خالد بابو ونجتمع شهريًا وهناك اجتماع حضورى كل سنة وعقدنا ثلاثة اجتماعات مع الاتحادات الموجودة فى مصر والتى يوجد بها ٢٣ عضوًا، ونسعى إلى إعادة مصر إلى أفريقيا وزيادة



عدد المصريين فى الاتحادات الأفريقية والتصدى لظاهرة نقل مقرات الاتحادات الأفريقية من مصر بعد أن أصبحت ٥١ اتحادًا فقط بعد أن كانت ٨٢ اتحادًا.

ولماذا ترحل الاتحادات الأفريقية من القاهرة؟

-الاتحادات تبحث عن أكبر كم من المزايا فى البلاد التى تستضيف مقراتها حيث يعامل أعضاؤها معاملة دبلوماسية وهذا الأمر لا يحدث فى مصر وكانت هناك محاولات لنقل مقر الكاف ولكن مصر انتبهت للأمر وحصل الكاف على مزايا كثيرة أبقت عليه فى مصر.

وماذا عن نشاط الأوكسا فى إثيوبيا؟

-نحاول بصفة عامة التقارب مع أفريقيا ونشر اللعبات التى ليست عند الأفارقة ومن خلال أعضاء مصريين وفي إثيوبيا، تم الاتفاق مع الاتحاد الأفريقى للهوكى لإنشاء ملاعب هناك ونشر اللعبة من خلال توفير اللاعبين والمدربين وتم الاتفاق مع الحكومة المصرية على استضافة المعسكرات الرياضية للفرق والمنتخبات الإثيوبية فى المدن الشبابية كما أننا نهتم بتوظيف الإعلام الرياضى لتحقيق التقارب مع أفريقيا.

وهل تم الانتهاء من لائحة الأوكسا؟

-تم تشكيل لجنة لصياغة لائحة جديدة للأوكسا وتضم المستشارين عادل الشوربجي وعمرو حسين والدكتور محمد فضل الله والدكتور مصرى ماركو، وبعد الانتهاء من دراسة وصياغة اللائحة سيتم عقد جمعية عمومية لمناقشتهاوإقرارها.

وماذا عن الأوسكار الرياضى الأفريقى؟

-الأوسكار الرياضى الأفريقى وافقنا عليه فى مجلس الإدارة وستكون أول نسخة منه فى مصر ٢٠١٧ وتم تشكيل لجنة برئاسة المهندس هانى أبوريدة رئيس الاتحاد المصرى لكرة القدم للإعداد والتحضير له.

وكيف ترى نتائج مصر فى أوليمبياد ريو؟

-بدون مجاملة هناك نقاط إيجابية كثيرة فى مشاركة مصر للأوليمبياد فى ريو بعيدًا عن الميداليات الثلاث ومنها التخطيط والتنسيق الذى سبق الأوليمبياد بين الاتحاد والوزارة واللجنة الأوليمبية وتوفير اعتمادات مالية لا بأس بها رغم الظروف الاقتصادية الصعبة وأرى أن هذا العمل سيؤتى ثماره فى أوليمبياد الشباب ٢٠١٨ ودورة الألعاب الأفريقية للشباب فى العام نفسه والألعاب الأفريقية ٢٠١٩ فى غينيا وأوليمبياد طوكيو ٢٠٢٠، خاصة أن هناك لاعبين كانوا على مقربة من الفوز بالميداليات، وكثيرون دخلوا دائرة الترشيح وهذه مكاسب كبيرة من وجهة نظرى إذا ما نظرنا إلى إنفاق الكثير من الأموال فى الأوليمبياد.

ولكن الاتحادات وعدت بالفوز بعدد كبير من الميداليات ولم تحقق الهدف؟

-الإتحادات وقعت فى خطأ كبير عندما بالغت فى عدد الميداليات المنتظر الفوز بها وهذا أحدث رد فعل قويًا فى الإعلام عقب عدم تحقيق الميداليات التى تحدثوا عنها وكان يجب أن يكون هناك تقدير موضوعى مسبق للنتائج كما قال وزير الرياضة الذى تحدث عن ميداليات مصر المنتظرة قائلا: ستكون ما بين ٣ و٥ ميداليات.

وما رأيك فى قانون الرياضة؟

-كانت لى تجربة فى صياغة قانون الرياضة مع طاهر أبوزيد وزير الرياضة الأسبق، والقانون الجديد لم يعترف بالمحاكم الرياضية فى مصر وبذلك سيظل المشهد الرياضى عبثيًا كما نرى ويبقى التداخل بين الرياضة والسياسة بسبب عدم وجود محاكم رياضية فى مصر يمكن اللجوء إليها فى الخلافات والأزمات.

إذن فمن يحاسب من فى الرياضة المصرية؟

-لا يوجد شخص فوق الحساب من وجهة نظرى وفى الرياضة حساب المقصرين حق أصيل للجمعيات العمومية فى الأندية والاتحادات وغيرها من الهيئات الرياضية.



«الإيكيدو».. رياضة «الجنتلمان»

«الإيكيدو» أحد الفنون القتالية التى خرجت من رحم أقدم مدارس القتال فى قارة آسيا، وهى مدرسة محاربى الساموراى «داى توريو ايكى جوجوتسو»، والتى تعنى الاستمرار فى القتال حتى عند فقد السلاح، ومعنى «الإيكيدو» هو القتال من خلال انسجام وتوحد الطاقة الذهنية والبدنية بغرض السيطرة على المنافس دون التسبب فى أذى شديد له، ويمارس هذه الرياضة أو هذا الفن القتالى . كما يحب أن يطلق عليه ممارسوه . الملايين حول العالم فى أكثر من 100 دولة، وفى مصر يمارسها فقط 500 لاعب ولاعبة بعدة أندية ومراكز للشباب وأندية خاصة، وذلك فى ظل غياب التعريف باللعبة ونقص الإمكانيات، وتجاهل أجهزة الدولة ووزارة الشباب والرياضة والإعلام.

عمرو يحيى

500 لاعب ولاعبة فى مصر فقط.. مقارنة بنصف مليون لاعب بفرنسا وحدها

تساعد فى تحويل سلبيات الحياة إلى إيجابيات

«المراكز المفتوحة» لنشر اللعبة وتوسيع قاعدة المشاركة محليًا

يرجع ظهور «الإيكيدو» كفن قتالي إلي اليابان مع بدايات القرن العشرين بالتزامن مع ظهور فن قتال «الجوتو»، وأسس للعبة اليابانى «موريهى أويشيبا»، وتأسس الاتحاد اليابانى «للإيكيدو» فى عام ١٩١٩ ، وظلت ممارسة هذا الفن القتالى مقتصرة داخل المعابد اليابانية حتى نهاية الحرب العالمية الثانية، ثم بدأ فى الانتشار فى أوروبا ودول العالم المختلفة.

و«الإيكيدو» .. تواجه السلبيات وتحويلها لإيجابيات

فى البداية يقول هشام يوسف المدير الفنى لفنون «الإيكيدو» القتالية وعضو اللجنة الفنية المصرية «للإيكيدو»، إن ملايين اليابانيين مازالوا يمارسون هذا الفن القتالى فى معابدهم، وحاليا يوجد أكثر من ١٠٠ دولة حول العالم، منها فرنسا، وأمريكا وايطاليا، وكندا، وتايلاند، ويمتاز فن «الإيكيدو» عن الرياضيات الأخرى كالكاراتيه والمصارعة، أنه يبتعد عن العنف كأسلوب أساسى للتغلب على المناسب، ولكن كيفية السيطرة على المنافس من خلال نقاط الضعف العصبية فى مفاصل الجسم المختلفة كالرسغ والكوع والأرجل، ويهدف فن «الإيكيدو» إلى تعلم الدفاع عن النفس باستغلال هجوم المنافس ضد نفسه، وتحويل طاقة المهاجم ضد نفسه، مع احتفاظ المدافع على طاقته الجسمانية، ولا يحتاج ممارس «الإيكيدو» أن يكون قويًا بدنيًا أو جسمانيًا، ولكن يستطيع أى شخص لدية الحد الأدنى من اللياقة ممارسة هذا الفن القتالي، كما يمكن ممارسة «الإيكيدو» من بداية عمر ٤ سنوات، وصولا إلى الأعمار الكبيرة، فمثلا باليابان توجد سيدات بدأن ممارسة «الإيكيدو» فوق الأربعين عامًا من أعمارهن، وتفوقن وحصلن على أعلى الأحزمة.

ويؤكد هشام أن فكرة السيطرة على المنافس فى فن «الإيكيدو» تساعد فى صقل شخصية اللعب وتدربه على كيفية السيطرة على حياته وما يواجهها من سلبيات وتحويلها لإيجابيات، إلى جانب أنها تسهم فى تقوية كل عضلات الجسم مع الاحتفاظ بمرونة العضلات، وذلك من خلال استخدام أدوات القتال مثل السيف والعصى وغيرهما، وحديثا ظهرت عدة مدارس لـ»الإيكيدو» حول العالم منها «التوميكى إيكيدو»، «إيباراكى إيكيدو» وغيرهما، وتأسست هذه المدارس على يد تلاميذ مؤسس اللعبة بعد وفاته.

وحول مستويات «الإيكيدو» يشرح مدرب اللعبة ويقول إن هناك ١٠ مستويات قبل الحصول على الحزام الأسود، و١٠ مستويات أخرى فوق الحزام الأسود، ويستطيع اللاعب خلال ٣ شهور فى المتوسط استيعاب أساسيات اللعبة، ثم تعلم مبادئ المهارات القتالية، تليه مرحلة تعلم السيطرة على المنافس والتعرف على نقاط الضعف فى جسمه، ويكون ذلك عادة فى مرحلة الحزام الأخضر أو الأزرق، وبعد ذلك تعلم أساليب الاشتباك وتنمية مهارات الدفاع ضد الهجوم بسلاح أو بدونه وذلك فى مرحلة الحزام البنى، وأخيرا مرحلة الحزام الأسود التى قد تحتاج للممارسة لفترة عامين، يصل خلالها اللاعب إلى صقل مهاراته وقدرته البدنية إلى مرحلة القتال الحر بسلاح أو بدون سلاح مع القدرة على الدفاع عن النفس ضد منافس أو أكثر









مدرسة «الصيد».. الأكبر والأكثر استمرارية

أكدت شيرين النجدى مدرب ومدير مدرسة «الإيكيدو» بنادى الصيد، أن هذه المدرسة تعد الأكبر والأكثر استمرارية على مستوى الجمهورية، حيث تأسست عام ٢٠١٥، وتضم الآن ١٨ لاعبًا ولاعبة من سن ٥ سنوات حتى ١٤ سنة، ويمثل ذلك قاعدة جيدة للانطلاق اللعبة، ويحتاج الطفل لممارسة «الإيكيدو» إلى التركيز والمرونة وبعض المهارات الحركية، ومن ناحية أخرى تحسن ممارسة الرياضة قدرات الطفل فى الدفاع عن النفس مع تحسين استيعابه، وتفريغ الطاقة الزائدة بصورة ايجابية، كما تحسن من قدرته فى تحصيل التعليم، وتزيد من هدوء واتزان الطفل.

ومن مجهودات نادى الصيد فى رياضة «الإيكيدو» حصول التوأمين جودى وآدم ماجد مهاب على الحزام الأخضر، كأصغر لاعبين على مستوى الجمهورية، بالإضافة لوجود ٦ لاعبين بفنادى الصيد فرع مدينة ٦ أكتوبر، مؤهلين للحصول على الحزام الأسود (أول درجة).

وترى شيرين أن نشر اللعبة يحتاج إلى تكاتف أولياء أمور اللاعبين أولا إلى جانب أجهزة الدولة ووزارة الشباب والرياضة وكذلك تسليط الإعلام الضوء على هذا الفن «القتالى» وذلك لدوره فى تهذيب السلوك والنفس وبخاصة لدى النشء، حيث يتم تغيير شخصية الطفل العدوانية بسبب الألعاب الإلكترونية الحديثة، وتحويلهم للأطفال متوافقين مع المجتمع ورافضين للعنف.

وأخيرا.. يدعو « الأهرام الرياضى».. أجهزة الدولة وبخاصة وزارة الشباب والرياضة والإعلام لرعاية «الإيكيدو» كباقى الرياضات الفردية الأخرى، وذلك باعتبارها من أحد فنون القتال التى تحظى بتقدير كبير عالميًا، وتسعى لتهذيب النشء والارتقاء بسلوكيات الأجيال الصاعدة فى المجتمع.

فى وقت واحد، ويتم اعتماد اللاعبين فى مصر بصفة دورية فى كل مستوى وصولا إلى الحزام الأسود، وإعطاؤهم شهادات معتمدة من الجمعية المصرية «للإيكيدو» المعتمدة من الاتحاد الدولى للإيكيدو باليابان « «AIKIKAI، وفى مرحلة الحزام الأسود يحصل اللاعب على جواز السفر «الباسبور» الدولى للاتحاد الدولى «للإيكيدو»، ويسجل به درجة حزامه الأسود، والمعسكرات التى حضرها، ويتيح هذا الجواز للاعب التدريب بدول العالم المختلفة.

وحول مسابقات ومنافسات «الإيكيدو» يوضح يوسف أنها بطولات استعراضية بهدف عرض المهارات القتالية دون الدخول فى منافسات أو الحصول على ميداليات أو مراكز، ويحظر الاتحاد الدولى إقامة منازلات قتالية، وذلك للحفاظ على الهدف الأسمى من الرياضة وهو تعلم مهارات فنون القتال والدفاع عن النفس، وتقام أشهر البطولات الاستعراضية بالعالم فى روسيا وفرنسا والولايات المتحدة واليابان.

ويلتقط طرف الحديث عاصم فرغلى مدرب الإيكيدو، ويقول إن فن قتال «الإيكيدو» يطلق عليها عالميا «رياضة المهذبين» أو رياضة «الجنتلمان» لأن اللاعب لا يكون دافعه الأساسى ممارسة العنف، ولكن السيطرة على انفعالاته وفرض سيطرته على الخطر الموجه له، مع محاولة الانتهاء من هذا الخطر سريعا دون خسائر له أو للمهاجم، و»الإيكيدو» فن قتالى لتهذيب النفس وليس كباقى الرياضات القتالية توجه للعنف، والاعتماد على المنازلات كهدف أساسى من ممارسة الرياضة، كما أنها الرياضة التى يمكن معها ممارسة رياضات أخرى، لأنها تساعد على تحقيق التوافق العصبى العضلى، والتحكم الانفعالي.

وحول إعداد ممارسين الرياضة فى مصر، يوضح أنه يوجد ما يقرب من ٥٠٠ لاعب ولاعة على مستوى الجمهورية فى أكثر من ١٨ ناديًا ومركز شباب ومراكز خاصة، ويشرف على أنشطة اللعبة فى مصر ٣ أساتذة حاصلين على الحزام الأسود من الدرجة الخامسة يليهم تلاميذ حاصلون على أحزمة سوداء بدرجات رابعة وثالثة وثانية، وذلك تحت إشراف الجمعية المصرية «للإيكيدو»، وهى جمعية معتمدة من الاتحاد الدولى للإيكيدو «AIKIKAI»، ويوضح أن أرقام الممارسين للرياضة فى مصر ضعيفة جدا، خاصة أن « الإيكيدو» يمكن أن يمارسه الكبار والصغار فى كل الأعمار، كما يستطيع اللاعب الوصول إلى أعلى أحزمة اللعبة فى فترات وجيزة مع التركيز فى التدريب، ولكن تكمن المشكلة فى عدم وجود قاعدة عريضة للعبة نتيجة ضعف التوعية الإعلامية، وغياب دعم أجهزة الدولة فى الإنفاق على هذه الرياضة، خاصة أنها من الرياضات المكلفة، حيث يحتاج اللعب لملابس خاصة وانتقالات وتدريب وأسلحة وغيرها..

وأضاف أن الجمعية المصرية «للإيكيدو» تتولى دعم ورعاية اللعبة من خلال التمويل الذاتى ومساهمات اللاعبين، ويشمل ذلك إجراء الاختبارات الدورية، وجلب الخبراء الدوليين فى اللعبة من دول العالم واليابان، ويعقد دورات تدريبية للاعبين والمدربين المصريين، ويرى عاصم أن مستقبل هذه الرياضة فى ازدياد وذلك لأن اللعبة بمجرد ممارستها تعطى الثقة بالذات وتحقق النشاط الذهنى العقلانى، مشيرا إلى تجربة دولة الإمارات فى إدخال فن «الإيكيدو» ضمن برامج إصلاح الإحداث والمراهقين لتقويم السلوك وتعديل شخصيتهم إلى الجانب الايجابى والتخلى عن العنف.

ويعود هشام يوسف للحديث ليؤكد أن الجمعية تقوم بالتمويل الذاتى لكل أنشطتها ولا تتلقى دعمًا من أجهزة الرياضة، وعلى الرغم من ذلك فإن المركز الثقافى اليابانى التابع للسفارة اليابانية بالقاهرة، أشاد بدور الجمعية فى نشر فن «الإيكيدو» وذلك ضمن رموز تنمية العلاقات المصرية اليابانية خلال الاحتفال التى أقامتها بالقاهرة للتعريف بالمجتمع اليابانى وفنونه القتالية، ويؤكد أن الجمعية نجحت فى نشر «الإيكيدو» فى كل محافظات الجمهورية، ومنها أخيرا محافظة الوادى الجديد، إلى جانب بعض محافظات الوجه القبلى كأسيوط وأسوان، كما سترسل الجمعية بعثة رياضية من أساتذة اللعبة للمشاركة فى المؤتمر الدولى «للإيكيدو» باليابان بصفتهم مراقبين، لبحث تطورات اللعبة وتوسيع قاعدة المشاركة عالميا.

ويؤكد يوسف أن زيادة قاعدة ممارسة «الإيكيدو»، فى مصر لن تتسع إلا من خلال الاعتماد على تأسيس المراكز «المفتوحة» لمشاركة عامة المواطنين، وليس الأندية التى تعتمد على أعضائها فقط، ويحدث هذا فى كثير من دول العالم، ففى فرنسا هناك ٢٥٠ ألف مواطن يمارسون اللعبة، وببعض الدول الأوروبية تصل قاعدة اللاعبين إلى مليون ونصف المليون لاعب.



قواعد ثابتة وراسخة يسلكها اتحاد الشركات دون تغيير يحدث أو تعديل يطرأ على بطولته السنوية.. ولكن جاءت البطولة الـ49 لتحمل الجديد.. والجديد هذه السنة هو وضع البطولة تحت رعاية الرئيس عبدالفتاح السيسى وتكريمها للشهيد.

تحت رعاية الرئيس السيسى

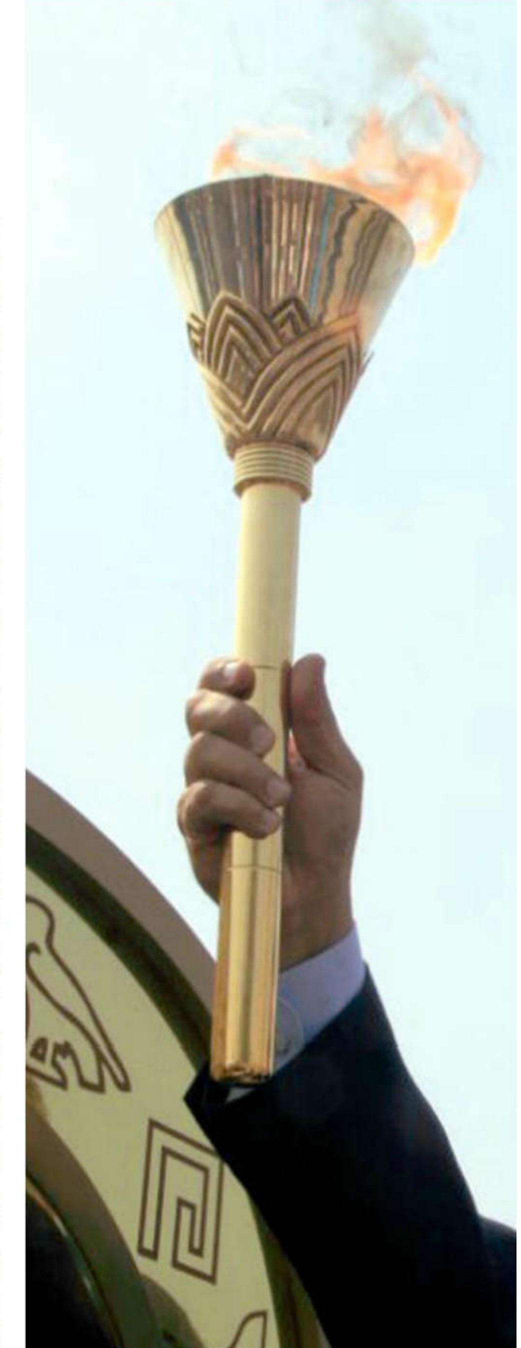
بطولة الشركات.. وتكريم الشهداء فى مدينة الأبطال





ثمان وأربعون بطولة سابقة لخصت نشاط اتحاد الشركات.. لم تغب فيها عن الظهور رغم قسوة بعض الأيام التى عاشتها مصر فى عصور مختلفة آخرها ثورة يناير وما تلاها من عنف وبلطجة وإرهاب وسرقة بالإكراه إلى أن تغيرت الأحوال وتبدلت الأوضاع بقيام الثورة الثانية.. تلك الأحداث المثيرة والساخنة التى عاشتها مصر إبان الثورة الأولى لم تثن مسئولو الاتحاد ولا الرياضيين فى الشركات والمؤسسات عن المشاركة فى بطولة الجمهورية بل زادتهم حماسة وعزما وإصرارا على التلاقى واللعب والتنافس والفوز والتتويج بالكئوس والميداليات.. واستمرت البطولة دون توقف إلى جاءت البطولة الحالية التى حملت معانى جميلة

تؤكد عدم انفصال اتحاد الشركات عن واقع تعيشه مصر وحقيقة يلمسها مواطنوها، حيث قرر الاتحاد إطلاق شعلته صباح الأحد الماضى من أمام النصب التذكارى للجندى المجهول بمدينة نصر، تحت اسم «شعلة الشهيد».. أطلقها المهندس الوزير خالد عبدالعزيز نيابة عن الرئيس عبد الفتاح السيسى رئيس الجمهورية راعى البطولة، وفى حضور كل من الدكتور حسنى غندر رئيس الاتحاد العام الرياضى للشركات، وكل أعضاء مجلس إدارة الاتحاد وكذلك رؤساء وسكرتيرو المناطق المختلفة لاتحاد الشركات.. ومعهم اللواء أحمد زكريا نائبا عن مدير إدارة الشئون المعنوية.. ولم يمر حدث إطلاق الشعلة فى صمت كما هو حال بعض الأحداث الرياضية التى تقام

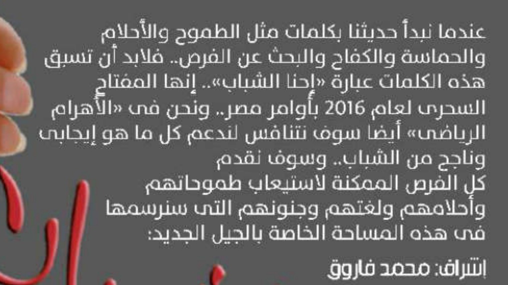


هنا وهناك وتنتهى دون أن يشعر بها أحد أو يتحدث عنها أحد، بل أضيئت الشعلة فى المكان الرمز الذى يشير إلى شهداء الوطن الواجب خلال حرب أكتوبر المجيدة، وإلى جوار قبر زعيم الحرب والسلام أنور السادات.. فى هذا المكان حمل المشعل وزير الشباب والرياضة وسط كوكبة من نجوم الرياضة والإعلام، وعزفت الفرقة الموسيقية السلام الجمهوري، ليلقى بعده د.حسنى غندر كلمة أوجز فيها خط سير اتحاد الشركات ومواكبته لكل الأحداث المهمة التى جرت فى مصر، حيث عمد الاتحاد حسب قوله إلى إطلاق اسم شعلة بطولته السنوية على الحدث الأهم الذى تعيشه البلاد.. فمرة تنطلق البطولة من أقصى الجنوب فى توشكي، وثانية من أرض الفيروز، وثالثة من قناة السويس الجديدة، ورابعة وخامسة وسادسة.. وهو ما يؤكد حرص الاتحاد على لفت أنظار رياضييه من المشاركين فى بطولات الجمهورية إلى أهمية هذه المشروعات حتى تظل مصر راسخة أبد الدهر فى عقول وقلوب العاملين الرياضيين فى الشركات والمؤسسات.. وأثنى د.غندر كثيرا على التحول الذى جرى فى مصر فى الوقت الحالى من اهتمام بالبنية التحتية من مساكن وشوارع وطرق ومواصلات ومدن جديدة تمهيدا لمرحلة أخرى تبدأ بجذب استثمارات أجنبية تخلص شباب مصر من البطالة وتمهد لهم طريق التدريب ثم العمل.. وهو تحول عاشته مصر وشعبها بعد الثورة الثانية التى أنهت عصرا مظلما كاد يتسبب فى فتنة لا يعلم أبعادها غير الله.. وأمام تضحيات رجال الجيش والشرطة الذين سطروا ملاحم مجيدة عبر التاريخ وقدموا أرواحهم فداء الوطن، جاء قرار اتحاد الشركات بإطلاق اسم شعلة الشهيد على شعلة بطولة الجمهورية هذا العام تكريما لأرواح الشهداء وتخليدا لذكراهم وعرفانا بالتضحيات، وهو أقل بكثير مما قدموه من أجل المحافظة على تماسك الوطن.. ووجه د.غندر الشكر والتقدير إلى وزير الشباب والرياضة على دعمه للبطولة، ودوره الملموس فى دعم الاتحادات الرياضية وفى تحديث البنية الرياضية.. وقدم إليه هدية بسيطة للشهداء عبارة عن شيك بنصف مليون جنيه تبرعا من اتحاد الشركات ورياضييه وكل العاملين للإسهام ولو بجزء فى إسعاد عائلات الشهداء.

وهنا بدت السعادة على وجه المهندس الوزير بالحفاوة التى لاقاها من رجال اتحاد الشركات الذين أعطوه الكلمة ليؤكد أن بطولة الجمهورية للشركات تعد واحدة من البطولات الرياضية المهمة لأسباب كثيرة يأتى فى مقدمتها أنها تجمع ما يقرب من ١٥ ألفا فى مكان واحد وزمان محدد دون حدوث أدنى مشكلة من أى نوع، وهو أمر قلما يحدث فى مثل هذا التجمع الكبير ، وقال عبدالعزيز إن الوزارة تقدم كل الدعم للبطولة مع الاتحاد الرياضى للشركات، وتدعو إلى زيادة قيمة الجوائز المقدمة للرياضيين تشجيعا للمتنافسين وتحفيزا لهم على بذل كل الجهد من أجل الوجود فى مثل هذا التجمع الكبير.. وأشاد الوزير بدور اتحاد الشركات وحرصه على مكافأة الأبطال الذين يحققون الانتصارات فى مختلف المجالات وليس البطولات الرياضية الدولية فقط، مشيرا إلى البنية الإنشائية الرياضية المتميزة والمنتشرة فى مختلف المحافظات والقادرة على استضافة العديد من البطولات الرياضية منها الصالة المغطاة بالمدينة الباسلة التى تم تجديدها وتحديثها التى شهدت حفل افتتاح البطولة، والمدينة الشبابية وبيت الشباب وملاعب أخرى كثيرة أحدثت طفرة فى البنى الرياضية بمدينة الأبطال.

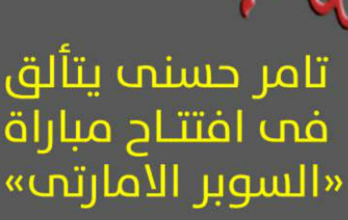
كانت تلك مقدمة البطولة التاسعة والأربعين للشركات التى انطلقت منافساتها الاثنين الماضى وسط حذر وترقب من كل المشاركين البالغ تعدادهم ١٥ ألفا من مختلف المحافظات ما بين لاعب ولاعبة وإدارى وفنى ومرافق يمثلون ١٩٤ شركة ومؤسسة يتنافسون فى مسابقات رياضية وثقافية وفنية.. الكل يحلم بقطعة من تورتة الفوز، والجميع يحدوه الأمل بالعودة من المدينة الباسلة مع نهاية الشهر الجاري، وأياديهم تحمل الكئوس وأعناقهم تطوقها الميداليات.. ولكن يبقى الكبير كبيرا.. وتبقى الشرقية للدخان والسكر والصناعات التكاملية فى المقدمة.. تتنافسان على حصد أكبر عدد ممكن من الألقاب وتتصارعان على الدرع العمومى وكذلك دروع الرواد والفنون والثقافة.. ورغم إمكانات الشركتين ومشاركتهما فى معظم اللعبات فإن هناك قطاعات أخرى كثيرة بدأت تسحب البساط من تحت أقدامهما فى لعبات بعينها.. فنرى هيئة قناة السويس تزحف وبقوة فى بطولات الرواد.. ونشاهد قطاع البترول وشركاته يتنافسون فى لعبات معينة.. ونتابع شركات الدلتا والإسكندرية يصارعون حتى لا تنتهى البطولة دون أن يحققوا ولو قدرا قليلا من الميداليات.

والملفت فى بطولة الشركات ليس فى الأعداد الغفيرة التى تزحف إلى المدينة الباسلة للمشاركة أو المتابعة أو التنزه وقضاء وقت ممتع والالتقاء بالرفاق من الشركات والمؤسسات الأخرى.. ولا فى عدد الكئوس والميداليات التى رصدها اتحاد الشركات للمسابقات والمنافسات المختلفة.. ولا إلى التنوع ما بين بطولات العمومى والرواد ومسابقات الثقافة والفنون.. إنما الأهم من كل هذا أن رجالات هذا الاتحاد صنعوا لأنفسهم رؤى تختلف كثيرا عما يجرى على الساحة الرياضية المحلية، حيث يتوقفون فى الحال أمام أى تجاوز، وقلما يحدث، ويكون العقاب من جنس العمل، وقد يصل أحيانا إلى الشطب وإبلاغ الاتحاد الذى ينتمى إليه اللاعب بالعقوبة والجرم الذى ارتكبه.. وهو سلوك يتبعه اتحاد الشركات ويحرص على تنفيذه دون مجاملة أحد أو محاباة لاعب على آخر.. ولو حدث هذا السلوك فى ملاعبنا لما شاهدنا كل هذه الخلافات التى تشهدها الملاعب فى الوقت الحالي.. والملفت أيضا أن رجالات اتحاد الشركات عقدوا العزم على استغلال هذا التجمع الهائل وترتيب زيارات ميدانية لمن يرغب منهم إلى المشروعات العملاقة التى يتم تنفيذها حتى يكونوا على دراية بما يجرى على أرض الواقع، ولا يستمعوا للأكاذيب المغرضة التى لا تهدف إلا لتسريب اليأس فى النفوس وإحداث الفتن والانشقاقات والخلافات بين أبناء الوطن، ولا ينصتوا لما تردده بعض وسائل الإعلام الغربية بسير مصر «محلك سر» بل يرون بأنفسهم الأنفاق التى تربط ما بين الشرق والغرب، والمشروعات الصناعية التى لا تزال فى حيز التنفيذ ومزارع الاستزراع السمكى التى أعلن عنها الرئيس قبل فترة قصيرة، علاوة على الطرق الحديثة والبنى التحتية والمساكن الاجتماعية التى باتت عنوانا بارزا فى صفحات بورسعيد وكل المحافظات.



عندما نبدأ حديثنا بكلمات مثل الطموح والأحلام والحماسة والكفاح والبحث عن الفرص.. فلابد أن تسبق هذه الكلمات عبارة «إحنا الشباب».. إنها المفتاح السحرى لعام 2016 بأوامر مصر.. ونحن فى «الأهرام الرياضى» أيضا سوف نتنافس لندعم كل ما هو إيجابى وناجح من الشباب.. وسوف نقدم كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم وأحلامهم ولغتهم وجنونهم التى سنرسمها فى هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد:

إشراف: محمد فاروق



إحنا الشباب

تامر حسنى يتألق فى افتتاح مباراة «السوبر الاماراتى»

تألق المطرب تامر حسنى فى حفل افتتاح السوبر الإماراتى الذى أقيم فى ثانى أيام عيد الأضحى باستاد الكلية الحربية والذى يعد أحد أضخم الأحداث الرياضية العربية حيث حضرها الآلاف من السياح العرب وأبناء الخليج.. جاء اختيار تامر حسنى من قبل شركة «بريزنتيشن» برئاسة محمد كامل لما يتمتع به من جماهيرية كبيرة بمصر والعالم العربى، ونظرا لما تتمتع به المباراة من أهمية فى دفع وتنشيط السياحة المصرية وتحسين صورة كرة القدم المصرية فقد تم إسناد تنظيم الفقرة الفنية للحدث والخاصة بنجم الجيل لشركة مصرية معروفة يمتلكها هادى عادل ومحمود فكرى تحت إشراف فريق عمل «بريزنتيشن».. أقيمت المباراة بين فريقى أهلى دبى والجزيرة الإماراتيين وانتهى اللقاء بفوز الأهلى ٢ / ١ ليحصل على كأس السوبر.





تطبيق جديد للمحمول يحافظ على صحتك

أعلنت إحدى الشركات المصرية المتخصصة فى مجال تطبيقات المحمول الذكية والتابعة عن إطلاق الإصدار الأول من تطبيقها الذكى «TabeebNet» والمختص بتقديم الخدمات الطبية عبر الهواتف الذكية التى تعمل بانظمة التشغيل آندرويد و IOS .

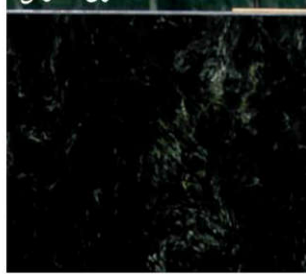
وقال فادى الجندى، الرئيس التنفيذى للشركة إنه تأكيدا على الدور التنموى واحتضان الأفكار الجديدة فى مجال تكنولوجيا المعلومات، الذى تسعى إليه دائما الشركة لتقديم كافة الخدمات فى جميع المجالات فإن إطلاق الإصدار الأول من تطبيقها الذكى «طبيب نت» والمختص بتقديم الخدمات الطبية يعتبر نجاحا حقيقيا يضاف إلى سجل الشركة الحافل فى مجال الإنترنت والاتصالات .

وأكد الجندى أن الإصدار الأول للتطبيق يستهدف منطقة الساحل الشمالى خلال فترة الصيف حيث تزداد الكثافة السكانية لهذه المنطقة خلال موسم الصيف وبالتالى يزداد الطلب على الخدمات الطبية من الزوار والمصطافين، لذا رأت الشركة فرصة لإطلاق هذا التطبيق «TabeebNet» هناك، مشيرا إلى أن التطبيق يقوم بتوفير العديد من الخدمات ، حيث يمكن للمستخدم الحصول على دليل الأطباء العاملين بالمنطقة، وطلب الزيارة المنزلية فى حالة الحاجة إليها ، كما يمكن المتابعة وتحديد موقع الطبيب عن طريق خدمة (GPS)، واستطرد الجندى قائلا : «إن التطبيق يتضمن أيضا خدمة طلب الأدوية أونلاين عن طريق الصيدليات العاملة بالمنطقة والمشاركة فى التطبيق وسيتضمن التطبيق ارشيفا لكل مستخدم يمكنه من متابعة تاريخه الطبى بتوقيتات وإحصائيات دقيقة».

وأضاف : «أن الاستثمار فى الشركات الناشئة بمصر يسير بخطى ثابتة ونتوقع ازدهار هذا التوجه حيث يعتبر إحدى ركائز دعم الاقتصاد الوطنى، حيث بادرت الشركة للمضى قدما فى هذا المجال منذ اكثر من عام وقامت باحتضان عدد من الافكار الشابة بما ينعكس ايجابيا على الافكار القابلة للتنفيذ والتى تفيد أكبر عدد ممكن من المستخدمين».




طارق الخولى



طارق الخولى: وجودى فى زيارة الرئيس دليل على دعم الدولة للشباب

قال النائب البرلمانى طارق الخولى، أمين سر لجنة العلاقات الخارجية بمجلس النواب، إن زيارة الرئيس عبد الفتاح السيسى إلى نيويورك، للمشاركة فى الدورة ٧١ للجمعية العامة للأمم المتحدة، هى زيارة فى غاية الأهمية وستكون مليئة بالمقابلات المهمة مع قادة الرأى وصُناع السياسة فى دول العالم.

وأضاف الخولى للأهرام الرياضى، أن وفد مجلس النواب يضم ٢٤ نائبًا، منهم نائبان لم يتجاوزا الـ ٣٥ من عمرهما، مشيرًا إلى أن الدولة المصرية تسعى حاليًا لدعم الشباب برعاية من الرئيس عبدالفتاح السيسى، مؤكدًا أن الرئيس لديه حرص على تواجد الشباب فى كثير من المناسبات والمحافل الدولية، والأعياد القومية التى تمر بها مصر.

وشدد الخولى، على أنه يوجد الآن توجه حقيقى من الدولة، فى إعداد جيل جديد من الشباب قادر على تحمل المسئولية فى المستقبل القريب، مشيرا إلى أنه تم توفير المناخ الذى ساعد الشباب على دخول مجلس النواب بعدد غير مسبوق، لصقل مهاراتهم الشخصية، كما تم الاعتماد على عدد كبير من الشباب كمعاونين للوزراء والمحافظين، وذلك لإعداد صف ثان قادر على القيادة، وقادر على الفهم العميق لدهاليز الجهاز الإدارى للدولة.

كما أوضح الخولى، أن رعاية الرئيس للبرنامج الرئاسى لتأهيل الشباب للقيادة، يؤكد جدية تعامل الدولة مع هذا الملف، حيث إنه لابد من تدريب الشباب وتأهيلهم قبل تولى المسئولية، حتى يتم التعامل مع مهامهم كما ينبغى، لأن ذلك سينعكس على الأجيال القادمة.

وعن أجندة مجلس النواب فى زيارته مع الرئيس عبدالفتاح السيسى، قال الخولى إن الوفد سيكون لديه فرصة لمقابلة عدد كبير من وفود الدول على هامش اجتماع الجمعية العامة للأمم المتحدة، مشيرا إلى أن أبرز التحديات التى سيناقشها وفد البرلمان مع تلك الوفود، هى الإرهاب وتأثيره على الشباب فى دول العالم، والهجرة غير الشرعية، كما سيتم مناقشة عدد كبير من القضايا العربية.

وكان قد انطلق صباح الأحد الماضى الوفد البرلمانى المصاحب للرئيس لحضور فعاليات الدورة الـ٧١ للجمعية العامة للأمم المتحدة، والذى يضم ٢٤ نائبا على رأسهم داليا يوسف، طارق رضوان، طارق الخولي، أحمد بدوى، هشام الشطورى، نبيل بولس، محمد شعبان، إيهاب الطماوى.

بنتان من مصر تصلان للعالمية بأكياس القمامة

رانيا رفيع، ويارا ياسين هما باختصار بنتان من مصر تخرجتا فى الجامعة الألمانية وبعد التخرج قررتا أن تنفذا فكرة مختلفة يتغير بها الواقع الذى تعيشان فيه .. فكرة رانيا ويارا كانت تخص تدوير الأكياس البلاستيكية الملقاة فى القمامة وتحويلها إلى شنط حريمى تنافس أحدث صيحات الموضة العالمية وبالفعل حدث ما لم تتوقعاه ونجح المشروع بل ووصل إلى تصدير خط إنتاجهما وتسويقه فى أكبر المحلات التجارية والمولات .

يارا ياسين أكدت أن الفكرة جاءت اليها مع رانيا وهما طالبتان فى كلية الفنون التطبيقية بالجامعة الألمانية، حيث اعتمدتا فى مشروع تخرجهما على الأشياء المجتمعية التى تحافظ على سلامة البيئة، موضحة أنهما منذ تخرجهما فى الجامعة عام ٢٠١٣ بدأتا التفكير فى فعل شئ يخدم المجتمع ويفيد البيئة ونظراً لمعاناة مصر من انتشار القمامة أجرتا الدراسات اللازمة لتدوير القمامة بها وتصنيع شنط حريمى من تصميماتهما الخاصة.

مشروع رانيا ويارا نجح فى مسابقة إنجاز العرب وكان المشروع ضمن ٩ مشروعات تم اختيارها من أصل ٥٠٠ مشروع، وقد منحتهما المسابقة جائزة تقدر بـ ٥٠ ألف جنيه لتطوير مشروعهما إضافة إلى توفير الكورسات والدراسات اللازمة لهما لمدة ٦ أشهر.. يارا ورانيا تقومان بشراء الأكياس من عمال النظافة، ومن ثم يحولانها إلى جمعية «روح الشباب» بمنطقة منشية ناصر والتى من مؤسسيها دكتورة ليلى اسكندر، لرعاية الشباب والأطفال المتسربين من التعليم، ليقوموا بإعادة تدوير الأكياس بعد فرزها، بمقابل مادى وتعليمهم حتى لا يلجأوا للعمل فى الشارع مرة أخرى، وبعد ذلك تمر بدورة تعقيم ومن ثم تحول للورشة لتصنيعها وتسويقها.



تعرف على هدية الحكومة للشباب «1»

لم يعد يشغل بال الرئيس عبد الفتاح السيسى والحكومة مهمة أكثر من دور الشباب ومستقبلهم فى مصر ولهذا يتم العمل بكل الامكانات لتحميس الشباب على العمل والإنتاج والعودة لصفوف البناء عن طريق مشروعات وأفكار بسيطة قادرة على إعادة بناء الاقتصاد المصرى من جديد ومن هذه الأفكار الخاصة للشباب التى سوف يتم توفيرها خلال أسابيع فى كافة المحافظات هذه المشروعات.. وسننشر فى هذا العدد والعدد القادم.. هذه المشروعات..

مشروعات التصنيع الزراعى والغذائى

١– فراكة أرز
٢– تصنيع آيس كريم
٣– طحن الحبوب وصناعة الأعلاف
٤– تجفيف فاكهة وخضراوات بالطاقة الشمسية
٥– إنتاج مخبوزات باستخدام فرن مطور
٦– تصنيع جبن أبيض
٧– صناعة العجائن
٨– طهو وتعليب الخضراوات والبقوليات
٩– تربية الأرانب
١٠– منحل (عسل نحل)
١١– صناعة المربات والعصائر
١٢– تصنيع العسل الأسود

مشروعات تصنيع الماكينات والآلات

١– تصنيع مضخة مياه يدوية
٢– صناعة ماكينة مطورة لثنى المواسير
٣– صناعة ماكينة تنظيف قطن التنجيد
٤– صناعة أجهزة تفريخ البيض
٥– ورشة لإنتاج جسم ومكونات فلتر المياه من البلاستيك
٦– صناعة السخانات الشمسية
٧– تصنيع ماكينات التصنيع الغذائى البسيطة
٨– خط إنتاج ماكينة مفرمة الورق

مشروعات ورش تصنيع المعادن

١– تصنيع أدوات مطبخ
٢– تصنيع لوحات توزيع الكهرباء
٣– إنتاج أوانى الطهو المعدنية المطلية بالمينا
٤– صناعة أثاث معدني
٥– ورشة أشغال معدنية (كراسى وترابيزات)
٦– إنتاج بلاطات معدنية للتكسية الحائطية
٧– ورشة تصنيع شكمانات حديثة ومطابقة لمواصفات سيارات الركوب
٨– صناعة العدد اليدوية
٩– ورشة إنتاج عواكس وحدات الإضاءة
١٠– تصنيع غلاية مياه
١١– ورشة إنتاج مسمار التنجيد من المخلفات المعدنية
١٢– ورشة إنتاج مسمار القلاووظ
١٣– إنتاج وسائل الإضاءة الداخلية
١٤– إنتاج وسائل الإضاءة الخارجية والطرق
١٥– صناعة الأسقف المعلقة وصاج الجمالون والأبواب
١٦– صناعة المعلبات المعدنية
١٧– تصنيع أقفال الأبواب
١٨– تصنيع المستلزمات المعدنية الدقيقة
١٩– منتجات السلك المستخدمة للتخزين والعرض
٢٠– صناعة مواسير صرف الصحى
٢١– صناعة مواسير مياه الشرب
٢٢– صناعة مستلزمات الادوات الصحية

مشروعات التصنيع المتنوع

١– تصنيع أكياس وشنط بلاستيك
٢– تصنيع أطقم ميلامين
٣– ورشة تصنيع الرخام
٤– تصنيع شمسية اليد
٥– إنتاج لعب أطفال ميكانيكية
٦– ورشة تصنيع أقلام الرصاص
٧– صناعة قطاعات الكاوتش المطاط
٨– ورشة لتصنيع ورق السنفرة / حجارة التجليخ صغيرة الحجم
٩– صناعة وسائل حفظ القمامة
١٠– صناعة الشموع
١١– صناعة الجريد
١٢– تصنيع الصوانى البلاستيك لتعبئة البيض
١٣– تصنيع المنتجات الأسمنتية
١٤– صناعة الكراسى المتحركة للمعوقين
١٥– ورشة إنتاج مستلزمات الطفل
١٦– صناعة المعلبات الورقية
١٧– إنتاج لعب الأطفال الخاصة بالحدائق والنوادي
١٨– تجهيز وقص الورق
١٩– إنتاج مجففات الشعر
٢٠– تصنيع المنتجات الفخارية
٢١– تصنيع شنابر النظارات البلاستيك

مشروعات تصنيع الملابس والسجاد والجلود ومكملاتها

١– ورشة لصناعة رباط العنق والإيشارب
٢– ورشة لإنتاج حشو القمصان والبدل
٣– مصنع إنتاج جوارب
٤– صباغة وزخرفة الجلود الطبيعية
٥– صناعة منتجات جلدية
٦– ورشة لإنتاج مواد تلميع الجلود
٧– صناعة مكملات الملابس المعدنية
٨– تصنيع الأزرار البلاستيك
٩– ورشة لإنتاج القفازات الحرارية والصناعية
١٠– ورشة لصناعة الكليم من مخلفات مصانع النسيج
١١– تصنيع منتجات نسيجية غير تقليدية
١٢– صناعة الشرائط (كردون)
١٣– طباعة التى شيرت
١٤– صناعة الاحذية
١٥– صناعة الملابس

مشروعات تصنيع الأخشاب والزجاج والخزف ومكملاتها

١– ورشة لإنتاج قطاعات خشبية مشكلة وأرابيسك
٢– صناعة مكملات الأثاث ومستلزمات الفتحات المعمارية (مفصلات)
٣– ورشة لإنتاج الزجاج الزخرفي
٤– صناعة الأثاث المدرسى والمكاتب الخشبية
٥– ورشة لإنتاج أدوات المائدة من الخزف والسيراميك
٦– صناعة الأثاث النمطى الحديث
٧– ورشة إنتاج المستنسخات الأثرية والحلى
٨– مشروع تدوير مخلفات الزجاج
٩– مشروع تصنيع لعب أطفال خشبية


بانوراما الفن
Alexandria
Meditrranean Countries Film Festival
مهرجان الإسكندرية السينمائى لدول البحر المتوسط
32th
يفتتح الليلة..
الإسكندرية السينمائى
يحتفل بالقدس
ويسرا والمقاومة
و120 سنة سينما
تشهد الساحة السينمائية اليوم حدثًا مهمًا
هو افتتاح الدورة الـ32 لمهرجان الإسكندرية
السينمائى، أحد أهم المهرجانات العربية
التى تهتم بسينما دول البحر المتوسط
والسينما العربية بوجه عام..
٦٩ - الأهرام الرياضى ٢١-٩-٢٠١٦



فيلم شوشا

فيلم روج



يوسف شعبان

تكريم يوسف شعبان وراضى وفرج وعلم الدين ونجوم من دول عربية



سيد محمود

وفى هذه الدورة، التى تنطلق مساء اليوم الأربعاء، تتزين مكتبة الإسكندرية التى سيقام بها حفلا الافتتاح والختام بنجوم السينما من مختلف دول العالم عربيًا وأجنبيًا.

وتسمى الدورة باسم النجمة الكبيرة يسرا استمرارًا للتقليد المتبع منذ ثلاث سنوات، وهو أن تسمى دورات المهرجان بكبار نجوم السينما المصرية، حيث بدأت بالنجم الراحل نور الشريف ثم النجم محمود ياسين ..

وكانت إدارة المهرجان قد اختارت الفيلم الجزائرى «حظ سعيد للجزائر» إخراج فريد بن تومي.. لتفتتح به الدورة الليلة.

واختير الفيلم الجزائرى لملاءمته شعار الدورة الحالية «السينما والمقاومة» واحتفاء بالمخرج الكبير فريد بن تومى الذى يحضر الفعاليات ويشارك فى مسابقة الفيلم العربى القصير بفيلمه «وظيفة جيدة» وينافس بقوة على جوائزها.

قصة فيلم »حظ سعيد للجزائر« تدور حول صديقين منذ الطفولة هما سام وستيفان، وهما شريكان فى إدارة شركة صغيرة لصناعة الزلاجات.. سام قام بأداء دوره الممثل المغترب «سامى بوعجيلة».

الفيلم حائز على جائزة الجمهور من مهرجان مونبلييه، وسبقت له المشاركة فى مهرجان »الب دوياز« الفرنسى ضمن أفلام خارج المنافسة ونال إعجاب الكثير من الجمهور وعشاق الفن السابع.. وكان عرضه الشرفى الأول فى مارس الماضي.

المشاركة المصرية يتم حسمها حاليًا بعد أن تم الاتفاق على عرض فيلمين مصريين هما «روج « فى المسابقة الرسمية، وهو فيلم رومانسى يدور حول كيفية رؤية جمال أنفسنا مهما كانت مليئة بالعيوب، من خلال علاقة مختلفة بين «وفاء» عاملة البيوتى سنتر و»محسن» الذى يلتقى بها فى آخر دقائق حياتها. الفيلم بطولة «أمير صلاح الدين، شيريهان شاهين، حسن حرب، يورا محمد، فاطمة ناصر، ليلى حسين، إبراهيم طلبة»، إخراج جون إكرام، إشراف فنى المخرج حسام الشاذلى، إنتاج ستارز بيكتشر م.محمد مراد، د.خالد يكن.

ثم فيلم «منطقة محظورة» إخراج محمد فكرى والفيلم بطولة ياسمين عمر، ومحمد فكرى، من مصر، ومن سوريا سارة نخله، وطارق عبيد، وتأليف عادل عبدالرازق، وإنتاج محمد عبدالرحمن وتم اختياره فى مسابقة نور الشريف للفيلم العربى.

ويحتفى المهرجان بالقدس التى يحتفل عام ٢٠١٧ بعامها.. كما يعرض مهرجان الإسكندرية السينمائى الفيلم التسجيلي» لوميير تانى مرة» فى اطار احتفاليته بمرور ١٢٠ عامًا على أول عرض سينمائى شهدته مصر فى عام ١٨٩٦ ببورصة طوسون بالإسكندرية.

وكان الكاتب والناقد السينمائى الأمير أباظة رئيس الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما ورئيس المهرجان قد أكد أنه اختار الفيلم لتضمنه وثائق نادرة هى أول أفلام صورت بكاميرا سينمائية فى مصر بواسطة مصور الأخوين لوميير مخترعى السينما. والفيلم أخرجه المخرج د.أحمد عاطف فى مقتبل حياته وأنتجه صندوق التنمية الثقافية بمناسبة الاحتفال بمئوية السينما عام ١٩٩٥ وعرض وقتها فى عدد من المهرجانات الدولية الكبرى مثل روتردام وأميان ومهرجان الأفلام الأنثروبولوجية بمتحف الإنسان بفرنسا، كما عرض بمهرجان الإسماعيلية السينمائى.

الفيلم يقدم رؤية لمصر بين قرنين فى نهاية القرن التاسع عشر وقرب نهاية الألفية الثانية للتاريخ. وسيقيم المهرجان ندوة موسعة يعرض فيها الفيلم للاحتفال بمرور ١٢٠ عامًا على أول عرض سينمائى شهدته مصر بمدينة الإسكندرية.

ويشارك فى المهرجان ٢٩ دولة من دول البحر المتوسط وعدد من الدول العربية والأجنبية فى الأقسام الخاصة.

ويقدم المهرجان ست مسابقات هى: مسابقة دول البحر المتوسط للفيلم الروائى الطويل ويشارك فيها خمسة عشر فيلمًا ومسابقة نور الشريف للفيلم العربى الروائى الطويل ويشارك فيها خمسة عشر فيلمًا.

ثم مسابقة الفيلم العربى القصير ويشارك فيها ثلاثون فيلمًا بين روائى ووثائقى ثم مسابقة الفيلم العربى الوثائقى الطويل ويشارك فيها ثلاثة عشر فيلمًا.

بالإضافة إلى عشرين فيلمًا فى مسابقة محمد بيومى التى ينظمها المهرجان لشباب الإسكندرية ويقدم لها جوائز مالية قيمتها ستة عشر ألف جنيه بالإضافة إلى عشرة آلاف مقدمة من نقابة المهن السينمائية.

المهرجان يقام تحت شعار السينما والمقاومة، وقد تم اختيار الدول ضيوف الشرف من الدول التى دفعت ثمن المقاومة ملايين من الشهداء والدول: هى اليونان التى ناضلت ضد الاحتلال التركى بالإضافة إلى ثلاث دول عربية هى الجزائر التى دفعت مليونا ونصف المليون شهيد وسوريا التى تعانى التدخلات الأجنبية وفلسطين المحتلة.

وسوف يقيم المهرجان برنامجًا خاصًا لأفلام المقاومة يضم أفلامًا من سبع دول عربية وأجنبية.

برنامج المهرجان فى دورته الثانية والثلاثين ينقسم إلى القسم الرسمى الذى يتضمن مسابقات دول البحر المتوسط للأفلام الطويلة، ودول البحر المتوسط للأفلام القصيرة، والأفلام الوثائقية.. ثم مسابقة نور الشريف للفيلم العربي.



الأمير عبدالقادر

غسان

المسابقة الرسمية بها ١٥ فيلمًا من ١٥ دولة، وهى الغذاء والمأوى من إسبانيا، وحياة الليل من سيلوفينيا، وتحملنى من كرواتيا، وكروم من ألبانيا، وضفاف النهر من اليونان، والحمار الطائر من إيطاليا، وبوريك من قبرص، والحديقة من فرنسا، وأوركسترا منتصف الليل من المغرب، وكتير كبير من لبنان، وخسوف من تونس بالإضافة إلى لا لا زبيدة من الجزائر، وأنا وأنت وأمى وأبى من سوريا، والحاجز الأخير من البوسنة، وتشارك مصر بفيلم «روج» الذى انضم إلى المسابقة بعد اعتذار منتجه لمهرجان دبى ورغبته فى التنافس به بمهرجان الإسكندرية.

ثم مسابقة دول البحر المتوسط للأفلام القصيرة، وجوائزها هى جائزة أحسن فيلم روائى قصير وجائزة لجنة التحكيم الخاصة، وجائزة أحسن فيلم وثائقى قصير وجائزة لجنة التحكيم الخاصة، ويشارك فيها ٢٦ فيلمًا من ١٥ دولة وهى: همسات الزهرة من المغرب، وحجر سليمان من فلسطين، وسينما ميكنج أوف من سوريا، وجميلة من مصر، وآه من مصر، والتجانس من فرنسا، والأسماك الصغيرة من اليونان، وإندونيسيا من كرواتيا، وأجوستو من إيطاليا، وأليك من إسبانيا، وفلوتر إى موا من الجزائر، وماريو يشاهد البحر بحب من سيلوفينيا.. وتونس بفيلم سيمبل، والليل من البوسنة.

وتأتى قائمة الأفلام الوثائقية، من المغرب التى تشارك بفيلم وقت السفر، وعلوش من فلسطين، وبانوراميس من فرنسا، ويوم مع إيفو مورالس من اليونان، وأسطورة جاندوفاك، من كرواتيا، وعمى رامون من إسبانيا، ورحلة موسيقية لأكوستك من الجزائر، وقصة الهجرة من لبنان، وفنار الروح من تونس، وإيمانويل من مصر.

ويشارك فى مسابقة نور الشريف ١٠ أفلام من ٨ دول عربية، هى سوريون من سوريا، وفانية وتتبدد من سوريا، وعملية مايلوت من الجزائر، والبوغى من الجزائر، وكاش فلو ٢ من لبنان، وساير الجنة من الإمارات، واسمى عادل من المغرب، وباكو من العراق، وحبيب الأرض من الكويت، وليليا من تونس، وروج من مصر، ومنطقة محظورة من مصر.. ثم المسابقات القصيرة .

ويكرم المهرجان الفنان يوسف شعبان، والمخرج محمد راضى ومدير التصوير سمير فرج والمنتج محسن علم الدين.

ومن نجوم السينما العربية المخرج عبداللطيف عبد الحميد، والمخرج رشيد فرشيو والمخرج حكيم بلعباس والفنان غسان مسعود، والمخرج مرزاق علواش، ومن نجوم السينما العالمية المنتجة ميشيل جافراس، والممثلة لويزا جافازا والممثلة ماريا تزوباناكى، والمخرج عتيق رحيمى.

مآثر المرصفى رئيس راديو مصر:





أنا زملكاوية.. ولكنى أعشق التنس

نقوم بتغطية جميع الأحداث الرياضية



طارق رمضان

مآثر المرصفى واحدة من أهم قيادات ماسبيرو، فهى قائدة الإذاعة الإخبارية الأولى فى مصر، لديها قدرة على الابتكار وصناعة الأفكار الجديدة.. فهى قادرة على تغيير أشكال البرامج والتغطيات السريعة مما يجعل لراديو مصر قوة وتميزًا وحضورًا وسيطرة على الشارع المصرى.. مآثر المرصفى فى حوار خاص جدًا.. تتحدث لـ«الأهرام الرياضى» عن تجربتها فى الأثير وكيف تحاول أن تصل برسالتها إلى أكبر قطاع من المستمعين وتحديات الإذاعة فى الفترة المقبلة..

أولاً لمن لا يعرف مآثر المرصفى.. بماذا يمكن تعريف القارئ بك؟

– أنا إعلامية.. أحببت مهنة الإعلام ودرستها، حيث إننى تخرجت فى كلية الآداب قسم لغة إنجليزية، وعملت فى جميع مجالات الإعلام، كانت لى تجارب فى الصحافة وعملت مترجمة حيث كانت لى دراسات ترجمة فى الجامعة.. تدرجت فى هيئات دبلوماسية مثل سفارة الهند كمدير تحرير لمجلة صوت الشرق، وهى مجلة ثقافية معنية بالشأن الهندى والعلاقات المصرية – الهندية ومازالت تصدر حتى الآن بالإضافة إلى تجارب تليفزيونية، والتحقت فى الإذاعة عام ١٩٩١، ثم تركتها فترة حتى أعمل فى الـ BBC وعندما تركتها عدت إلى مكانى حيث كنت مذيعة بإذاعة الأخبار وقتها كانت إذاعة الأخبار والموسيقى وتم تغيير المحطة وأصبحت راديو مصر، وعدت كمذيعة فى راديو مصر إلى أن أصبحت مدير البرامج بالراديو ثم توليت رئاسة المحطة.

هل تتابعين كرة القدم؟

– أتابع التنس حيث يلعب نجلى سيف مبارياته وتدريباته ومحاولاته الدائمة للنبوغ فى اللعبة البيضاء، والحقيقة أن لعبة التنس من اللعبات الممتعة جدًا لكن أيضًا الكرة هى اللعبة الشعبية الأولى فى مصر، وبالتالى أتابع جميع المباريات فى حدود المتاح، خاصة أننا نقوم بالتغطية الإخبارية لكل الأحداث الكروية فى مصر والعالم العربى وأيضًا العالمى فأتابع وأشاهد.

ما النادى الذى تشجعه مآثر المرصفى؟

– رغم أننى دائمًا على الحياد بين الأندية، لكن بالطبع أحب نادى الزمالك وأميل إليه فهو ناديّ المفضل بالفعل، فأنا أحب طريقة لعب الزمالك لكن أبدًا لا أنحاز إليه فى العمل فراديو مصر لجميع الأندية.

ما رؤيتك لتطوير راديو مصر؟

– أنا منذ عامين مدير عام راديو مصر والخطة التى وضعتها عملنا عليها من فترة ونفذناها، فراديو مصر من بدايته وهو محطة متميزة وبها نسب استماع عالية وذات مصداقية مرتفعة فى الشارع لدرجة أن المستمع لا



يصدق أو يتيقن من الخبر إلا عندما يسمعه من راديو مصر، ووجودى كمدير عام للمحطة جاء مع وجود أدوات قوية جدًا ودورى فيها يقتصر على توظيف الأدوات من عناصر مجتهدة وشباب لديه كفاءات.

ولأن فكرة راديو مصر فى الأساس محطة إخبارية، فكان تركيزى الأساسى على الأخبار وقدمت أفكارًا وأضفت برامج جديدة للمحطة لأنه كان ينقصها برنامج رياضى، وأضفنا كريم حسن شحاتة ولكن للأسف لم يستمر البرنامج، فقدمت البديل له ولأول مرة يتم عمل برنامج مشترك مع الـBBC وهو برنامج (بروح رياضية) يذاع يوم الجمعة من ٨ لـ١٠ مساء، وصار البرنامج من إنتاج راديو مصر وهذا يقال فى مقدمته وهى فقرات تنتج خصيصًا لراديو مصر، وهو ما عوّض نقص البرامج الرياضية إلى جانب استحداث فقرة رياضية يقدمها الزميل محمود الفقى باسم أخبار الملاعب يذاع مرتين فى اليوم.

هل لديكِ برامج جديدة تضاف للمحطة؟

– من البرامج الجديدة أننا نعمل مع أسماء إعلامية كبيرة منهم خيرى رمضان برنامج (يوم ويوم) وجمال عنايت برنامج (من أهل مصر) والدكتور معتز بالله عبدالفتاح برنامج (ولكن)، الدكتور عمرو الليثى، وبرنامج (تحيا الستات) للصحفية جيهان شعراوى وقدمنا برنامجًا جديدًا لأبناء المحطة اسمه (بين قوسين) يقدمه محمود الفقى وكريم كوجاك والإعلامية نسرين عكاشة فى برنامج كلام وسط البلد وهو برنامج قدم حالة مهمة فى الشارع حيث توجد بينهما التناغم غير عادية، وبرنامج خالد حبيب فنحن لدينا فريق من ديسك التحرير على أعلى درجة من الكفاءة على مستوى مصر كلها محررون ممتازون والشاب المسئول عن ديسك التحرير زميلى شادى جمال من الشباب المهنى.

كيف تتعاملين مع العاملين فى راديو مصر؟

– أتصور أن قرب السن بينى وبينهم وعدم تقمصى دور المدير على الإطلاق هو أحد أساسيات عملى، فلا أحب أن أتقمص دور المدير وأعتبرهم أخوتى الصغار وبعضهم أولادى.

نص الكلام



«البـــزاوى».. الممثــــل جـــدًا!!

من يتابع الفنان محمود البزاوى، قد يندهش من أدائه الذى يشبه الدانتيل فى تضفيره للجمل التى يقولها مع نظرات عينيه مع حركات الجسد.. فهو أحد أهم الموهوبين فى هذه المهنة.

البزّاوى مثل كثيرين فى هذه المهنة ممن يمثلون حبًا فيها بعيدًا عن الأهداف الأخرى من سعى للثراء والشهرة، فهو يؤلف بنفس جودة أدائه كممثل، ويتحدث عن الفن بنفس جودة وثقافة الاثنين معًا.. إن تحدثت معه تشعر بأنك أمام إنسان معجون تمثيل حافظ وفاهم لمفردات المهنة بكل صورها وتنوعاتها مسرح إذاعة تليفزيون سينما تأليف.

والبزاوى فى مسلسله الأخير «جراند أوتيل» خارج توقعات الأداء، فى دوره كمسئول عن فريق الرجال من عمال الفندق.. ويبدو أن ما يقال من أن الممثل الجيد يستمتع بالتمثيل عندما يكون أمامه فى المشاهد ممثل قوى.. هو بالفعل كلام صحيح مئة فى المئة.. فأداء البزاوى أمام سوسن بدر يختلف عن أدائه فى مشاهد أخرى هو يصنع الكوميديا والأداء البسيط الممتع أو كما يقولون السهل الممتنع.. لأنه ممثل لديه من الثقافة والموهبة ما يؤهله لأن يكون أحد أهم ممثلى مصر.

والبزاوى ممثل يستمتع بموهبته، بأدائه حتى فى الأدوار الشريرة كما حدث فى فيلم «المصلحة» أو حتى فى دوره الشهير بفيلم «همام فى أمستردام» أو فى «الريان» أو «الكيف» أو عشرات الأعمال التى قدمها بإتقان شديد وبفهم لطبيعة شخصياته.. ومنها مثلاً شخصية الأبنودى فى مسلسل «العندليب».

عندما يرتدى جلبابًا يقنعك بأنه فلاح أو صعيدى، وعندما يرتدى بذلة هو أيضا مقنع.. فملامح وجهه التى يعرف كيف يجعلها حادة تارة ومفرحة تارة أخرى حسب الموقف هى التى تساعده لأن يكون نجمًا لكل عمل يشارك فيه.

البزاوى من المحلة الكبرى وكان وهو فى الابتدائية يشاهد فيلم الناصر صلاح الدين ويعود لبيته ليكتب المشهد.. وكان يقرأ وهو صغير لكبار الكتاب، قرأ «كفاحى» لهتلر وهو طفل.. وفى الإعدادية شاهد نور الشريف وصلاح أبوسيف ليقدم نفسه فى مسابقة.. ومن بين ٥٠٠ متقدم قال له نور الشريف «هتمثل إيه قال له سوفكليس.. مثل البزاوى فصفق له الجميع واحتضنه الشريف ونصحه ليذاكر ويدخل المعهد ويلتقى نور الشريف فى معهد الفنون المسرحية. هكذا تُصنع الموهبة.

سيد محمود
sydsallam@gmail.com

لحظة من فضلك



بقلم:
محمد سيف الدين

.. وبعد خروج شيكابالا لم يعد هناك لاعب واحد من ناشئى الزمالك!

» انطلق الدورى العام الجديد فى نسخته رقم ٦٤ رسميا ورقم ٥٨ فعليا لأن هناك ٦ مواسم لم تكتمل (٥٤ / ٥٥ - ٧١ / ٧٢ - ٧٣ / ٧٤ - ٨٩ / ٩٠ - ٢٠١١ / ٢٠١٢ - ٢٠١٢ / ٢٠١٣)

البداية مبشرة لأن المؤشر يقول إن كل مباريات الأسبوع الأول انتهت بالفوز يعنى كله ضرب مفيش تهويش!.. ومن الأسبوع الأول نخرج ببعض الملاحظات:

- الأسبوع الأول شهد تسجيل ٢١ هدفا فى ٨ مباريات نظرا لتأجيل لقاء الزمالك والإنتاج الحربى مقابل ١٩ هدفا شهدها الأسبوع الأول للموسم الماضى فى ٩ مباريات.

- الأندية الثلاثة الصاعدة النصر للتعدين وطنطا والشرقية تلقت الهزيمة فى ضربة البداية.. تماما كما حدث فى الموسم الماضى عندما انهزمت الفرق الصاعدة وقتها وهى أسوان والإنتاج الحربى والمحلة، وهى مجرد ملاحظة عابرة!.. ولكن يبدو أن الصاعدين الثلاثة سيواجهون مشاكل عديدة فى الموسم والسبب المعتاد هو قلة الإمكانات الفنية والمادية، والتدعيمات بلاعبين أصحاب خبرة ومهارات ضعيفة جدا لا تساعد على الاحتفاظ بالنفس الطويل الذى يتطلبه الموسم بخوض ٣٤ مباراة ولا حسم بعض المباريات بالخبرة والمهارة.

-هل يستطيع حسام حسن تكرار نجاح تجربة الموسم الماضى بالاعتماد على مجموعة لاعبين جدد غير معروفين بشكل كبير وصناعة فريق متجانس منهم قدم مستويات رائعة وأحرج الكبار واستطاع احتلال المركز الرابع بنفس رصيد نقاط سموحة صاحب المركز الثالث؟!، سؤال لن تكون هناك ملامح للإجابة عنه إلا بعد مرور عدة أسابيع.. وكنت أتمنى لو أن الجهاز الفنى احتفظ بنفس القوام الرئيسى للفريق وقام بتدعيمه لمواصلة مشوار النجاح خاصة والفريق سيشارك فى الكونفدرالية، لكن ربما حاول الجهاز الفنى أن يفعل ذلك ولكن الإغراءات المادية جعلت أغلب العناصر الأساسية تفضل الرحيل!

-أشفق على الإسماعيلى هذا الموسم.. التدعيمات الفنية لم تكن بالقدر الذى يسمح لفريق كبير مثل الإسماعيلى أن ينافس بقوة لا على البطولة ولكن على الأقل للدخول فى المربع الذهبى .. الإسماعيلى لم يضم المهاجم القناص الذى يعرف جيدا كيف يصل إلى الشباك دون حاجة للوحات إرشادية فى الملعب وكيف ينهى مباراة لصالح فريقه!!.. ولم يضم لاعب خط وسط مهارى يقوم بدور الممول من نوعية شيكابالا وأيمن حفنى وعبدالله السعيد ووليد سليمان..كرة الدراويش لها مذاق خاص لذلك هى تحتاج لنوعية خاصة من اللاعبين فإن لم تستطع أن تعثر عليهم فعلى الأقل عليك بأن تأتى بمن يقاتلون من أجل وضع الفريق على الطريق.

- فاز الأهلى على الإسماعيلى١ / صفر سجله عبد الله السعيد فى الدقيقة ٧٧، وفى الموسم الماضى كانت مباراة الافتتاح أمام طلائع الجيش وفاز الأهلى ايضا ١ / صفر سجله عبدالله السعيد فى الدقيقة ٧٤ .. وهذه هى المرة الثالثة التى يفوز فيها الإهلى على الإسماعيلى بهدف يكون صاحبه هو عبد الله السعيد!

- مشهد الفانلات التى ظهر بها فريقا أسوان والنصر للتعدين كان مؤسفا فى بداية الموسم!.. ده التلميذ يذهب فى أول يوم دراسة على الأقل بمريلة جديدة ويمكن كمان بحذاء جديد وشنطة جديدة!.. إيه مفيش راعى أو رجل أعمال يتبرع لهما بطقم جديد ولو صناعة محلية؟!

- خريطة المدربين ستتغير كالعادة.. لن يأتى الأسبوع السادس أو السابع إلا وستكون هناك تعديلات فى الأجهزة الفنية فى ٤ أندية على الأقل.. ودعونا ننتظر ونر!

-أتوقع للاتحاد - وربنا ما يخيب ظنى - أن يقدم موسما متميزا فى ظل استمرار الجهاز الفنى بقيادة كابتن مختار صاحب الخبرة الكبيرة وتدعيم الفريق بعناصر متميزة.

» نتيجة كبيرة حققها الزمالك أمام الوداد المغربى فى ذهاب نصف النهائى لبطولة دورى أبطال أفريقيا .. الفوز برباعية نظيفة وهى نتيجة ليست بالهينة فى مثل هذه الأدوار وأمام فريق كبير له مكانته وشهرته وتاريخه.. نعم ساعد عليها الحالة السيئة التى ظهر بها فريق الوداد خاصة خط دفاعه المهزوز وحارس مرماه المتواضع، لكن يحسب للاعبى الزمالك أنهم استفادوا من هذه الأخطاء وهذه سمات الفرق الكبيرة التى تعرف كيف تستفيد جيدا من أخطاء المنافس .. ولكن يجب أن يعى اللاعبون قبل الجهاز الفنى أن الأمور لم تحسم بعد وهناك مباراة عودة وكرة القدم فيها الكثير من المفاجآت وأن الارتكان على نتيجة الذهاب ربما يؤدى إلى عواقب وخيمة وندم كبير.. احذروا ولا تضيعوا الفرصة من بين أيديكم وتذكروا قيمة البطولة الأدبية والتاريخية والتى ستصنع لكم مجدا لم يحققه أحد قبلكم.

» تخيلوا أنه بعد خروج شيكابالا - نجم المباراة مع أحمد توفيق - فى أواخر الشوط الثانى لم يكن هناك فى الملعب ولا لاعب من ناشئى الزمالك!!.. حد يقولى أحمد توفيق يا أستاذ، أقول له إنه من ناشئى المنصورة.. آخر ناشئ قدمه قطاع الناشئين فى النادى هو يوسف أوباما ومن قبله عمر جابر ومحمد إبراهيم!.. نعم إنه الاحتراف ولكنها ظاهرة جديدة تماما على الزمالك ويجب أن يكون هناك وقفة ودراسة.. الأمر مش عادى !!

آه بالمناسبة.. الأهلى مازال يضم من أبناء النادى شريف إكرامى وسعد سمير ورامى ربيعة وحسام عاشور وحسام غالى وعماد متعب ومحمد هانى ومؤمن زكريا!!

>> الإسماعيلى لم يضم المهاجم القناص الذى يعرف جيدا كيف يصل إلى الشباك دون حاجة للوحات إرشادية فى الملعب وكيف ينهى مباراة لصالح فريقه!! >>